

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE NEW DELHI-1

Class No. 1086

Book No. 1582

Accession No. 1000000000

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROJIA SUF NA DETHI
CIN 094 5380

ACN 360 DECI 19

His c l ar l c r l l l
An over l c c u l l l c l d
F l c h

نئے اپنی رجحانا

ڈاکٹر اعجاز حسین
الذیابہ بیوروٹ

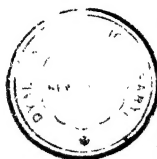
جون ۱۹۴۲ء

مارچ ۱۹۴۳ء

اپریل ۱۹۴۶ء

اکتوبر ۱۹۴۹ء

مئی ۱۹۵۴ء



اشاعت اول

اشاعت دوم

اشاعت سوم

اشاعت چہارم

اشاعت پنجم

قیمت ۳ روپے ۵۰ نئے پیسے

مناشیرو
کتابستان، الہ آباد

مطبوعہ

اسرار گری پریس الہ آباد

مَذْرَعَتِکَ

اپنے شفیق استاد پنڈت امر ناتھ جھابھ
وائس چانسلر الہ آباد یونیورسٹی کے
انتہائے کرم و علم نوازی سے متاثر ہو کر
ہر ناچیز تصنیف کو بین الصلوص
و ادبِ صوف کے نام نامی
سے معنون کرتا ہوں
اعجاز

فہرست

۱۰۹	سیاسی رجحان	۱	تمہید
*	تحریک آزادی	۵	نئے رجحانات سے پہلے
۱۱۶	اشتراکیت کی تحریک	۳۷	جدید اردو شاعری
۱۳۳	اصلاحی رجحان	۴۱	اصلاحی رجحانات
„	سماجی اصلاح	„	ابتدائی کوششیں
۱۴۴	ادبی اصلاح	۴۴	ادبی اصلاح
۱۵۸	رومانی شاعری	۴۸	ذہنیت کی تبدیلی
۱۶۹	جزائریاتی رجحان	۵۵	معاشرتی رجحان
۱۷۰	تاریخی رجحان	۷۵	تعلیمی تحریک
۱۷۳	مزا حیر رجحان	۸۳	سیاسی رجحان
۱۷۶	فلسفیانہ و فکرائی رجحان	۹۱	ہوم رول کی تحریک
۱۷۹	غزل	۹۶	غزل و قصیدہ وغیرہ
۱۸۵	آزاد نظم	۹۷	موجودہ رجحانات کا تجزیہ
۱۸۹	دیہاتی نظمیں	„	جنگ عظیم کے اثرات
۱۹۵	تمہید	۹۹	سیاسی بیداری
„	عہد قدیم کے رجحانات	„	اشتراکیت کی نشو و نما
۲۰۹	مجاہدات دراصل	۱۰۳	ہندوستان میں

۲۶۰	جامعہ ملیہ	۲۱۷	جدید بشر کے رجحانات
۲۶۲	سینا	۲۱۸	جدید دور کا تعین
۲۶۴	ریڈیو	۲۱۹	مغرب کا اثر
۲۶۶	تعلیمی رجحان	۲۲۱	علمی رجحان
۲۶۱	تنقیدی رجحان	۲۲۲	تنقید
۲۸۱	سیرت نگاری	۲۲۷	فن سیرت نگاری
۲۸۴	تاریخی رجحان	۲۲۹	تاریخی رجحان
۲۸۷	ناول	۲۳۳	ناول نگاری
۲۹۱	مختصر افسانہ	۲۳۶	ڈراما
۲۹۹	ڈراما	۲۳۹	مقالہ نگاری
۳۰۲	مقالہ نگاری	۲۴۳	مزا حیدر رجحان
۳۰۸	مزاح	۲۴۶	صوفی رجحان
۳۱۳	اخبارات	۲۵۲	موجودہ رجحانات کا تجزیہ
۳۱۶	رسائل	۲۵۵	علمی رجحان
۳۲۱	پیر وڈی	۲۵۷	انجمن ترقی اردو
۳۳۰	رپورتاژ	۲۵۸	دارالمعتنفین
		۲۵۹	ہندوستانی اکیدی

پانچواں ایڈیشن

کئے سننے کے لئے یہ پانچواں ایڈیشن ہے مگر بقول غالب ”شب ہائے تجر کو بھی کھول کر دکھائیں“
 تو یہ ساتواں ایڈیشن ہوتا ہے۔ اس کے دوا ایڈیشن پاکستان میں ایک مہربان نے چھاپ لئے جن کی
 نہ مجھ سے اجازت لی گئی اور نہ کوئی معاملہ کیا گیا نہ پچھلے ایڈیشن پر کوئی ترمیم کی گئی صرف
 غلطیوں میں اضافہ ضرور کیا گیا بہر حال یہ نسخہ حواپ کے سامنے ہے اس کو پانچواں ہی ایڈیشن
 سمجھ رہا ہوں اس ایڈیشن میں جا بجا کچھ ترمیمات میں نیکن اس لئے ناقص ہیں کہ آزادی کے بعد سے
 جو رجحانات پیدا ہوئے ہیں ان کی تکمیل یا پختگی کے لئے ایک قفہ کی ضرورت ہے اور وہ ذرا دیر
 میں آئے گا لیکن بعض ایسے رجحانات میں جو اپنی نوعیت کے لحاظ اور تاریخی اعتبار سے باوجود
 نئے ہونیکے دیر پا معلوم ہوتے ہیں مثلاً پیڑوی اور رپورتاژ، اسلئے ان کو اصنافِ سخن سمجھ کر کتاب
 کے آخر میں جگہ دیدی گئی ہے اس کتاب کے لحاظ سے یہ دونوں اصناف اضافے ہیں جو گذشتہ
 اتناختوں میں نہ تھے۔ اردو میں یہ اصناف نئی ہیں مگر دوسری زبانوں میں پرانی ہو چکی ہیں۔
 پیڑوی تو خاص کر بہت پرانی چیز ہے اس کی بنیاد ”مہتمم“ کے دقت سے ملتی ہے اردو میں یہ دورِ جدت
 بلکہ موجودہ زمانے کی چیز ہے اسلئے کہ اسکے خدو حال دورِ حاضر میں ابھرتے ہیں امید ہے کہ دونوں
 اصناف معلومات عامہ کے لئے مفید ہوں گی۔

اس موقع پر یہ بتانے کو جی چاہتا ہے کہ شمس کے بعد تاریخ کی رفتار بہت تیز ہو گئی ہے
 آزاد قوم اور ملام قوم کی ذہنیت کا فرق بہت جلد محسوس ہونے لگا ہے۔ پورا سامان ایک نئے
 انداز سے منظم ہو رہا ہے اجماعی معاشرت کسی ایسے رشتہ پر نہیں مبنی کہ اطمینان ہو جائے کہ اب

یہ نظریہ دیر تک کا رفرار ہے گا۔ ادب بھی تو سماج ہی کا پروردہ ہے وہ بھی اسی محور پر گھوم رہا ہے۔ چنانچہ مختلف و متعدد رجحانات پیدا ہو رہے ہیں تخلیق کے لحاظ سے تو متعدد باتیں آگئی ہیں لیکن کل یہ باتیں رہیں گی یا نہیں اس دسواں میں ان نوزائیدہ رجحانات کو قلم بند کرنے میں تکلف ہوتا ہے ہمارا آج کا ادیب بھی ایک خلفشار میں مبتلا ہے کبھی ہنگامی مسائل کی طرف متوجہ ہوتا ہے کبھی بیچ سالہ پروگرام کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے مگر آزادی کے بعد بھی بیکاری و ذہنی انتشار کی تاریک فضاؤں میں گم ہو جاتا ہے، یا یوں قنوطیت چھا جاتی ہے یہ عالم غالباً ابھی باقی ہے گا۔ جب تک کسی ایک مستقل نظریہ کے ساتھ زندگی کو چلتے نہ دیکھ لے سماج کو جادہ اعتدال پر نہ پالے ادیب بھی کشمکش میں ہے گا اندیشہ ہے کہ وہ بھی محاذ بہ تنا رہے گا۔ ممکن ہے متضاد باتیں بھی کہتا رہے۔ بہر حال وقت آنے پر اس کتاب میں تازہ ترین رجحانات بھی جگہ پا جائیں گے۔

اس خیال سے کہ بعض حلقوں میں یہ کمی محسوس کی جائے کہ جو کچھ بھی تھا اس کتاب میں ان رجحانات کا بھی ذکر ہونا تھا جو آج ادب کی گود میں محیل ہے ہیں یہ کم نہ یا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان محسوسات کو قلم بند کرنے کے لئے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔ دوسری جائزہ بہت تشنہ معلوم ہو گا اس کے لئے دوسری کتاب لکھ چکا ہوں جس کا عنوان آزادی کے بعد رد واد ہے۔ کتاب چھپے ہی ہے اسید ہے شمس کی اختتام سے پہلے اس کتاب پہنچ جائیگی فی الحال تو اسی ایڈیشن پر قناعت کیجئے۔ اچھا ہے یا برا ہے جو کچھ ہے اس پر اپنی رائے دیجئے۔

اعجاز

نفیس آباد۔ دسمبر ۱۹۵۷ء

چند باتیں

اسلامی تمدن ایک مدت کے بعد اس قابل ہوا تھا کہ ہندوستانی تہذیب کے بل کر کوئی نئی طرز معاشرت ہندوستان میں قائم کر سکے۔ ملک کے طول و عرض میں ابھی یہ زندگی ہمہ گیر نہ ہو سکی تھی کہ سلطنت غلیہ کے تارو پو بکھرنے لگے اور آہستہ آہستہ ایک تیسرے تمدن یعنی مغربی طرز معاشرت کی پرچھائیاں پڑنے لگیں تاہم اسکی سازگار بن گئی اور تھوڑی ہی مدت میں اس میں اتنی قوت آگئی کہ ہندوستانی تہذیب نے اپنا حریف کچھ کر مقابلہ کی کوشش کی ۱۸۵۷ء میں ایک زبردست تصادم ہوا۔ اس ٹکڑکی آواز سے تمام ملک چونک پڑا لیکن بالآخر ہندوستان کو مغرب کے آگے سر جھکانا ہی پڑا اور ایک نئی زندگی کا آغاز ہوا۔ نئے نظام نے ہندوستان میں متعدد تحریکیں پیدا کر دیں، زندگی کو اصولی سے ہم آہنگ بنانے کے لئے اخلاق، طرز معاشرت سب کو تبدیل کرنا پڑا، نئے نظریے، سیاسی خیالات اور سماجی حالات کو اردو ادب بھی جذب کرتا رہا۔ اظہار جذبات کے لئے مختلف پیرائے اختیار کئے کبھی غزلوں میں اپنا انتشار پیش کیا۔ کبھی شہر آشوب سے عہد قدیم میں بھی اس نے دل کا، تار نکالا۔ اور کبھی شہرِ شوم میں خستہ حالی کا ماتم کیا۔ لیکن زیادہ تر اختلاف شکست فرات کا ثبوت دیتا رہا۔ عصرِ جدید میں رفتارِ زمانہ سے ہم نفس ہونے کی کوشش کی۔ راہ فرار اختیار کرنے کے بجائے واقعات کا مدِ اذکار و مقابلہ کرنا شروع کیا۔ ہر قومی و ادبی تحریک سے دلچسپی لی اور دورِ حاضر سے تڑپا کرتے آئے سیاسی و سماجی تحریکات کو اتنا جذب کر لیا کہ ایک جان دو قالب معلوم ہونے لگے، گویا عہد قدیم میں اردو نے حیات و نظام پر ایک سرسری نظر ڈالی تھی۔ عصرِ جدید میں زیادہ قریب سے مطالعہ کیا اور دورِ حاضر میں گود پھیل کر سینے سے لگا لیا۔

دورِ حاضر میں جس تیزی سے ادب میں نظم طریقہ سے انقلابات رونما ہوئے اس کی مثال ہندوستان کی تاریخ میں آسانی سے نہ ملے گی۔ اردو نے بھی ایک زندہ ادب ہونے کا ثبوت دیا۔ ہر گہری و جامعیت ہمیشہ سے زیادہ نمایاں ہوئی۔ دیہات و شہر، آسمان و زمین، کسان و مزدور، غرض ساری کائنات پر مختلف زاویوں سے نگاہ کی رفتار زمانہ کے ساتھ اس تیزی سے بڑھی کہ خدا جانے کتنے رجحانات اس کے دامن میں سمٹ آئے ہر قدم پر ایک تحریک اور ہر سانس میں ایک انقلاب اردو ادب کا دورِ حاضر میں امتیازی کارنامہ ہو گیا۔ اب تجزیہ کر کے یہ دیکھنا ہے کہ کتنے رجحانات ہمارے ادبی خزانے میں آئے اور کس شان سے آئے۔ پایہ تکمیل تک پہنچنے کے لئے اردو ادب میں کتنی کمی رہ گئی ہے نیز موجودہ رجحانات کی خوبیوں اور خرابیوں کو دیکھ کر اندازہ ہو جائے کہ جدوجہد کیلئے اور کیا سامان مہیا کئے جائیں کہ منزلِ مقصود تک ہمارا ادب کامیابی کے ساتھ پہنچ جائے۔

اس خیال سے سامنے ادب کا جائزہ لینا ضروری ہو گیا۔ اس کتاب میں دورِ جدید پر پوری روشنی ڈالنے کے لئے عہدِ قدیم کے رجحانات کا بھی تذکرہ کرنا پڑا مجھے اس کا احساس ہے کہ اس کتاب کے وجود میں آنے سے پہلے دو ممتاز اہل قلم نے قابلِ قدر تصنیفات میں جدید اردو شاعری کا جائزہ لیا ہے۔ مومن سنگھ صاحب نے اپنے انگریزی مقالہ میں اور عبدالقادر مہزی صاحب نے اپنی کتاب 'جدید اردو شاعری' میں بھی نہایت خوبی سے اپنی کوششوں کو پیش کیا ہے لیکن اول تو ان کتابوں میں ادب کے صرف ایک پہلو یعنی شاعری پر روشنی ڈالی گئی ہے، شریٰ قوہ بالکل نہیں کی گئی۔

اور دوسرے یہ کہ ان انصافیت کو خود دیتے ہوئے دس سال کے قریب ہو گئے اور اس مہین میں دنیا بہت آگے نکل گئی۔ اردو ادب میں کتنے رجحانات اور کتنے ادیب پیدا ہوئے یا مر گئے، یعنی بعض شعراء نے میدانِ شاعری میں ایک ممتاز حیثیت سے قدم رکھا اور کسی خاص رجحان یا انداز بیان کو لے کر جلیں گہر عمیق مطالعہ و مشاہدہ کے فقدان نے آگے بڑھنے نہ دیا اور بعض ایسے بھی بنے جنہوں نے اپنی

صلاہتوں کی وجہ سے تھوڑے ہی عرصے میں ایک مستقل اہمیت حاصل کر لی۔ ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اردو ادب کے نئے رجحانات پیش کرنے کی مجھے جرات ہوئی۔

بچے اعتراضات ہے کہ باوجود کوشش کے بھی تمام رجحانات کا جائزہ میں نہیں لے سکا لیکن اس کا خیال ضرور رہا ہے کہ کوئی اہم رجحان نظر انداز نہ ہونے پائے ممکن ہے کہ مجھے اس میں کامیابی ہوئی ہو۔ رجحانات میرا مطلب ایسی تحریک ہے جس کی ہر دلعزیزی عام ہوگئی ہو، دو چار آدمیوں تک محدود نہ رہی ہو۔ ادب نے اُسے دھونے پھر کچھ عرصہ کے لئے قبول بھی کر لیا ہو۔

میرا خیال یہ ہے کہ سنجی کے ساتھ تاریخ ادب میں ادوار کی تقسیم نہیں ہو سکتی علاوہ اس کے کہ ادبی راستے بہت نمایاں طور پر بدلتا الگ نہیں ہوتے۔ ایک دور کا اختتام دوسرے دور کی ابتدا سے کافی ملتا جلتا نظر آتا ہے۔ ایک عرصہ کے بعد نیا راستہ بالکل واضح ہو جاتا ہے۔ اس وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی منتر لیں بھی الگ ہوگئی ہیں حالانکہ شعوری یا غیر شعوری طور پر اس سے بہت پہلے علمدگی کی بنیاد پڑ چکی تھی..... بلکہ اس امر کے علاوہ ایک اور وقت ہوتی ہے کہ بعض ادیب ایک سے زیادہ دور میں بغیر نمایاں تبدیلی کے ملتے ہیں، ان کی ذہنیت اولین عہد میں مرتب ہو چکی ہے۔ وہ دور مابعد کی تبدیلی قبول نہیں کرنا چاہتی مگر ان کا کلام و رجحان چونکہ پہلے سے ایک اہمیت و شہرت حاصل کر رہا ہے اس لئے مذاق عام میں نئی ذہنیت کا دخل نوراً نہیں ہونے پاتا۔ اس کتاب میں آپ کو ایسے اہل قلم ملیں گے جن کے لئے شاید کہا جائے کہ یہ بوڑھے، نوجوانوں کی صف میں نظر آتے ہیں لیکن ان کے کارنامے کا فلسفہ یا کسی نہ کسی طبقہ میں ان کی ہر دلعزیزی مجبور کرتی ہے کہ انھیں نظر انداز نہ کیا جائے اس لئے رجحان ان اہمیت کے لحاظ سے جہاں مناسب سمجھا گیا ہے ان کا بھی جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس کتاب کے بعض اجزاء مختلف رسائل مثلاً نیا ادب (لکھنؤ) شاہ کار (گورکھپور) نیاں (الہ آباد) وغیرہ میں شائع ہو چکے ہیں جن کو پڑھ کر لوگوں نے ہمت افزائی بھی کی تھی مگر پھر بھی ابھی میں علاوہ کاغذ کے قطعے اور کئی وجوہ سے اس کو کتابی صورت میں پیش کرنے کی جرأت نہ کرتا۔ اگر مجنوں صاحب، خواجہ غلام السیدین صاحب، طالب صاحب، الہ آبادی، اور محمد یحییٰ صاحب تنہا (مصنف سیر المصنفین) نے شروع سے آخر تک مسودہ پڑھنے کی زحمت گوارا کرنے کے بعد اس کو شائع کر دینے پر اصرار نہ کیا ہوتا۔ ان حضرات نے نہ صرف پڑھنے کی زحمت گوارا کی بلکہ اپنی اپنی بیش قیمت رائے سے سرفراز فرمایا جس کا میں تہ دل سے ممنون ہوں۔

استاد محترم پروفیسر سید محمد ضامن علی صاحب قبلہ کی موجودگی ہی میرے لئے رہنما کا کام کرتی ہے۔ ہزاروں طرح کی بے راہ روی سے روکتی ہے تصنیف ذالیف کی راہ میں ہمیشہ ہمت افزائی کا باعث ہوتی ہے، اس کتاب کے سلسلہ میں بھی جب کبھی میں نے موصوف سے استفادہ کرنا چاہا آپ نے اپنی رائے سے سرفراز فرمایا ہے یہ ایک ایسی حقیقت کا اعتراف ہے جسے خلوص کی آنکھیں دیکھتی ہیں اور عقیدت مند دل محسوس کرتا ہے اس کے لئے شکریہ کا لفظ بے معنی اور کم قیمت ہے۔

میری ہر ادبی کاوش میں اپنی طالب علمی کے زمانہ ہی سے اشتیاق صاحب دلچسپی لی اور مدد دی۔ اور خوشی اس کی ہے کہ اس وضع داری کو انھوں نے اپنی پروفیسری کے زمانہ تک نبھانے کی سعی مشکور کی ہے۔ ایک سے زائد بار کتاب کے پڑھنے میں انھوں نے باوجود سخت مصروفیت کے بھی اپنا قیمتی وقت صرف کیا، رائے دی اور کزوریوں کی طرف بھی توجہ دلائی۔ میں تکرار گزار ہوں مگر دہرتا ہوں کہ وہ حسب معمول سعادت مندی و مہرِ ام کی بنا پر یہ کہہ کر نہ مال دیں کہ ”جی نہیں شکریہ کی کیا ضرورت ہے“

خواجہ سرور حسین صاحب (ریسرچ اسٹوڈنٹ) نے مسودہ کی ترتیب ترمیم میں جو محنت کی ہے اس کی اہمیت میری نظروں میں یہ ہے کہ اگر انھوں نے اپنی ذہانت کا ثبوت نہ دیا ہوتا تو شاید یہ کتاب موجودہ صورت میں نہ ہوتی۔

میں نے اس کتاب کی تصنیف میں کن کن تصنیفات و رسائل وغیرہ سے فائدہ اٹھایا ہے ان سب کا یہاں گنا مانہ تو مفید ہے نہ ضروری لیکن ان کی اہمیت کا اعتراف اور ان کے مصنفین کا شکریہ ادا کرنا ناگزیر ہے۔

تصویر کے لئے میں اپنے رفیق کار پروفیسر رابندر ناتھ دیب کا ممنون ہوں۔

اعجاز

لشیں۔ الہ آباد

مارچ ۱۹۴۲ء

دوسرا ایڈیشن

دوران جنگ میں کسی کتاب کا ایک بار بھی شائع کرنا سنگ کلاخ زمین میں اچھے اشعار کہنے سے کم نہیں اور دوسری اشاعت کی فکر کرنا تو جوے شیر لانے سے بھی زیادہ مشکل ہے، کاغذ بکنہ جملہ لوازمات کا قحط حتماً کا حکم رکھتا ہے۔ اس کا صحیح اندازہ صرف ہی لوگ کر سکتے ہیں جن کو اس زمانہ میں کتاب چھپانے کا جھٹکا ہوا ہے کسی نہ کسی مجھے بھی دوسری اشاعت کا سودا مول لینا پڑا۔ نئے ادبی رجحانات کو پہلی بار شائع کرتے وقت مجھے اطمینان تھا کہ اب کم از کم لڑائی کے بعد ہی دوسرا ایڈیشن کی نوبت آئے گی لیکن یہ اطمینان بھی خوش قسمتی یا بد قسمتی سے دیر پا نہ ثابت ہوا۔ پانچ چھ مہینے کے اندر پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا اور ایک مصنف کو جو مسرت ہوئی چاہئے تھی وہ مجھے نصیب ہوئی کتاب کی مقبولیت سے زیادہ اسکی خوشی ہوئی کہ اب اردو پڑھنے والوں میں صرف احساس بیداری نہیں بلکہ جذبہ عمل بھی پیدا ہو گیا ہے۔ ناول اور افسانوں کے علاوہ علمی و ادبی کتابوں پر بھی لوگوں کی توجہ ہے۔ خیر ہے ہیں اور غالباً پڑھتے بھی ہیں مختصر یہ کہ لوگ اپنے ادب سے دلچسپی لینے لگے ہیں چنانچہ میری کتاب کی مانگ برابر جاری ہے۔ لوگوں کی قدر دانی و مہمت افزائی کا خیال کر کے مجھے بھی دوسرے ایڈیشن شائع کر کے مصیبت پر آمادہ ہونا ہی پڑا۔

اس ایڈیشن میں آپ کو زیادہ تبدیلیاں نہ ملیں گی جبکی خاص وجہ تو یہ ہے کہ پہلے اور دوسرے ایڈیشن میں اتنا کم وقفہ ملا کہ ترمیم کے لئے نہ تو زیادہ رائیں مل سکیں اور نہ میری معلومات میں اضافہ ہوا۔ بہر حال جو کچھ رسالوں اور خطوط سے تجویز حاصل ہوئیں انہیں اپنے طور پر جہاں تک معقول سمجھ سکا قبول کر کے میں نے کتاب میں جگہ دیدی ہے۔ امید ہے کہ یہ ایڈیشن پہلے سے بھی بہتر ثابت ہوگا۔

اس سلسلہ میں ان ریڈیائی نشر گاہوں اور رسالوں کا شکر گزار ہوں جنہوں نے کتاب بڑھ کر نقد و تبصرہ اور مقبول تجویزوں سے بھی سرفراز فرمایا لیکن ساتھ ہی ساتھ ان اہل قلم سے شکایت بھی ہے جنہوں نے رسالوں میں نقاد کا فرض تنقیز محض سمجھ کر ریویو لکھے یہ خیال ہے کہ مصنف کو صحیح اعتراض مقبول تجویزیں ایک خاص مٹائی نہ ملتی ہیں۔ اگر ریویو لکھے والا سمجھ بوجھ کر اعتراض کرے نو ذہن و نفٹ اور ادب کا صحیح معنوں میں ہی خواہ ہے مگر اس سلسلہ میں کوفت جب ہوتی ہے کہ بغیر اچھی طرح پڑھ کر کتاب ریویو کیا جاتا ہے ان چیزوں کے نہ ہونے کی شکایت کی جاتی ہے جو کتاب میں موجود ہے۔ موضوع سے ملگ ہو کر ان باتوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے جو کتاب کے حوالے باہر ہیں۔ کسی کی سوانح بہت کا مطالعہ فرمایا ہے خاص کے تذکرے کی اسب کرنا جن کو رجحانات سے کوئی خاص تعلق نہ ہو۔ مثلاً اسرائیلیہ یا کام ہو سکتا ہے طاہر ہے کہ میں نے صرف سے ادبی رجحانات پر قلم اٹھا تھا اس میں رجحانات کی کمی کے متعلق رائے قائم کرنے میں غلطیاں ہو سکتی ہیں۔ ہاں جو کہ خواہش بھی کیا جا سکتی ہے لیکن مختلف شعرا کے اسلوب نگارش اور متعدد شاعرانہ کی کہ اس نسبت نہ میر تقی میر کے مذاق تہی اور نہ کتاب کیلئے ضروری تھی۔ اگر ان باتوں کی کمی رہے کہ انھوں نے باوجود اپنی انتہائی سرفہریت کے نہایت خلوص و اہتمام کے ساتھ پروف دیکھے اور

جا بجا معمولی تجویزوں سے کتاب کو بہتر بنانے میں اپنا بہت سا قیمتی وقت صرف کیا

اعجاز

نشین۔ الدہ آباد
جنوری ۱۹۴۳ء

تمہید

زبان انسانی سماج کا وہ آلہ ہے جس نے روز ازل سے کشمکش حیات و روحانات کی آئینہ داری کی ہے۔ زبانوں کا ابتدائی دور اگر عہد قدیم کی طرز زندگی کا پتہ دیتا ہے تو ترقی یافتہ ادبی دور اس ذہنی نشوونما کی تاریخ پیش کرتا ہے جس سے انسانی تخیلات کا اندازہ ہوتا ہے۔ اردو زبان کی پیدائش دوسری زبانوں اور ادبیات سے کسی قدر الگ ہے لیکن حالات سے متاثر ہو کر انھیں اپنے دامن میں جگہ دینے کا جو سلیقہ اس زبان میں پیدا ہو گیا ہے وہ کسی قدیم و قومی زبان سے کم نہیں۔

۱۷۷۷ء کے غدر تک ہندوستان کا عیش پسند جاگیردارانہ نظم و انضام عشقِ حسنِ اکل و بلبل، آبِ رکتا باد، گلگشتِ مصلیٰ، اور اس طرح کی دوسری چیزوں سے دھپی لیتا رہا۔ لیکن اس درمیان میں بھی ذی حس اور ذہین شعراءِ یادہ شعرا انھیں دربار داری کی پابندیاں بالکل بیکار نہ کر سکی تھیں، کبھی کبھی ان موضوعات سے

کنارہ کشی کر کے زندگی کے دوسرے خارجی مظاہر سے بھی دلچسپی لینے کا ثبوت دیتے رہے۔ اور جن چیزوں کو ہم بالکل آج کی چیز کہتے ہیں ان کے دھندلے نقوش پہلے بھی غیر منظم صورت میں نظر آ جاتے ہیں۔ مثلاً مناظر فطرت کا کبھی کبھی ثنویوں یا مرثیوں میں نظم ہو جاتا۔ کسی تہوار یا کسی خاص موقع کی تقریب میں جذبات کا نمایاں ہو جانا جیسے تیر کی ہولی، سودا کا شہر آشوب، حاتم کی ثنویاں قلی قطب شاہ اور نظیر اکبر آبادی کی متعدد نظمیں، لیکن اول تو قدامتیں بہت کم شعراء نے یہ چیزیں پیش کیں۔ اور جو چیزیں آئیں بھی ان کی اہمیت دنیا کے میں خاص نہ تھی اور دوسرے یہ ذخیرو مقدار میں اتنا کم نظر آیا کہ زلمے کے رجحان نے قبول عام کی خلعت سے اسے سرفراز کرنا مناسب نہ سمجھا۔ زیادہ تر ضناً و تفریحاً اس قسم کی نظمیں اس وقت گاہے گاہے آ جاتی تھیں۔ غدر کے بعد سے باقاعدہ اس کا احساس ہوا کہ رفتار زمانہ سے ہم آہنگ ہونے کے لئے ادب کو ہمہ گیر اور زندگی سے قریب تر کرنا چاہئے۔ چنانچہ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو محمد حسین آزاد کے مبارک ہاتھوں سے ایک انجمن کی بنیاد پڑی جس میں موصوف نے زبان کے ارتقاء و انقلاب پر ایک مبسوط تقریر کی اور اسی تاریخ سے یہ طے کیا کہ ترقی پسند طبقہ کے رجحانات کی تشکیل کے لئے اس انجمن میں شاعروں کا رویہ جڑو طرد سے الگ ہو۔ بجائے مصرعاً طرح دینے کے موضوع بتادے جائیں۔ غزل کے بجائے لوگ نظمیں کہہ کر لائیں۔ آزاد اور حالی نے انجمن کو ہر دل عزیز بنانے اور لوگوں کو راستہ بتانے کے لئے نئے عنوانات منتخب کئے اور کئی ایک دلکش اور کارآمد نظمیں بھی کہیں۔

یہ ہمہم باشان تاملخ جدید اردو ادب میں آب زر سے لکھے جلنے کے قابل ہر محض اسی لئے نہیں کہ ایک نئی روش کا اضافہ ہوا بلکہ اب اس سے ایک اتنی بڑی کمی پوری ہونے والی تھی جس کی وجہ سے ہماری زبان کو ندامت سے دنیا کے سامنے سر جھکانا پڑتا تھا۔ حسن و عشق کے امتنانوں کی بھرمار میں غریبوں کی زندگی، قدرتی مناظر و قیامت کے اُبھار کا کہیں پتہ نہ تھا۔ جیسے ادب کو عوام سے کوئی لگاؤ ہی نہیں کشمیر، ہمالیہ، اور گنگا اپنی رفعت اور عظمت کے ساتھ داپنے بائیں، سامنے موجود ہوں اور ادب کا دیوتا ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے طرہ یہ کہ ان کے قابل قدر اور جذبات افزہ ہونے پر ایمان بھی ہو۔ عشق کی تشبیہات میں ان کا صرف کرنا ان کے سہارے سے مضمون میں جدت پیدا کرنا کبھی کبھی ضروری سمجھا بھی جاتا ہو لیکن وضع داری و تقلید نے فرصت ہی نہ دی کہ عاشقانہ حدود سے الگ ہو کر کبھی ان کی انفرادی حیثیت، دلکشی اور اہمیت کو بھی دماغ و قلم کے قابل سمجھا جائے۔

غدر یا اس سے کچھ اور بھی پہلے اہل نظر کو ہماری شاعری کے انبار میں ایک طرف کچھ حصہ ملا جو رسمی، بے جان، بے کیف اور بے کار معلوم ہوا۔ اور دوسری طرف مغربی ادب و تمدن میں نئے راستے اس تیزی کے ساتھ دکھائی دیئے کہ اب یہ بھی دقت نہ رہی کہ غزل، قصیدہ، مثنوی، اور عاشقانہ جذبات کے علاوہ کس شکل اور کس عنوان سے کیا لکھا جائے، نئے خیالات اور نئے انداز کے لئے ایک نہ مانہ بیچین تھا۔ اس چیلنج میں تاریخی طاقتیں بھی کام کر رہی تھیں۔ آزاد نے بڑی نبض شناسی سے کام لیا۔ ریلے نے لوگوں کے محسوسات کا صحیح اندازہ لگانے پر مجبور کیا۔

اور انھوں نے باقاعدہ ایک انجن کی بنیاد ڈالی، خضر بن کر رہنمائی کے لئے آگے بڑھے۔ نئے موضوعات پر خود بھی خامہ فرسائی کی اور دوسروں کو بھی مائل کیا۔ یہ طرز نو بڑی عقلندی پر مبنی تھا۔ اس لئے کہ اگر غزل کو ترمیم کر کے زمانہ حال کے حسب ضرورت و منشا بنانے کی فکر کرتے تو کوشش بالکل بے سود ثابت ہوتی۔ نہ تو غزل کا مزاج نئے مذاق و ضرورت کو قبول کرتا اور نہ جدید تحریک غزل کی تحمل ہو سکتی۔ نتیجہ دونوں کے لئے تباہ کن ہوتا۔

اس دور اندیش بزرگ نے ادب کے صرف ایک ہی پہلو کو نہیں سنوارا، بلکہ بیک وقت دونوں پہلوؤں کے درست کرنے کی کامیاب کوشش کی اور خوشی اس کی ہے کہ یہ سہی شکور بھی ہوئی۔ سکندری انداز میں مجرد دونوں کو یکساں نوازا ہے۔ بحر نظم کے ساتھ ساتھ میدانِ شعر کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ اگر نظم میں قدرتی مناظر، اخلاقی خصوصیات اور دوسری کارآمد باتوں کا اضافہ کیا ہے تو نثر میں بھی فن تنقید، علم اللسان، رمزیہ ادب الاطفال وغیرہ پر توجہ کر کے۔ جمانات کو نئے راستے پر ڈال دیا ہے۔ زمانہ کے خصوصیات اور ضروریات کو اپنے جادو نگار قلم سے کچھ اس طرح مشکل کیا کہ چھوٹے بڑے سمجھوں نے بیساختہ دل سے داد دی اور جن کو توفیق ہوئی انھوں نے اسے پیغامِ عمل سمجھ کر ٹیک کر لیا اور خود بھی نئے راستوں پر قدم ڈال دے۔

نئے رجحانات سے پہلے

جدید اردو ادب کے رجحانات پیش کرنے سے قبل ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس دور سے پہلے کے رجحانات بھی اختصار کے ساتھ بیان کر دے جائیں تاکہ موازنہ میں بھی آسانی ہو اور ہر دور کی اہمیت زیادہ واضح ہو جائے۔ اس سلسلہ میں ہمیں سب سے پہلے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اردو کا رجحان ابتداء ہی سے عاشقانہ رہا ہے۔ اس کے وجود تلاش کر لینا کچھ زیادہ مشکل نہیں۔ اردو نے آنکھ کھول کر دیکھا تو فارسی ادب، سائنس، تفصیلات اور واردات عشق و محبت سے کہیں رہا تھا۔ دل کھو نا، ہجر میں آہیں بھرنے، بڑپنا، مرنا جینا، کبھی کبھی مجاز سے حقیقت تک پہنچنا اور اس کے ساتھ ساتھ حسن کی تعریف، اپنی ستم کوئی پرناز، اپنی قوت برداشت کا مظاہر غرض کہ دنیا کے حلقہ وارت کے ہر لوازمات پر نظر پڑی، ہندی شاعری سے سیل ہوا تو وہاں بھی کم و بیش یہی سماں نظر آیا۔ ناممکن تھا کہ گرد و پیش کے مناظر اپنا اثر نہ ڈالتے۔ یہ چیزیں اس کثرت سے

خوبیوں کے ساتھ سامنے آئیں کہ دوسرے کارآمد موضوعات پر بڑی دیر میں نظریں مگھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو شاعری نے بھی زبان عاشقی میں گفتگو شروع کر دی۔ دقتی کے وقت سے یا اس سے پہلے بھی دکن ہو یا شمال جہاں کہیں نظریں جاتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اُردو کا سب سے پہلا رحمان دُنیا کے محبت (حقیقی یا مجازی) کی سیر کرنا اس کے واقعات و راز ہائے سر بہتہ کا بیان کرنا اور ان سے لطف اندوز ہونا ہی ہے۔ اس رحمان کی نشوونما میں تقلید سے زیادہ سماجی اور اقتصادی مسئلے کار فرما ہے۔ ایسے شعراء بھی ملتے ہیں جن کے یہاں انفرادیت اور ماحول سے متاثر ہونے کے ثبوت کا کافی ثبوت ہے۔ کلیات سلطان محمد علی قطب شاہ کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بالکل ابتدائی دور میں بھی مختلف مقامی عنوانات و ذاتی تاثرات پر طبع آزمائی کر کے شعراء نے نئے نئے راستے اردو شاعری میں پیدا کر دیے تھے جن کے لئے آج دور حاضر بچپن ہے، مصنف کلیات نے باغوں پھولوں، محلوں، تہواروں اور معشوقوں (اپنے معشوقوں کے نام بنام) پر متعدد نظمیں لکھ کر ادب کو زندگی سے قریب کرنے کی قابل تدرکوشش کی تھی۔ ایسے شعراء جو کچھ بیان کرتے ہیں اس میں اثر و خلوص کا غلبہ بھی ہوتا ہے۔ لیکن اول تو ایسے شعراء کی تعداد بہت کم ہے اور دوسرے یہ اثر بھی عام نہ ہو سکا۔

میر و سہودا کے عہد تک عاشقانہ جذبات کے علاوہ ہم کو کچھ رجحانات ایسے بھی ملتے ہیں جو کئی لحاظ سے قابل تدر ہیں مگر یہ قسمتی سے اس وقت کے تاریخی او سماجی حالات کی وجہ سے ان کو فروغ نہ حاصل ہو سکا ورنہ دور جدید سے بہت قبل اُردو شاعری کا دامن کافی وسیع ہو جاتا۔ بعد کی نسلوں نے چند کلیوں ہی پر

قناعت کر لی اور گلشن میں رہ کر علاج تنگی داماں کی فکر نہ کی۔ دکن ہو یا شمال ابتدا میں ہر جگہ شعرا نے اپنی عاشقی کی داستانوں میں ایک حصہ بیانہ شاعری کا بھی ایسا پیش کیا تھا جس میں منظر نگاری، مقامی اثر، عوام کی زندگی، تبلیغی عنصر، نجی حالات جا بجا مل جاتے ہیں لیکن جیسے جیسے زمانہ بڑھتا گیا یہ چیزیں کم ہوتی گئیں۔ دکنی شعرا نے لوگوں کے مذہبی رجحان کا اندازہ کرتے ہوئے اپنے کلام کو اس مذہب کا بھی ایک آلہ بنایا تھا۔ نرم الفاظ میں اصول دین اور اُس کے فوائد اکثر نظم کرتے رہے۔ میران جی شاہ اور دوسرے شعراء نے بھی اپنی مثنویوں میں اس موضوع کو کافی جگہ دی ہے۔

اس سلسلہ میں ایک اور خاص بات قابل ذکر نظر آتی ہے یعنی اس طرح کی مذہبی نظموں اور دوسری عشقیہ مثنویوں سے بعض شعراء کی نظم گوئی اور تنوع پسندی کا اندازہ ہوتا ہے گویا نظم کے موضوعات مقرر کر کے مسلسل طریقہ پر غیر مادی اشیاء کی خصوصیت پر روشنی ڈالنے کا کافی ملکہ ہو چلا تھا۔ اگر اس رویہ کی طرف دوسرے لوگ بھی توجہ کرتے تو رسمی شاعری کا عنصر بھی کم ہو جاتا اور وسعت و ندرت کا بھی ادب میں اضافہ ہوتا جاتا۔ لیکن بد قسمتی سے یہ بے اعتنائی کا شکار ہوتا رہا اور رفتہ رفتہ گم ہو جانے کے برابر ہو گیا۔ حالانکہ یہ خصوصیت مثنوی کے علاوہ اُردو کے اکثر اصناف سخن میں آج بھی تھی۔ مرفیہ خواہ اس زمانہ میں مذہبی جوش و انہماک سے وجود میں آیا ہوا، لیکن اس میں بھی ادبی نقطہ نگاہ سے بعض حصے کا راند نکل آتے ہیں۔ کر بلا کے واقعات کو بیان کرنا، مصیبتوں سے لوگوں کا دلچسپ ہونا، پریشانیوں میں دشمن سے مردانہ وار مقابلہ کرنا یہ سب باتیں اسکا ثبوت دیتی ہیں کہ

غزل سے الگ ہو کر بھی لوگوں نے اپنے رجحانات کا پتہ دیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بعد والوں نے ان خصوصیات کو نظر انداز کر دیا ہے۔

بہر حال ابتداء میں ادبی رجحانات پر مذہب کا غلبہ صاف نظر آتا ہے چنانچہ مذہب ہی کے سلسلہ میں تصوف کا ذخیرو بھی اُردو شاعری میں بہت کچھ آگیا۔ ادب کا یہ رجحان اتنا تیز ہوا کہ عرصہ دراز تک لوگوں نے صوفیانہ شاعری پر طبع آزمائی کرنا اپنا فرض سمجھا۔ غزلوں کی طرح اس میدان میں بھی حقیقی اور اصلی صوفی شعرا کم سے زیادہ تر شعراء نے رسمی عقائد نظم کئے ہیں۔ جو عموماً سطحی اور محدود خیالات پر مبنی ہیں۔ مذہبی جذبات کا اثر تھا کہ ابتداء ہی سے اُردو شاعری میں نعتیہ کلام آنے لگا اور ادب کا یہ رجحان اتنا غالب ہوا کہ ہر شاعر خواہ وہ کسی صنعت سخن پر طبع آزمائی کرے، حمد، خدا، نعت رسول، مدح ائمہ و بزرگان دین سے اپنے کلام کی ابتدا ضرور کرتا تھا یہ مدیہ امیر مینائی کے عہد تک اُردو نے قائم رکھا۔ غالباً عزیز کا گلہ پستلا دیوان ہے جس میں ان مذہبی خصوصیات سے علیحدگی برتی گئی ہے۔

اُردو شاعری کا یہ رجحان بھی قابل ذکر ہے کہ اس نے فارسی کا اثر اتنا قبول کر لیا تھا کہ قریب قریب ہر بات میں اس کی تقلید اپنا فرض سمجھتی رہی۔ عروض، خیالات، جذبات، طرز، غرض کہ ہر ایک میں فارسی کے نقش قدم چلتی رہی تقلید یا ترجمہ کرنا ہر رجحان نہ تھا۔ بہت کچھ فائدہ اس سے پہنچ سکتا تھا اور پہنچا بھی۔ زیادہ تر تقلید کا پہلو غالب رہا۔ مجاورات اور الفاظ کی تبدیلی البتہ کہیں کہیں علیحدگی کا ثبوت دیتی ہے۔ اسی طرح تلفظ اور الفاظ کے معنی بدل کر کبھی کبھی اس نے اپنی انفرادیت کا ثبوت دیا ہے اپنے ماحول کی مطابقت میں کوئی راستہ الگ نہ پیدا

ہو سکا۔ ہر حال عہد قدیم کے اس رجحان کو واضح کرنے کے لئے کہ اس میں اور کبھی زندگی سے کچھ تعلق تھا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ تیرد سودا کے کلام سے لوگوں کی ذہنوں میں بھی اندازہ ہوتا ہے۔ گویا ان تشنہ معلوم ہوتا ہے۔ ثنوی "گھر کا حال" میر نے اپنے گھر کی خستہ حالی کو کس خوبی سے بیان کیا ہے، سودا نے شہر آشوب میں 'بچوں میں اور کبھی کبھی قصائد میں بھی بڑی تفصیل اور خوبی کے ساتھ اپنے زمانے اور لوگوں کے حالات نظم کئے ہیں۔ ان سب باتوں سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے بالکل شہرائے اپنے رجحانات کو غزل کے دائرے تک محدود نہیں رکھنا چاہتے لیکن زمانہ کی بد مذاقی اور غلامانہ ذہنیت کا علاج ہی کیا تھا۔ ع

"ہر وہاں ہوس نے سنسیرستی شعار کی"

جب ذہنیت پست ہو جاتی ہے تو تعاقب کے علاوہ مشکل ہی سے کوئی نئی چیز بھی معلوم ہوتی ہے۔ خلائی و تحقیق کا ذکر ہی کیا۔ آگے چل کر غزل اور قصیدہ کی اصلی خصوصیات کی طرف بھی نظر کم گئی۔

غزل و قصیدہ کا غلبہ پا جائے تو تعجب کی بات بھی نہ تھی۔ اُردو شعاع کی ابتداء ہندوستانی زوال کے شباب سے ہوئی ہے۔ یہ سی واقفادی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ بدامنی، فاقہ مستی، اور سب سے بڑھ کر شیرازہ بندی کی کمی غیر اعتمادی اور پست ہمتی کا ہر طرف زور۔ ان سب باتوں کا لازمی نتیجہ بزدلی اور بے گمانی کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ ایسے عالم میں زمانہ چاہتا ہے کہ ہم جس حالت میں ہیں اس کا کوئی جواز مل جائے۔ غزل نے اپنے تصوف کے نیکیوں دینے کے لئے آگے بڑھی۔ غلط قسم کی قناعت، قسمت، شکر رہنے کی بیجا تعلیم میں اس کی فراہم پسند ذہنیت کو جس بات کی تلاش تھی وہ مل گئی۔

پھر اس کے علاوہ حسن و عشق کی داستان تھوڑی دیر کے لئے ایون کا سکون بہم پہنچانے کے لئے کیا کم تھی۔ ہر شخص کے پہلو میں دل، دل میں اُمتنگ اور اُمتنگ کے لئے رندی و شاہ بازی کی داستان گل مراد سے کم نہ تھی۔ اس سے ہماری مراد یہ نہیں کہ غزل سرتاپا بیکار یا مضر ہے۔ ہرگز نہیں۔ اس کے دامن میں وہ جواہر پارے بھرے ہیں جو دوسرے اصنافِ سخن میں مشکل سے ملیں گے۔ شعوری یا غیر شعوری طور پر ماحول کی خستہ حالی کا خاکہ کبھی کبھی اس نے بھی پیش کیا ہے۔ اسکی قابلِ قدر مجموعی خصوصیت کی نظیر کریں اور نہیں ملتی۔ ہمیں اس کا پورا احساس ہے کہ دنیا بلکہ کائنات کا سب سے قیمتی مولیٰ عشق ہے۔ بغیر اس کے تاج انسانیت کا نمایاں ٹوٹا دشوار ہے۔ اس میں بھی تنک نہیں کہ ہماری غزل نے اس جوہر کو نہایت خوبی کے ساتھ اہلِ بیشش کے سامنے پیش کیا لیکن اول تو عشق کے علاوہ دوسرے جذبات کا بیان کم ہوا اور پھر اس ذخیرے میں ایک ایسا عنصر بھی تھا کہ جس نے عشق کی لٹکا کو صدمہ پہنچایا۔ بعض اخلاقی پہلو بہت غلط طریقے سے پیش کئے گئے جو ایک گرتی ہوئی قوم کی غفلت شعاری، بے حسی کا سہارا بن گئے۔ مثلاً قہمت پر شاکر رہنے کے لئے آتش نے صوفیانہ انداز میں کہا ہے ۵

قسمت میں جو لکھا ہے وہ آگے کا آپسے پھیلایسے نہ ہاتھ نہ دامن پسار سیئے
یا ذوق کے اس شعر کو لے لیجئے کہ ۵

اسان نا خدا کے اٹھائے مری بلا کشتی خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں
اس مضم کا ذخیرہ کافی مل جائے گا۔ زیادہ مثالیں پیش کرنا بیکار ہے۔ اس سے انکار نہیں کہ اب بجا ایسے خیالات بھی ان ہی غزلوں میں آئے جو پیامِ عمل پہنکتے ہیں۔

مگر ایک گرتی ہوئی قوم ہمیشہ اپنے حسب حال خیالات کو ذریعہ سکون سمجھتی ہے اور اپنی موجودہ حالت و ذہنیت کو جائز و مستحسن سمجھنے کے لئے زیادہ تر اسی تعلیم نظر کو قبول کرتی ہے۔ جو اس کی بے حسی اور خواب آلود کیفیت کو نہ پھیلے بلکہ اگر کسی طرح سے جایا بیجا مذہب کی آڑ بھی مل سکے تو پھر کیا کہنا۔ چنانچہ اس وقت تک وہ کی طرف متوجہ کرنے والے شعرا اپنا اثر نہ ڈال سکے ورنہ کچھ اشعار تول ہی جاتے ہیں جو جوش پیدا کرنے کے لئے کافی ہو سکتے تھے مثلاً آتش کے یہاں ایسے اشعار بھی مل جائینگے جن میں جوش، خود داری اور ہمت مردانہ سب کچھ ہے مثلاً

کام ہمت سے جاندہ اگر لیتا ہے سانپ کو مار کے گھینے زور لیتا ہے

★

مغربی شرط، مسافر نواز بہتیرے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے
 سودا کے عہد تک اردو شاعری کا رجحان غالب عشق و حسن کے
 کارناموں کو نظم کرتا تھا۔ اشعار میں تاثیر، خلوص، جوش، سادگی سب ہی کچھ ملتا تھا
 غزل گوئی کے دائرے سے شعرا کبھی کبھی باہر بھی قدم رکھتے تھے۔ اور بیانِ شاعری
 پر بھی توجہ کرتے تھے۔ شبنم، قصیدہ، ہجو، شہر آشوب، داستانِ حسرت میں اپنے زمانے
 کے حالات، قوموں کی پستی و بلندی، ناز و تاراجی، واقعات، مقامات، تہا و تقریب
 کی اہمیت، شکار کی موکہ آرائی وغیرہ بھی وقتاً فوقتاً کرتے رہے جن میں سے
 بعض اجزاء کئی لحاظ سے قابلِ قدر ہیں۔ اسی زمانہ میں شاعری کا رجحان نقیصہ
 کی طرف زیادہ ہوا جس کے زیادہ ذمہ دار میر درد ہیں جنہوں نے اس خوبی سے
 صوفیانہ شاعری کو اُبھارا کہ مزاجِ کمال پر پہنچا دیا۔ نہ ان کے پہلے نہ ان کے بعد

اس میدان میں ان کا کوئی ثانی پیدا ہو سکا۔ اس دور میں سودا کی محرک قوتوں نے زمانے کا رجحان ایک اور طرف بھی کر دیا۔ اب سے پہلے آبرو، منہر جان جاناں کے جہاں ایک آدمہ شعر ایسے ل جاتے تھے جو بزمِ اردو میں بہت شوخ دینر ہوتے تھے۔ مگر یہ سوارِ محنت آپس کی پھینچھاڑ کے لئے یوں ہی کمہ دے گئے ہوں گے ان سے زمانہ کا کوئی رجحان نہیں بدلا۔ اور نہ یہ کوئی مستقل تحریک پیدا کر سکے۔ لیکن سودا کے اردو میں جو گوئی اتنی دھوم دھام سے کی کہ ایک زمانہ کو اس سے دلچسپی ہو گئی اور غضب یہ ہوا کہ سودا نے بڑے بڑے شقی دیا کہا نہ شعر کو اس سے دلچسپی لینے پر مجبور کر دیا۔ میر تقی میر کا بھی اس میدان میں آ کر کسے میر تقی میر کا نہیں اور دوسرے ہمعصر شعرا کو بھی اس صفت میں چار دانا چار طبع آزمائی کرنی پڑی۔ وجہ یہ تھی کہ سودا ان لوگوں کو چین سے نہ بیٹھتے دیتے۔ جہاں دلچسپی کسی سے غرض ہوئی انھوں نے بھینچنا شروع کر دیا۔ قلم ذات لیکر بیٹھے اور بانیہ لفظ ناما شروع کر دیا زمانہ کو کنگام کتابا بڑے سے بڑے الفاظ میں کھینچ کر لے کر آئے یہاں تک کہ مخاشیات سے بھی دریغ نہ فرماتے۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ جو لوگ ان کے حیرت سے نراج ہوتے وہ بھی اتنا اسی قسم کے اشعار جواب میں لے لے اس سے بکشت نہیں کہ وہ ابد میں کون کا نیاب ہوتا تھا لیکن انجام یہ ہوا کہ یہ تحریک نواں سے گزر کر عوام تک پہنچی اور ادب میں ایک مکروہ انبار جمع ہو گیا۔

اس میں شک نہیں کہ جو کی سطح بہت پست اور بزمِ ادب کے لئے بڑی حد تک منفرت ثابت ہوئی۔ لیکن ان کا نثر سے اُلھے ہوئے کبھی کبھی ایک آدھ پھول بھی آجاتے ہیں۔ یعنی اگر دوسرے پہلو سے دیکھا جائے تو ان ہی عجوبوں

میں تنقیدی عنصر بھی ملتا ہے۔ گو ان کو تنقید کا بدترین پہلو کہا جاسکتا ہے۔ ذاتیات پر بھی حملہ ہے اور کمالات کی بھی نکتہ چینی ہے لیکن تبصرے کے حساب کم از کم سودا اچھی طرح بیان کر جاتے ہیں ان کے شکار عموماً وہ لوگ ہوتے ہیں جو فرعون بے سامان یا نالائق ہوتے ہیں۔ لیکن زمانہ کو اپنی ریاکاری سے دھوکے میں رکھ کر اپنے کو اس کے برعکس سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں مثلاً ایک مولوی صاحب زعم میں اپنے کو واقعہ شرع محمدی سمجھ کر کوئے کی طست پر جواز کا فتوہ دیتے ہیں۔ سودا کو خیر ہوتی ہے اور مولوی مذکور کے خلاف ایک پیر زور نظم کہتے ہیں۔ جس کے ہر بند کا یاںچواں مصرعہ یہ ہے

”اک مسخر یہ کہتا ہے کہ تو احلال ہے“

اس نظم میں جی کھول کر مولوی صاحب کی خبر لی ہے۔ اس طرح اور بھی عجیب و غریب جن میں ان شعرا پر اعتراضات کئے ہیں جو فن میں ناقص ہونے کے باوجود گماں نہال ہیں۔ اس سلسلہ میں اس وقت حیرت ہوتی ہے جب سودا اپنے زمانے کے شعرا کے صاحب بیان کرنے کرتے خود اپنے غیوب بھی بلا تکلف بیان کر جاتے ہیں۔ جو کہ یہ ایک نام نہاد غوی بھی دوسروں کے میاں کم لگتی ہے وہاں یا تو اپنے الزامات کی تردید ہوتی ہے یا پھر مذمت قابل کو گالیاں۔ کاش یہ عفت معنی بہ مذاق کے ہاتھوں سے نکل کر مقامات اور سنجیدگی کے دائرے میں آجاتی تو اردو دنیا منظم تنقید کا ایک کارآمد پہلو پیدا ہو جاتا۔ اگر افسوس یہ ہے کہ کس نے اُسے راست پر لانے کی فکر نہ کی بلکہ آگے چل کر اسکی رہی سہی خوبی بھی باقی رہی اور انشا و تصحیف کے زمانے میں محض ذاتی و شخصی عیوب کو شعور کے جامہ میں نمایاں کرنے کا ایک

آدم بن کر رہ گئی اور وہ بھی صرف مخالف کے لئے۔ بہر حال پست زمانہ میں ثنوم کے مذاق کو بد سے بدتر بنانے میں اس رجحان نے کافی مدد کی۔

اسی قسم کی شاعری سے ملتی جلتی ایک اور صنف شاعری پیدا ہو گئی جسے کبھی کہتے ہیں اور جسکے موجد سعادت یار خاں رنگین سمجھے جاتے ہیں۔ گویا اس قسم کے خیالات اس سے پہلے دکنی شعراء کے یہاں بھی بھولے بھٹکے مل جاتے ہیں۔ لیکن شمال میں سعادت یار خاں رنگین نے اس طرف زیادہ توجہ کی اور یہ سہرا ان ہی کے سر سمجھا جاتا ہے۔ موجد کی تحقیق فی الحال ہمارے دائرہ بحث سے خارج ہے لہذا ہم اس بحث سے بڑھ کر اسکی خصوصیت کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔

اس صنف میں غزلیں کے انداز بیان کے برعکس اظہار جذبات عورتوں کی طرف سے ہوتا ہے۔ زبان بھی عورتوں ہی کی ہوتی ہے اور لہجہ بھی۔ اضافت و تفصیل الفاظ سے گریز کیا جاتا ہے۔ اس لئے کہ عورتوں میں یہی انداز بیان رائج ہے۔ جذبات و خیالات عموماً پست ہوتے ہیں مذاق بھی اچھا نہیں ہوتا۔ اُردو شاعری کو اس ریختی سے بھی کوئی فائدہ نہ پہنچا بلکہ غیر فطری لہجہ کا بھی اُردو کو متحمل ہونا پڑا۔ جذبات و الفاظ عورتوں کے ہونے ہیں مگر ناظم مرد ہوتا ہے اس وجہ سے مذاق سلیم کے لئے یہ صنف بھی ناخوشگوار ثابت ہوئی گو اس قسم کی شاعری کو کبھی فروغ نہیں ہوا لیکن کم بخت اتنی سخت جان ثابت ہوئی کہ آج تک جیلے بڑے جئے جارہی ہے۔

ہجو اور مثنوی دونوں اصناف کا وجود دربار داری کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے

فریقین نے امر کی خوشنودی مزان اور اپنی برتری قائم رکھنے کے لئے مقابل کے معائب بیان کرنا اختیار کیا تاکہ فضیلت حاصل ہو اور دوسرا فریق رئیس کی نظروں میں ذلیل و خوار رہے۔ ذہنیت کی پستی اور زمانہ کی بد مذاقی نے عمدہ تحلیل و دلکش انداز بیان، جدت و قدرت، فن کاری و غنیرہ کی قابل قدر خصوصیات کو مقابلہ میں لانے کے بجائے خاندانی کمزوریاں، ذاتی عیوب شکل و صورت کی خرابیوں کو نمایاں کرنے کا نام جو ش طبیعت و زور کمال سمجھا اور اس تنگ نظری کے طرز ادا کا نام ہجو رکھ دیا۔ رنجی بھی تفریح طبع کا ذریعہ سمجھ کر روسا کی خدمت میں پیش کی گئی نہ اس کے اشعار سمجھنے میں ذہن پر بار پڑا نہ غور کرنے کی زحمت گوارا کرنی پڑی۔ بلکہ عورت کے حرکات و سکنات لب و لہجہ کی جھلک پا کر جذبہ تعیش نے کہا ہو گا۔ ع۔

”اے گل بہ تو خرسندم تو بوسے کسے داری“

یہ صنعت ایک مخصوص دائرے کی چیز سمجھی گئی۔ ادب عالیہ میں کبھی اس کا شمار نہیں ہو سکا یعنی کے حرم میں ہم کو کوئی خوبی نظر نہیں آتی بجز اس کے کہ عورتوں کے مخصوص الفاظ و محاورے، لب و لہجہ کا کچھ اندازہ ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ فائدہ کسی اور طرح پر اور اس سے زیادہ پہنچایا جاسکتا تھا اور غالباً اس نیت سے یہ چیز لائی بھی نہ گئی ہوگی۔ ہاں اگر اس میں تنانت و سنجیدگی اور خلوص کے عناصر آجاتے تو بڑے کام کی چیز ہو جاتی۔ عورتوں کی زبان سے ان کے حقیقی و لطیف جذبات بھی ادب میں آجاتے جن کی اس وقت تک غزلوں میں بڑی کمی معلوم ہوتی ہے۔ وہ سگدل، سفاک،

جنگجو، جفا شعار، پرم فرب اور اسی طرح کے دوسرے اوصاف سے مصنف دکھائی گئی ہیں۔ اگر اپنی داستان خود بیاں کرتیں یا ان کے جذبات اپنے اوپر طاری کر کے کوئی اور بھی واردات قلب بیان کرتا تو تصویر کا دوسرا رخ بھی ادب کے آئینہ میں نظر آتا۔

اس عہد تک ایک اور خاص رجحان نظر آتا ہے۔ یعنی قصیدہ گوئی اور اس کے اقتدار کا اثر اتنا زیادہ تھا کہ جو اس صنف میں کمال نہیں رکھتا تھا وہ یوں شاعر نہیں سمجھا جاتا تھا۔ ہر شاعر قصیدہ کہنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ عموماً فارسی کے بہترین قصیدہ گو شعراء کا تتبع باعثِ فخر سمجھا گیا۔ انھیں کسے انداز بیان منکوحہ، انفاذ، جوش، رفت پسندی، تشبیب، فصیح النظری کو لقب العین قرار دیا گیا۔ اردو میں عموماً قصیدے اُمراء، نوابوں اور بزرگانِ دین کی مدح میں کہے گئے

لوگوں کا عام رجحان، مدح میں مبالغہ سے کام لینا تھا۔ اس صنف شاعری میں جسے بلند پایہ شاعر مسلمہ طور پر سودا سمجھے گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر اس بالکمال شاعر کے قصائد کے لطیف و کارآمد اجزاء پر ذرا سمجھ کر دور بینی سے نظر ڈالی گئی ہوتی تو بڑی مضامین اور مفید چیزیں اردو شاعری کو ہاتھ آجاتیں، ہمارا مطلب سودا کی تشبیہوں سے ہے۔ جن میں منظر نگاری، حکیمانہ نکات، علمی مسائل، روزِ حیات وغیرہ برس برس میں شاعرانہ انداز کے ساتھ جگہ پاتے ہیں۔ ان اجزاء کو اگر زیادہ اُبھار کر دوسرے شعراء پیش کرتے رہتے تو ہماری شاعری میں مسلسل دکارا، نظموں کے علاوہ تنوع مضامین، بلند و پاکیزہ خیالات کا بیش بہا ذخیرہ اکٹھا ہو جاتا بعد والوں نے وہ خصوصیات بھی قائم نہ رکھیں جو سودا کے بیاں پر

ہوئی تھیں۔ تشبیہ میں نہ شگفتگی رہ گئی نہ تنوع، فطری منظر نگاری جو ابتداء میں آگئی تھی وہ بھی نقص و رنگینی کی نذر ہو گئی۔ الفاظ سے کیلئے کا شوق بڑھتا گیا ذوق و غائب کے زمانے تک کسی قدر ندرت پسندی و تنوع مضامین پر توجہ رہی، لیکن سودا کے کارناموں پر کوئی اضافہ نہیں ہو سکا۔ ذرا اور آگے چل کر مبالغہ اور تافہ پیمانی قصیدہ کے پر پرواز بن گئے۔ مدوح کے گھر کی تفصیل اور اس کے معمول سے معمولی کارناموں کی تعریف پیش کرنا۔ قصیدہ نگاری کا ضروری جزو ہو گیا کردار نگاری اور واقعہ نگاری کا روز بروز فقدان ہوتا گیا۔

دنیوی مدوح کی عظمت جیسے جیسے کم ہوتی گئی، مداح کا بھی پایہ گرتا گیا۔ قصیدہ کی فصاحت و تیزی کے ساتھ بدل رہی تھی۔ صلہ کی امیدیں یا یوسوں سے ممکن ہو چلی تھیں۔ اضمحلال و تنگ دستی و کس میرسی کا ذہنیت پر غلبہ تھا۔ طبیعت میں جوش، خیال میں اُبھار و دلوں میں شگفتگی قصیدہ گوئی کے لئے ضروری ہیں۔ وہ سب سیاسی و اقتصادی انقلابات میں ختم ہوتے گئے نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی کی قصیدہ گوئی کا جواب اُردو میں ہونا تو کیا معنی خود سودا کے کلام کا جواب بعد دلے نہ پیدا کر سکے۔ غزل کی ابتدا آپ دیکھ چکے ہیں کہ کس زمانہ میں ہوئی اس میں فنونیت کا پیدا ہو جانا بالکل فطری تھا اس سے امنگ اور جوش و خروش کی توقع کرنا مایوس سے بے خبر ہونے کی بین دلیل ہے مختلف انقلابات جو سماج اور ذہنیت پر چڑھ لگا رہے تھے ان کا پورا نقشہ غریبوں میں نظر آتا ہے۔ اس نے اپنے اور ہمسایوں کے غم غلط کرنے کا جو طریقہ اختیار کیا وہ بذاتہ اتنا برا نہ تھا جتنا بنا دیا گیا تھا۔ آپ بیتی میں جگ بیتی کی تصویریں دکھائی دیتی ہیں۔ تیر کو اس کا خاص ملکہ ہے۔

قلی قطب شاہ اور دلی کے وقت سے لیکر تیر کے پہلے تک غزل میں اتنی تنوعیت نہیں نظر آتی جو تیر کے یہاں ہے۔ ممکن ہے کہ اس میں ان کی ذاتی پرمردگی کا عنصر زیادہ ہو لیکن پھر بھی اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ لوگوں کی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی فضا میں تنوعیت برس پڑی۔ اور غزل اس فضا کی ترجمان ہو گئی۔

فائر، دلی، مظهر جان جاناں، حاتم وغیرہ کا نظریہ عشق ایک ہی ہے۔ بیان زبان میں کسی قدر فرق ہو جاتا ہے۔ داخلی پہلو پر زیادہ زور ہے الفاظ ہندی کے بھی آتے ہیں۔ سادگی و تاثیر مد نظر ہے۔ جذبات خلوص پر مبنی ہیں۔ عموماً سنجیدگی و دردمند غزلوں میں نمایاں ہیں۔ تیر نے ان عناصر کو اور زیادہ کر دیا۔ تاثیر و سادگی اپنے شباب پر پہنچ گئی۔ تصوف شروع سے غزل میں آ رہا تھا۔ تیر، سودا، درد کے عہد تک آتے آتے چار چاند لگ گئے۔ سودا نے لب و لہجہ کی ہندی پر بھی کافی توجہ کی غزل کی سطح پہلے سے بہت بلند ہو گئی لیکن درمیان میں زبان و الفاظ کی تراش و خراش پر زیادہ زور رہا۔ خیالات و موضوعات پر علاوہ غالب کے کسی نے خاص توجہ نہ کی۔

ہم دیکھتے ہیں کہ عہد قدیم میں ہندی کا اثر نسبتاً زیادہ ہے۔ الفاظ بھی ہندی کے آتے ہیں اور جذبات و رسوم بھی اور علاوہ اس کے زبان کو آزاد رکھنے کا بھی خیال ہے۔ قافیہ میں زیادہ سختی نہیں، گھوڑا، موڑا، گورا، سب ہم قافیہ سمجھے جاتے تھے۔ اکثر غزلیں بھی بے ردیف ہوتی تھیں۔ الفاظ کا املا بھی صوتی اصول پر تھا مثلاً "سبج کو" "سبج" صحیح کو "سہی" بگائے کو "بگائے" لیکن بعد والوں نے ان سب باتوں کو

عیب سمجھ کر ترک کرنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ دور متوسط میں ہندی الفاظ کی جگہ بھی فارسی و عربی لفظوں نے لے لی۔ املا بھی صوتی لحاظ سے بہت کڑواہٹ و لغت کے اعتبار سے لکھا جانے لگا۔ اپنے نزدیک ان لوگوں نے ناہواری دوا کرنے کی کوشش کی مگر اس فکر میں مقامی اثر و آزادی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اور اردو کی انفرادیت بھی خطرہ میں آگئی۔

بعد میں جرأت و انشاک کی وجہ سے غزل کے رجحان میں یہ تبدیلی ہوئی کہ بجائے متانت و بلندی تخیل کے چھٹہ پھاڑ اور خوشی زیادہ آگئی۔ قنوطیت کم ہوئی مگر کیف و دیرپا اثبات کو صدمہ پہنچا۔ زبان و مذاق کی بلند ہوتی ہوئی سطح کو کسی قدر نیچے آنا پڑا۔ داخلی پہلو کے بجائے خارجی پہلو زیادہ نمایاں ہونے لگا۔ یہ مذاق کی تبدیلی کبھی کم کبھی زیادہ پونہ اپنا کام کرتی رہی یہاں تک کہ دہلی میں مرزا غالب کا زمانہ آگیا۔ اس باکمال و دور اندیش شاعر نے بڑی صنعتی و خلاقی دکھائی۔ اپنے دور علم تخیل، فن کاری، و نادر معلومات کو ایک جگہ جمع کر کے ایسی ذہانت سے کام لیا کہ اردو کے مذاق و متانت و تخیل کی سطح کو ہمیشہ سے زیادہ بلند کر دیا۔ علاوہ تغزل و معنی آفرینی کے فلسفیانہ مضامین سے غزل میں تنوع پیدا کر دیا۔ زمانہ کی بد مذاقی اور سست ذہنیت نے غالب کے اس قابل قدر فعل کو ادبی بغاوت تصور کیا۔ کبھی مذاق اڑایا۔ کبھی حقارت کی نظروں سے کلام پر نگاہ چینی کی کبھی سرتو دم علمی کا اہرام بھی دیا۔ لیکن یہ ہمت کا دھنی پہاڑ بن کر اپنی جگہ پر کھڑا رہا اور بالآخر زمانہ کے رجحان کو بدل کر اطمینان کی سانس لی۔ غالب کی زندگی میں زمانہ نے اس کے نقوش کا اثر دیر میں لیا مگر موجودہ دور آتے آتے ان کا اثر انسانی تر و موثر ثابت

ہوا کہ پورے دور کی ذہنیت ان ہی کے اثر کی رہین منت ہے۔
 اب غزل میں سامنے کے مضامین سے آگے بڑھ کر گہری باتیں بھی شعرا
 لے لے گئے۔ تیر کی طرح آپ بیتی کو اس انداز میں بیان کرنے کی کوشش ہونے
 لگی کہ جگ بیتی کا اثر پیدا ہو جائے۔ مضامین کی ہمہ گیری پر کافی توجہ ہونے لگی
 مومن نے بھی عاشقانہ انداز میں اپنی باتیں کامیابی کے ساتھ پیش کیں۔ داخلی پہلو
 کو پھر فروغ ہونے لگا۔ ذوق نے اخلاقی مضامین اور پاکیزہ خیالات کی طرف
 لوگوں کے رجحان کو پھیرنا شروع کر دیا۔

غالب کے انداز بیان کا اثر شیعہ وحالی پر براہ راست پڑا۔ ان لوگوں کی
 تمام تر کوشش یہ تھی کہ مبالغہ و عامیانہ جذبات سے اردو غزل کو محفوظ رکھا جائے
 چنانچہ وحالی نے اپنی عقوی سی ابتدائی غزلوں میں تیر کے درد، غالب کے انداز بیان
 اور شیعہ کی سادگی اور سچائی کو یکجا کر دیا۔ غالب کا اثر اپنے ہمپوش یا نوجوانوں
 پر سستی، مگر استقلال کے ساتھ اپنا کام کر رہا تھا۔ لیکن جو لوگ سن میں ان سے
 زیادہ تھے اور اپنے رنگ میں بخت ہو چکے تھے۔ ان کے مذاق کا تبدیل ہونا مشکل
 تھا۔ شاہ نصیر آتش، ناسخ، آباد وغیرہ ایک ایسے اسکول سے تعلق رکھتے تھے
 جو خارجی پہلو، الفاظ کے اُٹ پھیر اور سامنے کی باتوں سے زیادہ دلچسپی رکھتا تھا۔
 اس اسکول کا رجحان مبالغہ، رعایت لفظی، اور سنگلاخ زمین، قافیہ پیمائی کی طرف
 زیادہ رہا۔ اس دور کے شعرا نے زبان کی صفائی الفاظ کی نشست، تراش و تراش
 قواعد پر زیادہ دھیان رکھا۔ اردو کی یہ خدمت بھی ادب کے سنوارنے کے لئے
 ایک اہم خدمت تھی۔ کیونکہ اردو ادب اتنی ترقی کر چکا تھا کہ بغیر خرس و خاشاک

کے صاف کئے ہوئے ترقی کی طرف ادب کا قدم آسانی سے نہ اٹھ سکتا۔ زبان کے لئے معیار و مرکز کا قائم ہو جانا ضروری تھا اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ ایک دوسرے نقطہ نظر سے زبان کا مرکز قائم ہونا نقصان دہ بھی ہوتا ہے کیونکہ پابندیاں بڑھتی ہیں۔ اور عام طور پر یہ پابندیاں خیال اور معنی میں نہیں، زبان اور محاورہ کے استعمال میں ہوتی ہیں۔ اس لئے خیال سے ہٹ کر ساری توجہ زبان کی جانب ہو جاتی ہے چنانچہ یہ چیز صرف خطرہ کی حیثیت سے نہ رہی بلکہ واقعی اُردو ادب کے ایک بہت بڑے حصہ پر حاوی ہو گئی۔

اس دور میں لوگوں کا رجحان زیادہ تر ادب کے ظاہری خدو خال پر رہا الفاظ و قوافی سے کھیلنے میں زیادہ مسرت ہوئی۔ خارجی عنصر کے نظم کرنے میں ایک خاص لطافت آیا۔ شعر میں تخیل کی بلند پروازی کم ہو گئی۔ بال کی کھال کھانے کو مضمون آفرین و باریک بینی سمجھا گیا۔ تشبیہات و استعارات زیادہ صرف کئے گئے مگر ان میں تنوع کم تھا۔ محدود و مخصوص دائرے کی چیزیں آتی رہیں۔ ان کے اسباب ہم کو امیرانہ اور جاگیردارانہ طرز زندگی میں تلاش کرنا چاہئے۔ کیونکہ اس وقت ادب عوام سے نہیں امراء اور درباروں سے تعلق رکھتا تھا۔ اور جو ظاہر داریاں، جو نزاکتیں اس امیرانہ زندگی میں تھیں انھوں نے ادب میں بھی دخل پایا۔

اس میں شک نہیں کہ روزمرہ کے عاشقانہ جذبات، خارجی عناصر بھی اُردو کی وسعت کا باعث ہو سکتے تھے اور ایک حد تک ہوئے بھی، لیکن یہ رویہ اعتدال سے زیادہ بڑھ گیا۔ معنویت کی طرف اتنی توجہ نہ کی گئی جس کی مستحق تھی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ میر کی پیدا کی ہوئی فضا سے جو تنوع و پختہ دہی اُردو کی دنیا میں آگئی تھی

وہ کم ہو چلی۔ یعنی اس زمانہ میں غم آمیز جذبات و یاس آفریں خیالات کی جگہ
ظاہری مسرت و رنگینی بیان سے لے لی اور حالات بھی بدل گئے بُرا یہ ہوا
کہ تاثیر غزروں میں کم ہو گئی۔ غالباً اس نتیجہ کا مرتب ہونا فطری تھا۔ تیسرے سودا
کے زمانے میں ہر طرح کی مصیبت دلی پر رہی۔ ان کی آنکھوں نے اپنے سامنے
ہمار لٹتی دیکھی تھی۔ لکھنؤ میں جہاں عیش و آرام کی گنگا بہہ رہی تھی وہاں بھی تیر
اپنے انداز بیان کو کیسے بدلتے۔ انھوں نے دہلی کے تیغ تجربوں کو یاد کر کے جی
میں کہا ہو گا ۵

قبائے لالہ و گل میں جھلکت رہی تھی نرل
بھری بہاریں رویا کئے بہتار کو ہم

بہر حال لکھنؤ اور دہلی کی دنیا میں اتنا اقتصادی و معاشرتی فرق ہو گیا تھا
کہ آتش و ناسخ وغیرہ کو شادمانی کا عنصر لانا ضروری تھا۔ وہ اپنے ماحول سے متاثر
ہو رہے تھے۔ دربار کی رنگینی و لعیش سے اثر پذیر نہ ہونا ناممکن تھا۔ وقتی محبت
کا اظہار دو بدوحسینوں سے گفتگو کر لیا اور خوش ہو لینا نوابوں اور بادشاہوں کے
یہاں کی معمولی باتیں ہیں۔ اس قسم کی چل چل پہل کا اس وقت شاعری میں آ جانا
فطری تھا۔ اہل دربار اور دربار سے توسل رکھنے والوں کا ایسا ہی رجحان ہو جانا
بعید نہ تھا اور نہ اس پر تعجب کرنا چاہئے۔

اس دور کا عام رجحان قصیدہ گوئی کی طرف سے کچھ الگ ہو گیا ہے، غزلیں
بڑی لمبی ہوتی ہیں۔ مثنوی کی طرف توجہ زیادہ تو نہیں مگر بے اعتنائی بھی نہیں رہتی
گئی۔ بہت سے شعرا نے طبع آزمائی کی مگر اس دور میں اس صنف میں سب سے زیادہ

نام پنڈت دیانند نے گلزار نسیم لکھ کر پیدا کیا۔ جو علاوہ اور خصوصیات کے نگینے بیان رعایت لفظی و اختصار کی نہایت لطیف مثال ہے اور یہ اس زمانہ کا عام مذاق تھا۔ اس سلسلہ میں اس کا ذکر غالباً دیکھی سے خالی نہ ہوگا کہ اس زمانہ میں اتنا ہی دشاگردی کا مرض بڑی تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ مشاعروں میں شاگردوں کی پوری پوری فوجیں اپنے استادوں کے ساتھ حرکت کر آرائی کے لئے جاتیں اور اپنے ساتھیوں کے کلام پر تحسین و آفرین کے نعرے بلند کرتیں۔ کبھی کبھی یہ نوک جھونک اتنی بڑھ جاتی کہ بڑے فساد کا احتمال ہوتا۔ ہمارے نزدیک اس بدعت کے موجد آتشا و مصحفی ہیں جن کا انتر عرصہ تک اردو شاعری کی فضا پر چھایا رہا۔ بہر حال ہمہ مذاق بھی اپنی جگہ پر ایک پُر لطف چیز ہے کہ اس زمانہ میں استادوں کا شاگرد اور شاگردوں کو استاد بنانے کا ضبط تھا۔ اور جتنا ذوق اس عہد میں مشاعروں کا ہوا شاید اس سے پہلے کبھی اور کسی زمانہ میں نہ تھا۔

اس دور کی مجموعی خصوصیات کا اچھایا بُرا جو کچھ بھی مذاق و ادب پر اثر پڑا۔ اس کی بحث سے الگ ہو کر ہم اتنا ضرور دیکھتے ہیں کہ عاشقانہ جذبات کے عام کرنے سے اردو کی اشاعت میں بہت زیادہ مدد ملی۔ ہر شخص اردو اشعار سے دلچسپی لینے لگا۔ اردو غزل ہر صحبت کی زینت سمجھی جانے لگی۔ اشعار کا یاد ہونا، اس سے حظ اٹھانا۔ اس پر رائے لینی کرنا۔ اس کے متعلق گفتگو، علم مجلس کا ایک جزو خاص بن گیا۔

اس دور نے ایک ایسی گرانمایہ چیز کو معراج کمال پر پہنچایا جس کی مثال اردو و فارسی کیا دنیا کی کسی اور زبان میں مشکل سے ملے گی۔ مرثیہ گوئی نے نہ صرف لوگوں

کے مذاق کو شائستہ و پاکیزہ بنادیا بلکہ اُردو ادب میں ایک میٹھ بھانصفت کا اضافہ کیا۔ اس کے کتے ہی اُردو شاعری نے فارسی و ہندی ادب کی طرف پہلی بار آنکھ اٹھا کر آزادانہ دیکھا کہ میں نے بھی ایک ایسی راہ پیدا کر لی ہے جو تقلیدی و رسمی دنیا سے الگ ہے گویا اس نے یہ بتادیا کہ اب مجھ میں وہ صلاحیت آگئی ہے کہ میں اپنی دنیا آپ پیدا کر سکوں۔ مرثیہ نے لوگوں کے سامنے موضوع شاعری کے ایسے ایسے ٹکڑے پیش کئے کہ ہماری شاعری مالا مال ہوگئی۔ اس صنف شاعری پر تنقید ہمارے دائرے سے باہر ہے اس لئے اس کی خوبیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے صرف اس پہلو پر غور کرنا ہے کہ مرثیہ سے لوگوں کے رجحانات پر کیا اثر پڑا۔

اب تک حسن و عشق کی دنیائے الگ ہو کر اردو شاعری نے بات نہ کہ تھی۔ اس سے دلچسپی رکھنے والے والہانہ جذبات سے سرشار تھے مرثیہ نے تقدس شجاعت، قومی ایثار، کے جذبات و دلکش انداز میں بیان کر کے ایک نئی دنیا کا خاکہ سامنے کر دیا۔ لوگوں کو یہ بھی بتادیا کہ باپ، بیٹے، ماں، بہن، بھائی، بھانجے کس طرح ایک دوسرے سے انس رکھتے ہیں۔ آداب گفتگو نشست و برخاست کے انداز دہن نشین کر کے تمدنی زندگی پر اثر ڈالنے کی کوشش کی۔

آتش و آسرخ کے دور میں جو سوز و گداز کم ہو گیا تھا۔ اس کی تلافی مرثیہ نے کر دی۔ واقعہً کر بلا اپنی جگہ پر خود بہت زیادہ دردناک تھا اور پھر انیس کا ایسا خدائے سخن نظم کرے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ سوز و گداز کس قدر زیادہ اور پُر اثر ہوئے ہوں گے۔ مرثیہ نے اپنے شباب میں اس قدر لوگوں کو گردیدہ کیا کہ میرا میں و مرزا دیر کی مجلسوں میں گھنٹوں پہلے جلسے والوں کو جبکہ آسانی سے نہیں ملتی تھی۔

اس کی پسندیدگی عام ہوگئی تھی۔ مرثیہ گوئی نے اُردو شاعری کے رجحان کو سادگی، صفائی و تاثیر کی طرف مائل کر دیا۔

آئیں ددبیر نے رباعی پر بھی خاص توجہ کی اور اس خوبی سے اس صنف سخن کو ابھارا کہ لوگوں کی نظریں پھر اس پر پڑنے لگیں۔ یہ رباعیاں عموماً مرثیہ سے متعلق تھیں۔ جس میں اخلاقی و مذہبی جذبات غالب تھے۔ اس وقت عقیدت مندی کا بھی زہ تھا اس وجہ سے اور زیادہ لوگوں نے دلچسپی لی۔ رباعیات نے اخلاق پر کافی اثر ڈالا جس کو غیر شعوری طور پر غزل نے بھی قبول کیا۔

ذہنی و معنوی اثرات کے بعد اس کا بھی ذکر کر دینا ضروری ہے کہ یہ صرف مرثیہ کا اثر تھا کہ مسدس کی شکل اس قدر ہر دلعزیز ہوگئی۔ آئیں ددبیر نے اپنے کلام کو مسدس میں اتنے موثر انداز میں پیش کیا تھا کہ بیانیہ شاعری کے لئے یہی صورت آنے والی سنوں کو بہترین معلوم ہوئی۔ چنانچہ دور جدید کے اکثر مرثیہ گو اور دہ شعراء آزاد، حالی، اقبال، چکبست وغیرہ نے اپنے پیامات و زلمے تک پہنچانے کے لئے مسدس ہی کا انتخاب کیا۔

مرثیہ گوئی کے دور میں اُردو شاعری کا رجحان بہترین راستے پر آگیا تھا۔ ابھی توجہ رزم بزم دونوں پہلوؤں پر تھی۔ رزم کے میدان میں فوجوں کا جمع ہونا، تلواروں کا چلنا، نیزوں کا چمکنا، گھوڑوں کی نقل و حرکت، فوجوں کا بھاگنا، دشمن کے لشکر میں گھر کر لڑنا۔ ان سب مناظر پر اُردو کی نظر انتخاب نہایت عمدہ موقع سے پڑی تھی۔ بزم کی داستان اس سے زیادہ پسندیدہ تھی، اب تک ہماری شاعری کا رجحان صرف عشق و عاشقی کے واقعات تک محدود تھا۔ مرثیہ کے اس شان سے وجود

میں آنے سے اس کے مذاق میں تنوع پیدا ہوا۔ مختلف اشخاص کے جذبات سے مانوس ہونے کا موقع ملا۔ اور قصیدے میں بھی گھوڑے وغیرہ کی تعریف کے سلسلہ میں کسی قدر اعتدال آگیا جس کا ثبوت امیر۔ دارغ وغیرہ کے یہاں ملتا ہے۔

منظر نگاری میں بھی جو حصے اس وقت اردو شاعری نے منتخب کئے وہ نہایت پُر لطف اور کارآمد تھے۔ صبح و شام کی خوشگوار فضا، رات کا سناٹا۔ دریا کا موجیں مارنا۔ صحرا کا تپنا۔ ریت کا اڑنا۔ علم کے پھریرے کا ہوا میں لہرانا۔ لشکریوں کا اسلحہ درست کرنا، آپس میں فن جنگ کی گفتگو کرنا، یہ ایسے مناظر تھے کہ دنیا کے ہر ادب کے لئے مایہ ناز ہو سکتے ہیں۔

انفوس کہ دور انحطاط میں اردو اپنے اس مذاق کو بھی زیادہ آگے نہ بڑھا سکی۔ میگزینس و مزہ آدیر کے عزیزوں کے علاوہ بہت کم لوگوں نے اس میدان میں آنے کی ہمت کی۔ جن لوگوں نے خواہ وہ خاندان کے ہوں یا کہیں اور کئے توجہ کی بھی تو کوئی ترقی نہ دے سکے۔ کوتاہ بین زمانے نے مذہبی چیز سمجھ کر جواہر پاروں کو نظر انداز کر دیا کسی کو بھی توفیق نہ ہوئی کہ ان اجزا کو نمونہ بنا کر مستقل موضوع قرار دیتا اور مذہب سے — اگر مذہب اس راستہ میں سد راہ ہوتا تو — ادبی حصے کو چھین کر ترقی دیتا اور اپنا کر لیتا۔

اس دور کے بعد بھی اردو کا رحمان غزل قصیدہ، مثنوی کی طرف ویسا ہی رہا۔ جیسا اس سے پہلے تھا۔ کوئی خاص تبدیلی نظر نہیں آتی۔ ضمنی طور پر دو ایک طرف اور ہماری شاعری نے قدم اٹھانے کی کوشش کی، مگر زمانہ کا رنگ دیکھ کر پھر اپنی جگہ آگئی۔ واجب علی شاہ کے زمانہ میں سبھا کا وجود ہوا۔ یہ ڈرامائی شاعری

کا جڑ تھا۔ امانت اور مداری لال وغیرہ نے اس صنف کی طرف خاص توجہ کی اور زمانہ متاثر بھی ہوا کافی دلچسپی لینے لگا۔ مگر غالباً ادبی پہلو کے خیالات سے نہیں بلکہ تماشا سمجھ کر۔ اگر اس کے موجد اپنا معیار بلند اور اعلیٰ رکھتے تو ممکن تھا کہ لوگ ادب کے ساتھ تفریحی مشغلہ کے موقع پر کچھ اس صنف کے بڑھانے کی کوشش کرتے اور آج ہمارے یہاں ذرا کا ذخیرہ کافی اور شاید اچھا بھی ہوتا۔ مگر بقول سردی صاحب ”یہ بھائیں شاعری کا اعلیٰ نمونہ نہ تھیں“ واسوخت کے متعلق بھی ہم صرف جدید اردو شاعری کے ایک اقتباس پر اکتفا کرنا کافی اور مناسب سمجھتے ہیں۔ واسوخت کے موجدوں نے ریختی گویوں کی طرح اس کی بنیاد ہی ایسے زود فنا جذبات پر رکھی تھی کہ جلد ہی یہ صنف متروک ہو گئی اور اب صرف تاریخ ادبیات کی زینت ہے۔“

واجد علی شاہ کے بعد اردو شاعری کا مرکز لکھنؤ بھی نہ رہ سکا۔ جہاں جب کوٹھکنا لا چلا گیا۔ کوئی ستر سال تک یہ شہر مسلسل اردو ادب کی خدمت کرتا رہا۔ اس کے بعد رام پور نے کوشش کی کہ ادبی حیثیت سے دہلی اور لکھنؤ کا جانشین ہو جائے کافی تعداد میں شعراء یہاں پہنچے بھی لیکن وہ اہمیت نہ حاصل ہو سکی۔ ان میں غالب دارغ۔ امیر۔ جلال۔ امیر۔ منیر۔ قلندر۔ تسلیم اور بجر وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ دہلی اور لکھنؤ کے تباہ ہو جانے کے بعد ان اسکولوں کی خصوصیات مستقل طور پر لوگوں کو نظر آنے لگی تھیں۔ دہلی اسکول میں سادگی و ناثر و خلوص کا غلبہ تھا۔ لکھنؤ اسکول کی خصوصیات میں رنگینی۔ بانفہ۔ صنائی

صفائی کا زیادہ زور تھا۔ اس اسکول نے خارجی پہلو پر زیادہ نظر رکھی۔ الفاظ و محاورات کو درست کرنے میں اپنی قابلیت زیادہ صرف کی۔ اُردو نے اس افراط و تفریط کو جادہ اعتدال پر لانے کی کوشش رام پور میں کی اب اس کا رجحان یہ ہوا کہ داخلی و خارجی دونوں پہلوؤں پر دھیان دیا جائے۔ طرز بیان اور زبان کی صفائی میں تاثیر و غلوں بھی شامل ہو جائیں۔ یہ کوشش ایک حد تک کامیاب بھی ہوئی مگر سست رفتاری سے۔

دآغ اور آئیر مینائی دلی اور لکھنؤ کے رنگ میں شاعری کر رہے تھے، اور دونوں ایک دوسرے سے اٹھ لے رہے تھے اور دونوں اس دور انحطاط میں جب کہ زندگی کی نئی کشمکش شروع ہو چکی تھی درباروں سے وابستہ ہونے کی وجہ سے محاورا انداز بیان، ترکیب پر زور دے رہے تھے۔ یہ لوگ کبھی کبھی جادہ اعتدال سے بھی ہٹتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، آمیر کے یہاں کچھ نیوٹ زیادہ ہے اس لئے تاثیر حسب درخواست پیدا نہ ہو کی حسن قبول کے لحاظ سے دآغ، آمیر پر سبقت لے گئے جسکی خاص وجہ شغنی اندیشہ تھا ان کے علاوہ ان کی فن کاری میں نہاں ہے۔

رام پور زیادہ دنوں تک شعرا کی سرپرستی نہ کر سکا، مجمع منتشر ہو گیا۔ دآغ حیدرآباد چلے گئے۔ آمیر نے بھی کچھ دنوں بعد اسی دیار کا رخ کیا۔ مگر شاعری کا جو مذاق یہاں پیدا ہو گیا تھا۔ وہ برابر اپنا اثر کم و بیش کرتا رہا۔ آتش و ناسخ کے شاگرد اپنے استادوں کے رنگ میں اتنا رنگ چٹکے تھے کہ ابھی تک وہ پُرانی ڈگر پر چل رہے تھے۔ ان کے مذاق میں شاید کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔

غزل کا اب بھی غلبہ تھا۔ قصیدہ و مثنوی دونوں توجہ تھی۔ قصیدہ پر زیادہ

مثنوی پر کم۔ داغ و آئیر دونوں نے متعدد قصیدے کہے مگر اس معرکہ میں آئیر کو داغ پر فوقیت حاصل تھی۔ کیونکہ آئیر فطرتاً خارجیت پسند تھے۔

ادبی دور کی تقسیم کے اعتبار سے ہم اس مقام پر آگئے ہیں جو قدیم اور جدید اردو شاعری کا سنگم ہے۔ جہاں پرانی شاعری کے سربراہ آوردہ شعرا نئی شاعری کے علمبرداروں سے مل رہے ہیں۔ آزاد و حالی، آئیر و داغ کا احترام کرتے ہوئے اپنی عمارتوں کے نقشے مرتب کر رہے ہیں اور کہتے جاتے ہیں کہ ہم کسی طرح آپ کی منقصدت گوارا نہیں کر سکتے۔ آپ کے کارنامے کبھی مجھلا نہیں سکتے۔ صرف زمانے کی ضرورتوں کے لحاظ سے اردو شاعری کا دائرہ وسیع کرنا چاہتے ہیں۔ حسن و عشق کی منزلیں طے ہو چکی ہوں یا ابھی باقی ہوں ادب کو وطن کی بیداری کے لئے صور بنانے کی اجازت دیجئے۔

قدیم شاعری کے رجحانات کو مختصر طور پر ایک جگہ بیان کر دینا غالباً نامناسب نہ ہوگا۔

ابتداءے آفرینش سے اس شاعری کا رجحان عاشقانہ رہا۔ غزل اس کا خاص آلہ کار تھی۔ قصیدہ، مثنوی، داسوخت جو کچھ بھی کہے گئے زیادہ تر عشقیہ انداز میں جذبات خیالات، عروض، طرز بیان میں فارسی کی تقلید کو اردو شاعری ضروری سمجھتی رہی۔ اور اپنے علمی و ادبی غزانہ کو فارسی کے ذخیرہ سے بڑھاتی رہی۔ مذہبی رجحان کی وجہ سے مرثیہ کا وجود ہوا لیکن ابتداء ہی سے ادب کا پہلو لئے ہوئے۔ انیس و دسویں کے زمانہ میں مرثیہ ایک خاص جزو ادب بن گیا جو اردو فارسی کی تقلیدی ذہنیت سے علیحدہ کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

مذہب کی طرف ابتداء سے توجہ رہی۔ تصوف وغیرہ کا ذخیرہ اسی تحت میں آگیا۔ ادب کا ذخیرہ مقدار کے اعتبار سے کچھ وسیع بھی ہو گیا۔ اور مذہبی شاعری عرصہ تک تبلیغی فرض بھی ادا کرتی رہی۔

لکھنؤ میں آکر اس کا رجحان زبان کی صفائی اور قواعد کی طرف ہوا ہندی کا رہا سہا اثر بھی کم ہو گیا فارسی کی طرف زیادہ توجہ ہو گئی۔

آخر میں یہ لکھنؤ پڑتا ہے کہ اب سے پہلے اردو کی توجہ عوام کی طرف (ان کی اجتماعی حیثیت میں) کبھی نہیں رہی۔ غریبوں کے متعلق کچھ نہیں کہا گیا۔ اور اگر کچھ کہا گیا تو صرف اخلاقی حیثیت سے، قوم کی شیرازہ بندی میں ہماری شاعری نے کوئی مدد نہیں دی۔ نہ کوئی پیام دیا۔ نہ راہ عمل پر لانے کی فکر کی۔ حالانکہ ادب کے لئے اس میدان میں آنا ضروری تھا۔ منظر نگاری اور اپنے مقامی اثرات سے زیادہ تر گریز رہا۔ اگر نظیر اکبر آبادی و آئیس نہ توجہ کرتے تو شاید یہ عناصر ہمیشہ کیلئے قدیم شاعری سے مفقود ہی رہتے۔ عہد قدیم میں اگر بھولے بھٹکے کوئی شاعر منظر نگاری یا کاروباری طبقہ و زندگی کے متعلق کچھ کہتا بھی تھا تو اس وجہ سے نہیں کہ اس کے جذبات اُسے مجبور کرتے تھے۔ بلکہ اس لئے کہ ایک زندہ زبان کی حیثیت و حیات کے مختلف پہلو کی ترجمانی پر اُردو مجبور کرتی تھی اور چونکہ شدت جذبات سے چیزیں ظہور میں نہیں آتی تھیں۔ اسی وجہ سے اُن میں شعریت بھی زیادہ نہیں۔

قدیم شاعری کے رجحانات ختم کرنے سے پہلے یہ دیکھ لینا ضروری ہے کہ جدید اردو ادب کے وجود میں آنے کے کیا کیا اسباب ہوئے۔ ان اثرات کی تفصیل و تشریح آگے کی جائے گی۔ یہاں اس کا ایک مختصر سا خاکہ بنا لینا اسباب کے سمجھنے میں

آسانی پیدا کرے گا۔

ہمارے نزدیک سب سے زبردست اثر تو سیاسی تبدیلیوں کی وجہ سے زبان پر پڑا۔ جو ہر ملک و ہر زمانہ میں ہوتا ہے۔ دہلی کے کمزور ہوتے ہی اہل نظر نے دیکھ لیا تھا کہ اب انگریز بغیر تمام ہندوستان پر قبضہ کئے ہوئے رہ نہیں سکتے۔ ان کے قدم رفتہ رفتہ استقامت کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ اس سے بھی پہلے دیکھیں میں آیا تھا کہ آج یہ سلطنت گئی کل وہ صوبہ انگریزوں کا ہو گیا۔ اس بلچل میں سکون و اعتماد سب کھو گئے اودھ کی سلطنت میں یک گونہ آرام ضرور تھا مگر جس انداز سے اس کے پر پرزے کم کئے جا رہے تھے آمدنی و اقتدار میں فرق آ رہا تھا وہ صاف بتا رہا تھا کہ اب زیادہ دن یہ سلطنت بھی ہندوستانیوں کے ہاتھ میں نہیں رہ سکتی۔ اس کا احساس ممکن ہر کشور میں نہ رہا ہو مگر آخر میں تو پورا یقین ہو گیا تھا کہ انگریز دہلی اور کلکتہ کے درمیان میں اودھ یا لکھنؤ ایسی ضروری جگہ کو کسی غیر کے ہاتھ میں نہ رہنے دیں گے۔ مگر یہ یقین اب کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا تھا۔ جس طرح کسی مریض کو ستر مرگ پر قضا گھیرے اور وہ کچھ نہ کر سکے اسی طرح ان غریب نوابوں کے پاس سلطنت بچانے کا کوئی علاج نہ تھا۔ پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا انگریزی اقتدار اتنا بڑھ چکا تھا کہ اب بغیر سر تسلیم خم کئے رہنے کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔ اور ایسی حالت میں جیسا ہر بکس و مجبور انسان کرتا ہے وہی آخری شاہان اودھ نے بھی کیا۔ سوچا کہ کشتی کرنا خود کشتی کے برابر ہے۔ ریڈیٹنٹ جو چاہے کہے گورنر جنرل جو چاہے کہے سب ٹریٹ کے گھونٹ کی طرح پی جانا چاہئے اور جب تک جان بچ سکے زیادہ سے زیادہ خوشی و مسرت کے ساتھ بسر کر لیا جائے۔ جہاں تک ممکن ہو بادہ عیش و عشرت کو سرشار

رہا جائے تاکہ مدہوشی و بیخودی میں تلخی ایام زیادہ تکلیف نہ دے سکے۔ غالب نے
سچ کہا ہے ۵

مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاء کو یک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہئے
اس سیاسی ماحول میں لکھنؤ کا ادبی دور پرورش پارہا تھا رنگ ریوں میں نغمی
کی سرپرستی ہو رہی تھی۔ بادشاہوں کے مزاج اور اشارے پر شعرا کام کر رہے تھے
دہلی سے جو لوگ آئے بھی وہ اپنا اثر نہ ڈال سکے اس لئے کہ یہاں کی دنیائیں گنی
و خوش مزاجی برس رہی تھی۔ عشق و تخیل کی زیادہ پروا نہ تھی۔ ناز و نیاز کی عام و
روزانہ سرگزشت سے لوگ جی بہلاتے تھے اور غالباً ایسے تعیش کی فضا کا مطالبہ
بھی یہی ہونا چاہئے۔

ان تمام باتوں کے باوجود یہ ماننا پڑے گا کہ جو کچھ شعرا کہہ رہے تھے وہ زیادہ
تر مشاہدات و تجربات پر مبنی تھا۔ بادشاہوں کا عشق اپنے اقتدار و دولت کی وجہ
سے کبھی مشکل سے پسردگی کا پہلو پیدا کر سکتا ہے۔ وہ اپنے عشق کے ہر مرحلہ کو
مختلف و متعدد ذرائع و اثر سے طے کر لینے کے مواقع پا جاتے ہیں۔ ان کے یہاں
عشق کے اعلیٰ مدارج کا نمونہ عنقا کا حکم رکھتا ہے۔ رسمی طور پر جو چاہے کہیں لیکن
حقیقت میں وہ دیر تک سینہ کوئی کشمکش استعارہ بیخودی، ضبط، کوچہ گردی، تسم ظریفی
کی لذتوں سے فیضیات نہیں ہو سکتے ان کے جذبات دیر پا اور ان کی آہیں پراثر
نہیں ہو سکتیں۔ وہ عشق میں کھو جانے کے مزے سے کہاں واقف ہو سکتے ہیں۔

فیصلہ بارغ اور اس قسم کے اور جلسوں میں تفریحی عشق کے اکثر مناظر نظر آتے تھے
انسان داہل دل ہونے کی وجہ سے شعرا بھی کچھ نہ کچھ اثر لیتے ہی تھے اور بادشاہوں کے

ذوق کا اندازہ کر کے شعر کہنا شروع کرتے تھے۔ امیر کا دیوان دیکھتے تو آپ کو اکثر اسی قسم کے اشعار ملیں گے کبھی کبھی تو سچپن ہو کر کہہ پڑتے ہیں کہ ۵
 امیر افروزہ ہو کر غنچہ دل سوکھ جاتا ہے وہ میلے ہم کو قیصر باغ کے جنت آتے ہیں
 امیر ہی پر منحصر نہیں اس دور کے اکثر شعرا کے یہاں ایسی ہی چیزیں ملیں گی۔
 سربراہ درودہ شعر کا اثر سب ہی پر پڑتا ہے۔ غزل میں یہ رنگ عام ہو گیا۔ تخیل و تاثیر کی جگہ لفظی و مبالغہ نے لے لی۔ سامنے کی باتوں کو صاف اور سلیس زبان میں ادا کرنے کے ذوق نے رعایت لفظی کے چپکے کو بہت زیادہ فروغ دیا۔ تنوع مضامین کے لئے خارجی اشیا پر طبع آزمائی کی گئی۔ دوپٹہ، زیورات، محرم، چوٹی سب کو شاعری میں جگہ مل گئی۔ اگرچہ اس خارجیت نے ایک طرح کی حقیقت نگاری بھی پیدا کر دی جو بعد میں نظموں کے لئے ماہیں کھولنے کا ذریعہ بن گئی مگر رفتہ رفتہ ایک بے کیفیت و بے جان شاعری کا انبار جمع ہو گیا اور اس کثرت کے ساتھ کہ ساری فضا پر رسمی شاعری کا گمان ہونے لگا۔ ان سب باتوں کے رد عمل کا جدید اردو شاعری کی شکل میں نمایاں ہونا فطری امر تھا۔

سیاسی اثر کے ساتھ معاشرتی تبدیلی نے بھی ہماری شاعری کو بہت کچھ بدل جانے پر مجبور کیا۔ واجد علی شاہ کی گرفتاری کے ساتھ ہی لکھنؤ پر انگریزی چڑھا لہرانے لگا۔ اب تک جو لوگ اس دربار سے توکل رکھتے تھے وہ بے ٹھکانے ہو گئے شعرا بھی اپنا سہارا کھو بیٹھے اور ایسا کہ اب کوئی دروازہ اتنا وسیع نظر میں نہ رہا۔ دہلی اور لکھنؤ دونوں دروازے بند ہو گئے۔ کچھ موزارام پوریں مسمت آزمائی کرتے رہے لیکن وہاں بھی زیادہ زیرِ پناہ نہ مل سکی اور مل بھی سکی تھی تو

صرف ان ہی لوگوں کو جو پختہ کار ہو چکے تھے۔

نئے شعرا کو اب یہ اُمید نہ رہی کہ اگر ہم اچھے اشعار کہیں گے بھی تو کسی ایسے کی سرپرستی نصیب ہو جائے گی۔ سارے دروازے بند ہو چکے تھے یا بند ہو رہے تھے اب اگر کچھ صلہ یا داد عن مل سکتی تھی تو متوسطین سے یا عوام سے پھر ایسی صورتیں ایسے اشعار کیوں کہے جائیں جن سے زیادہ تر رُوسا کا خوش کرنا مقصود تھا اسلئے کہ اس قسم کی شاعری میں نہ نام ہوگا اور نہ پیٹ بھرے گا۔ اس احساس نے نئے مذاق اور موجودہ ضروریات کی ترجمانی پر نئے لوگوں کو ابھارا۔

ذہنی تبدیلی بھی ہماری جدید شاعری کو شاہراہ پر لانے میں بڑی معاون ثابت ہوئی۔ جب کوئی قوم دوسری قوم پر غلبہ پاتی ہے تو ہمیشہ فاتح کا تیج منہج قوم کرتی ہے۔ تمدن، ادب، خیالات، غرض ہر چیز کی تقلید قریب قریب فرض ہو جاتی ہے۔ اُردو شاعری اس وقت نئے انداز بیان نئے خیالات سے ادب کا دامن وسیع کرنے کے لئے یحییٰ سے منتظر تھی۔ انگریزی سے شناسائی ہوتے ہی اس نے دیکھا کہ ہمارے یہاں صرف ایک ہی میدان یعنی حسن و عشق تک محدود رہی ہے۔ مغربی ادب میں شعرا نے ہر طرک کائنات کی گل کاریوں پر نظر ڈالی ہے۔ منظر، اخلاق، رزم، عشق کے علاوہ دنیا کے دوسرے عموماً مذهب، سیاست، سماج، حب وطن، کاروباری زندگی کے متعدد پہلوؤں پر اہل سخن نے توجہ کی ہے۔ ادب کا بھی دامن وسیع ہوا اور مختلف جماعتوں کا دلچسپی کا سامان بھی ہو گیا۔ چنانچہ ہر شخص سمجھتا ہے کہ ہماری زبان ہے۔ اس میں ہمارے خیالات کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ ہمارے جذبات کا بھی احترام کیا گیا ہے۔ یعنی یہ قومی زبان ہے۔ انداز بیان بھی ایک ہی نہیں ہے۔

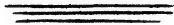
کافی لوگوں کو اپنی انفرادیت نمایاں کرنے کا موقع مل گیا ہے اور یہاں تو صرف غزل و قصیدہ کا غلبہ ہے جس میں ہر شاعر کے جذبات اتنے ملتے جلتے ہیں کہ امتیازی شان پیدا کرنا پھاڑ توڑ کر دیا جہاں ہے۔

سیاسی، اقتصادی، سماجی، علمی و ادبی، مذہبی، فلسفیانہ اور دوسری تحریکات وقت کی ضرورت اور فضا کے مطالبات نے اردو زبان و ادب کے رہنماؤں کی آنکھیں کھول دیں اور انھوں نے کوشش کی کہ ادب کو زندگی کے قریب لائیں، انھیں حالات اور خیالات نے حالی اور آزاد کو ہماری شاعری کی چارہ سازی پر آمادہ کر لیا۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو انجمن اردو قائم کرتے وقت آزاد کا تاریخی لکچر جدید اردو شاعری کی تحریک کے اسباب اور نصب العین پر اچھی طرح روشنی ڈالتا ہے۔ حالی کے خیالات بھی پوشیدہ نہیں کہ وہ کیا کیا اردو شاعری میں کمی پاتے تھے اور کیا کیا اصلاحیں ان کے ذہن میں تھیں۔ ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں کئی مقامات پر انھوں نے اپنے احساسات کا اظہار کیا ہے۔ وہ پڑھ چکے تھے اور سن بھی چکے تھے کہ زبان سے دینا نے سیاسی تحریکات میں کیسے کیسے کام کئے۔ ہیں۔ تاریخی واقعات کی کئی مثالیں دی ہیں۔ عرب، یونان، انگلستان میں شاعری کو آواز کار بنا کر اس جگہ کامیابی حاصل کی گئی ہے جہاں اور دوسری قوتیں جواب دے چکی تھیں۔ وہ یہی کام اردو شاعری سے بھی لینا چاہتے تھے۔

شاعری کے کا ناموں میں ایک خاص بات حالی کو نظر آئی جس کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔ ”پس ہر قوم اپنے ذہن کی جودت اور ادراک کی بلندی کے موافق شر سے اخلاق فاضلہ اکثاب کر سکتی ہے۔ قومی افتخار، قومی عزت، عمدہ بیان

کی پابندی ہے دھڑک اپنے تمام عزم پورے کرنے، استقلال کے ساتھ سختیوں کو برداشت کرنا اور اپنے فائدوں پر نگاہ نہ کرنی جو پاک ذریعوں سے حاصل ہو سکیں۔ اور اسی قسم کی وہ تمام خصلتیں جن کے ہونے سے تمام قوم، عالم کی نگاہ میں چمک اُٹھتی ہے اور جن کے نہ ہونے سے بڑی سے بڑی قومی سلطنت دنیا کی نظروں میں ذلیل رہتی ہے۔ اگر کسی قوم میں بالکل شعر ہی کی بدولت پیدا نہیں ہو جاتیں تو بلاشبہ ان کی بنیاد تو اس شعر ہی کی بدولت پڑتی ہے۔“

آزاد و حالی کے ان خیالات سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ جدید اردو شاعری کو وہ کس طرف لے جانا چاہتے تھے اور اس کا رجحان کدھرتھا۔ وہ لوگ صرف وجدانی کیفیت تک شاعری کو ختم نہیں کرنا چاہتے تھے بلکہ وجدان کے ساتھ ساتھ دنیا میں جینے کا راز بھی اس کے ذریعہ سے بتانا چاہتے تھے وہ شاعری کا پس منظر اب دربار یا بزم نشاط کے بجائے حقیقت و عوام کو بنانا چاہتے تھے۔ زبانی باتوں کے بجائے عملی دنیا میں اردو کو لانا چاہتے تھے ان کی یہ کوششیں بار آور ہوئیں اور بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ان لوگوں نے اردو شاعری کو تنگ دائرے سے نکال کر جامعیت و ہمہ گیری کی طرف متوجہ کر دیا۔



جدید اردو شاعری

(۱۹۵۷ء اور اسکے بعد سماجی پس منظر)

۱۹۶۷ء کے بہت پہلے سے جدید اردو کے احساسات لباسِ مجاز میں نظر آنے کے لئے تزیین رہے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کی سیاسی و اقتصادی تحریکات کا مطالبہ تو اردو کی ابتدا ہی سے یہ تھا کہ اس کو پیامِ حیات بنا کر اہل ملک کو راہِ راست پر آنے کی تلقین کی جاتی۔ انتشار کی تیرہ و تار وادیوں کے لئے چراغِ راہ سمجھ کر لوگ پروانہ دار ادھر آتے۔ اس لئے کہ اردو ادب کے بنتے ہی مغلیہ سلطنت کا چراغ کچھ ایسا ٹٹمٹمایا کہ ہر طرف پریشانی و بربادی فضا میں چھا گئی۔ دلوں میں ہراس، آنکھوں میں اندھیرا، ہر شخص کو مستقبل قریب بھیانک نظر آ رہا تھا۔ برائے نام جو سہارے رہ گئے تھے وہ خود اپنی بنیادی کمزوریوں اور بے پناہ سیاسی خطروں سے کانپ رہے تھے۔ ایسی صورت میں ترقی کرنے والی زبان فطرتاً لوگوں کو پھر سے ایک رائے اور ایک دل کر دینے کے لئے سیمین رہی ہوگی۔ لیکن چونکہ بربادی کی داستان ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی غلامی کی زنجیریں

پوری طرح جکڑی نہیں جاچکی تھیں اور تاریخ اس کے بغیر تشنہ رہی جاتی تھی۔ اس لئے ابھی سوتی دنیا کو جگانا غالباً قبل از وقت سمجھ کر تسکین کا دوسرا پہلو اختیار کیا گیا۔ یعنی حسن و عشق کی رنگین کہانیوں میں محویت پیدا کر دی گئی، لیکن یہ عالم کب تک رہتا آخر تباہی کی داستان بھی مکمل ہو گئی۔ حسن و عشق کی داستان سے کچھ جی گھبرا گیا کچھ سماج کی کہانی بیان کرنے کا جذبہ بے اختیار ہو گیا لیکن ایک پیشوا کی ضرورت تھی جو ادبی دنیا میں سمجھ بوجھ کر قدم اٹھائے بزرگوں کا احترام کرے زبان بھی ہموار ہو کیونکہ اس سے پہلے نظیر اکبر آبادی کا حشر دیکھ چکے تھے کہ انھوں نے اب سے بہت پہلے قومی شاعری کی بنیاد ڈالنی چاہی تھی مگر ان کی آواز صدا بہ صحرا ہو کر بے اثری کا شکار ہو گئی اس انقلابی دور میں آزاد نے رہنمائی کا بیڑا اٹھایا اور کہا ہے

عزیت کہ افسانہ منصور کہن شد من از سر نو جلوہ دہم دار و رسن را
 ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ نے کتاب ہندوستان کے باب زوال کو مکمل کر دیا
 کس پرسی و طوائف الملوک اپنی آخری حد بھی طے کر گئی۔ اب شر کے لئے اس
 زمین پر بھی قدم رکھنے کا سہارا نہ رہا جو تھوڑی دیر کے لئے مستقر بن گئی تھی۔
 مغربی تہذیب کا ہندوستانی تمدن سے بھرپور تصادم ہوا حالانکہ ہندوستان پر اہل
 مغرب کا اثر ہلکے ہلکے عرصے سے ہو رہا تھا۔ اس کی دولت سے کبھی پرستش
 کھینچتے رہے کبھی ایسا معلوم ہوا کہ فرانسیسی حکومت قائم ہو جائے گی
 کبھی اہل برطانیہ کا غلبہ رہا جو آخر میں مستقل بھی ہو گیا۔ غرض اس بد نصیب
 ملک پر جس کو موقع ملا حسب استعداد طبع آزمائی کرتا رہا۔ ایک صدی قبل

ہی سے آثارِ بُرے نظر آ رہے تھے مگر مغربی اقوام کی بساطِ سیاست پر ہندوستانی
 بندۂ تقدیر کی طرح اس امید پر نظریں ڈال رہے تھے کہ شاید کوئی پانسہ کبھی
 ان کے موافق بھی پڑ جائے لیکن قسمت نے بھی دھوکا دیا اور آخر ~~مصلحت~~ چین
 پانی سر سے ادھنچا نظر آیا تو ڈوبنے والے کی طرح زندگی کے لئے آخری مرتبہ محنت سے
 سخت جدوجہد پر آمادہ ہو گئے اور ان کی اس تحریک کا نام چلے آزادی کی
 پہلی جنگ رکھئے یا غدر کئے یہ ایک ہنگامہ عظیم کی صورت میں نظر آئی نتیجہ وہ
 ہوا جو ہم آپ سب کو معلوم ہے۔ اچھا ہوا یا بُرا نراجی سیلاب تو کم ہوا۔ ہیجانِ
 کیفیت تو دور ہوئی، ذرا سکون ہوا تو یہ نظر آیا کہ ہمارے مال و دولت ملک
 و آزادی، سب سے ہم رخصت ہو چکے۔ مغربی تمدن سر پر منڈلا رہا ہے اور بغیر
 اپنا پورا اثر کئے جا نہیں سکتا۔

مغربی تہذیب و تمدن کا ایک اثر یہ بھی تھا کہ اب ہندوستانیوں کو مٹا
 نظر آنے لگا کہ دنیا بدل گئی ہے۔ پُرانے طرزِ زندگی سے کام نہ چلے گا۔ نئے اصول
 رتبہ کرنے پڑیں گے۔ وضع قطع، ادب، سب کو تبدیل کرنا پڑے گا۔ اُردو شاعری
 کا ہمیشہ سے یہ خاص انداز رہا ہے کہ حسبِ ضرورت اپنے مزاج کو تبدیل کر لے
 اس بار بھی وقت آتے ہی چولا بدل لیا قرعہ اندازی کی تو آزاد کا نام نافذائی کے
 لئے نکلا۔ آزاد نے محافلِ شعری کے اندیشہ سے بے نیاز ہو کر فوراً اپنا کام اس
 انداز سے شروع کر دیا جس کا ذکر پچھلے صفحات میں آچکا ہے۔

اس کو اتفاق کئے یا بزرگوں کا فیض سمجھے کہ ادبی رجحانات کے تبدیل
 کرنے والوں میں غالب و ذوق کے شاگردوں کے نام فہرست میں سب سے بلند

مقام پر نظر آتے ہیں۔ آزاد نے نئے رجحانات کی تشکیل کی۔ حالی و اسماعیل نے بڑھ کر ہاتھ بٹایا اور پھر ذوق کے ادبی گھرانے ہی کا ایک باکمال فرد عمارت بلند کرنے کے لئے پنجاب سے اٹھا اور اس حسن و جامعیت کے ساتھ تعمیر نو کو سنوارا کہ سب کو حیرت ہو گئی طرز قدیم و طرز نو دونوں نے آفریں کی اور ادبی دنیا سے اقبال زندہ باد کی صدا آنے لگی۔

اصلاحی رجحانات

ابتدائی کوششیں حالات کی رفتار ایسی تھی کہ نئے رجحانات آہستہ آہستہ دنیا کے سامنے آتے رہے۔ ابتدائیں کوئی بہت بڑی تبدیلی نہیں دکھائی دیتی چنانچہ آزاد نے شروع میں زیادہ تر اپنی توجہ مناظر قدرت و عام اخلاقی مضامین تک محدود رکھی۔ نظمیں کہیں یا مثنویاں پیش کیں۔ سب میں صرف نئے رجحانات کو متعارف کرنے کا پہلو مد نظر رکھا۔ کوئی تبلیغی یا تنقیدی کام نہیں لیا۔ حالی نے بھی ابتدائیں اسی روش کو مد نظر رکھا۔ مناظرہ رحم والقصاف، مثنوی بکھارت حب وطن وغیرہ سے لوگوں کے دل و دماغ کو متاثر کرتے رہے۔ جانتے فہمے کہ گل و بسل کے افسانوں کا اثر جاتے جلتے جائے گا۔ ذہنیت کا ایک دم سے تبدیل کرنا آسان کام نہیں۔ یہ نفسیاتی تحلیل بڑے کام آئی۔

جب لوگوں کو اثر پذیر ہوتے دیکھا اور یہ اندازہ ہوا کہ جدید شاعری کے رجحانات جڑ پکڑ رہے ہیں فوراً نظموں سے تبلیغی کام لینا شروع کر دیا اور مد و جزر

اسلام، لکھ کر مسلمانوں کو پوری طرح مستحضر کر لیا۔ سوئی ہوئی قوم کی آنکھ کھل گئی اپنے بزرگوں کے کارنامے و مراتب دیکھ کر اپنی پستی کا احساس ہونے لگا اور اپنی پستی کو سوچ کر انجام کی بھیا تک تصویر آنکھوں کے سامنے آگئی۔

حالی نے موقع پا کر شدید جذبات کے ساتھ مسلمانوں کی موجودہ حالت پر تنقید کی۔ ادب کو بھی بُری طرح بھینچھڑا گو ادبی تنقید میں ہمارے نزدیک کسی قدر مبالغہ سے کام لیا۔ اور تصویر کا صرف ایک ہی رخ یعنی تاریک پہلو پیش کیا، لیکن غالباً یہ فعل بالقصد رہا ہوگا اس لئے کہ مرض جس قدر کہنہ ہوتا ہے اتنی ہی تیز دوا کی ضرورت پڑتی ہے۔ بہر حال نئے رجحانات کو عام کرنا حالی کا کام تھا۔

جدید اردو شاعری نے ابتدا ہی سے اپنے رجحانات کی فہرست میں علی پہلو کو سب سے زیادہ اہم جگہ دی۔ اخلاقیات، تمثیلات کے پڑے میں ہندوستانیوں کو عمل و جذب و جد کی طرف نہ صرف توجہ دلاتی رہی بلکہ ان سے دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ محمد حسین آزاد، حالی، اسماعیل، متغذو نظمیں اسی نقطہ نگاہ سے لکھتے رہے۔ مثلاً مولوی اسماعیل نے ہوا اور آفتاب کا ایک مناقشہ لکھا ہے جمیر دو دنوں نے ایک غریب مسافر کو تاکا اور باہم یہ شرط لگائی کہ لے

جو لبادہ لے مسافر کا آثار

بس اسی کے نام کا ڈنکا بجے سر پہ دستاِ فضیلت وہ سب
اگرچہ ہوا نے بازی جیتنے کے لئے بہت کچھ تیزی و تندی دکھلائی لیکن
باندھ لی کس کو مسافر نے کمر تا ہوا کا ہو نہ کپڑوں میں گزر
تھک گئی آخر نہ اس کا پس چلا ٹل گئی سر سے مسافر کے بلا

یکن جوں ہی ہوا ناکام رہ کر تھی، آفتاب اس شان سے نکلا کہ
 تمکنت پہرے سے اس کے آشکار چال میں اک بردباری اور وقار
 وہ ہوا کی سی نہ تھی یاں ہوم مہام کر رہا تھا چپکے چپکے اپنا کام
 بالآخر آفتاب کی حرارت سے مسافر کو پسینہ آ گیا، اور اس نے پہلے لبادہ کے
 بند کھولے اُس پر بھی تسکین نہ ہوئی تو

اب لبادہ کو کیا کاندھے پہ ڈال بدلی یوں نوبتِ نوبتِ حال ڈھال
 لیکن جب ٹھیک دوپہر ہوئی تو سایہ میں بیٹھ کر
 دور پھینکا اس لبادہ کو آوار واہ رے سورج لیا میدان مار

اس سے نتیجہ نکلا کہ کامیابی جس چیز کا نام ہے
 اُس کا گڑبے نرمی و آہستگی سرکشی کی رگ اُسی سے ہے دنی
 اسی سلسلہ میں حالی کی ایک رباعی ملاحظہ ہو۔ اپنے دستِ بازو سے
 کام کرنے کی ترغیب دیتے ہیں۔

ترو دریا سے اپنے بل تیر کے پار کب تک تیر فرگے ہو کے تو نبوں پہ سوار
 تم ڈوبنے کے یہ کر رہے ہو سماں اوروں کا سہارا تنکے والو ہوشیار
 اس وقت اُردو شاعری کا رجحان صرف بزرگوں کے فرمودہ راستے سے
 لگ ہونے ہی تک محدود نہیں رہا بلکہ بچوں کی ذہنیت کو تبدیل کرنے میں بھی اُس
 نے بڑی جدوجہد کی۔ آزاد و اسماعیل دونوں نے بڑی محنت و خوبی سے نئے مذاق
 اصول کے ساتھ بچوں کے لئے نصاب تیار کئے۔ مولوی اسماعیل کا اس میدان میں تو
 لونی دوسرا جواب اُردو نہیں پیدا کر سکی صرف نثر ہی نہیں بلکہ دلکش و پراثر انداز میں

مختلف مضامین و عنوانات کی وہ نظمیں بھی پیش کرتے رہے۔ انگریزی نظموں کا بھی ترجمہ کرتے رہے اور طبعاً و فطرتاً ہی کہتے رہے اسماعیل اردو کا رجحان دیہی شاعری کی طرف پھیرنا چاہتے تھے۔ کئی عمدہ نظمیں اس سلسلہ میں کہیں مثلاً برسات گرمی کا موسم صبح کی آمد، لیکن افسوس کہ اردو کی توجہ اس زمانہ میں اس طرف زیادہ نہ ہوئی حالانکہ نظم طباطبائی نے بھی مہر مارا۔ کئی نظمیں کہیں مگر یہ تحریک عام نہ ہوئی۔

ادبی اصلاح جدید اردو ادب کی نشوونما میں مغربی تہذیب و تمدن کا بہت کافی و نمایاں حصہ ہے۔ انگریزی ادب کا خاص طور سے شکر گزار ہونا چاہئے کہ جس نے اپنے کارنامے اور دوسری زبانوں کے دفتر رہنمائی کے لئے سامنے پیش کر دیے۔ اگر یہ وسیلہ ہاتھ نہ آتا تو ہماری شاعری شاید اب تک نئے راستوں کی تلاش میں سرگرداں رہتی۔ اس نے آتے ہی اپنے بیش بہا خزانے کی طرف اردو کو اشارہ کر دیا۔ اردو نے اپنی جو ہر سہیدی کی بنا پر فوراً فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ خیال کے لحاظ سے انگریزی نظموں کا ترجمہ اردو میں شروع ہو گیا فن کے اعتبار سے شکل و قافیہ وغیرہ کا بھی چربہ اتارا جلنے لگا۔ چنانچہ مولوی اسماعیل نے 'بلینک دوس' میں عمدہ نظمیں کہہ کر اس طرز کو رائج کرنے کی کوشش کی۔ ان کے علاوہ دوسرے شاعر بھی مثلاً آختر، نظم طباطبائی، خورشید نے بھی اس اقدام میں حصہ لیا کبھی انگریزی نظموں کا ترجمہ کیا گیا اور کبھی خود کسی موضوع پر اپنی طرف سے کچھ لکھا گیا بہر حال دونوں طرح سے اس کو اردو میں ہر دو لغزیز بنانے کی تدبیریں ہوئیں لیکن سچی مسکونہ ہونے پائی۔ در نہ نہ اپنے اس دلچسپ بنانے میں کافی محنت کی تھی مولوی اسماعیل کی ایک نظم اس سلسلہ کی ملاحظہ ہو۔ کتنی دلکش ہے۔

تاروں بھری رات

ارے چھوٹے چھوٹے تارو کہ چمک دمک رہے ہو
 تمہیں دیکھ کر نہ ہو دے مجھے کس طرح تجیز
 کہ تم اوپنے آسماں پر جو ہے کل جہاں سے اعلیٰ
 ہوئے روشن اس روش سے کہ کسی نے جڑ دیے ہیں
 گہر اور نعل گویا

جوں ہی آفتاب تاباں نے چھپایا اپنا چہرہ
 وہیں جلوہ گر ہوئے تم یہ تمھاری جگمگاہٹ
 ہے مسافروں کے حق میں بڑی نعمت اور راحت
 اگر اتنی روشنی بھی نہ میسر آتی ان کو
 تو غریب جنگلوں میں یونہی بھولتے بھٹکتے
 نہ تمیز راس و چپ کی نہ طرف کی ہوتی اٹکل
 نہ نشان راہ پاتے

وہ غریب کھیت والے وہ امیدوار دھمتاں
 کہ گھڑی ہے جن کی کھیتی کہیں کھیت کٹ رہا ہے
 کہیں گہہ رہا ہے خرمن نہیں آنکھ اُن کی جھپکی
 بد نہی شام سے سحر تک ہیں تمام رات جاگے
 نہ گھڑی ہے واں نہ گھنٹہ نہ شمار وقت و ساعت
 مگر اسے چمکنے والو! ہو تمہیں انہیں سمجھتے

کہ گئی ہے رات اتنی

وہ جہاز جن کے آگے ہے وسیع بحر اعظم
 اُنہیں ہوناک موجوں سے مقابلہ ہے کرنا
 کوئی ہے چلا وطن سے کوئی آ رہا ہے واپس
 اُنہیں کچھ خبر نہیں ہے کہ کدھر ہے ان کی منزل
 نہ تو مرحلہ نہ چوکی نہ سراغ راہ کا ہے
 نہ کوئی دلیل درہبر مگر اسے فلک کے تاروں
 تمہیں اُن کے رہنا ہو

اس وقت بلینک درس، کا رواج دیرپا نہ ثابت ہوا۔ آئینہ نسلوں
 بنے اس ادبی قیود و رسوم سے آزادی کی قدر نہ کی۔ اگر رواج ہو جاتا تو یحییٰ
 قابلِ قدر و مفید ثابت ہوتا۔

اُردو شاعری کا نیا رحمان عہد قدیم کا انجام دیکھ چکا تھا کہ حسن و عشق کے
 دائرے میں الجھ کر ادبی فرائض سے کتنا دور رہ گیا تھا۔ لہذا اس نے اپنے
 آپ کو کسی ایک شبہ کی طرف زیادہ دیر تک روک رکھنا مناسب نہ سمجھا
 شروع شروع میں جب تک ضرورت بھی قدرتی مناظر سے لوگوں کو اپنی
 طرف مخاطب کرتا رہا اس کے بعد تبلیغی و تمدنی تحریکوں کی طرف متوجہ ہوا
 اور کارآمد موضوعات پر طبع آزمائی ہونے لگی۔

اب تک طرز بیان عموماً سادگی۔ تازگی۔ صداقت پر مبنی تھا لیکن
 تخیل کی بلندی اور شاعرانہ عظمتیں کم تھیں۔ جو کچھ کہا جاتا تھا عموماً سلی تڑپا تھا

اقبال نے بڑھ کر فلسفیانہ رنگ دے دیا اب خیالات میں عشق اور بیان میں
 اُبھار بھی پیدا ہو گیا۔ یہ مدیہ کچھ ضروری بھی تھا اس لئے کہ اتنے اہم حکیمانہ
 اور علمی مضامین پے درپے چلے آ رہے تھے کہ آسان زبان ترجمانی کرنے سے
 قاصر تھی۔ فارسی تراکیب و عربی تعلیمات سے مدد لینا ناگزیر تھا۔ اب سے پہلے
 اس قسم کی چیزیں زیادہ تر مذہبی کلام میں آتی تھیں اور بزم خاص تک محدود
 تھیں ان میں سے بعض کار آمد تشبیہات و تعلیمات، اصطلاحات، قوتیت و
 ملت کی تعمیری تحریک میں آنے لگیں اور ان سے محفل عام بھی سجاوٹ جلنے
 لگی۔ مثلاً حسین، حیدر، فاروق، بلال، ابراہیم، حجاز، دجلہ، فرات، ہوا اللہ
 واحد، ملت، بیضا، نعمنا لک، خاکساک، وغیرہ یہ سب اسماء و اجزاء
 اپنی تمام خصوصیات و منویات کے ساتھ تبلیغ و تشبیہ کی طرح پر جوش و
 کار آمد موقع پر استعمال ہونے لگے۔ جیسے

قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں گو کہ ہے تاب دارا بھی گم گئے دجلہ و فرات

تری خاک میں ہے اگر شرر تو خیال فقر و غنا نہ کر
 کہ جہاں میں تان شعیر پہ ہے مار قوت حیدری

آج بھی ہو جو براہیم کا ایماں پیدا آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا
 اس رجحان سے یہ فائدہ ہوا کہ زبان کا ذخیرہ وسیع ہو گیا۔ دیکھنے میں یہ
 چیزیں تو صدیوں کی تھیں اور اردو ان سے نامانوس بھی نہ تھی مگر اب تک ایک

تنگ دائرے و مخصوص طبقہ تک محدود تھیں۔ اپنی قدامت و خصوصیات سے جو وسیع مفہوم ان میں خود بخود پیدا ہو گئے تھے وہ کسی نئے لفظ یا فقرہ میں نہیں پیدا ہو سکتے تھے۔ اقبال و ذرہ نے بڑی دور اندیشی سے یہ بیش بہا ذخیرہ اُردو کے خزانے میں شامل کر دیا۔ چھوٹے سے چھوٹے لفظ میں اس قدر ممنونیت و تاثیر تھی کہ تبلیغ میں ان سے زیادہ مدد شاید کسی آیت سے بھی نہ ملتی۔

ذہنیت کی تبدیلی ذہنی آزادی بھی ہندوستان میں کافی آجلی تھی، مذہب کا اب شاہانہ غلبہ کسی قدر ہلکا ہو چلا تھا۔ انگریزی تہذیب نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ قوت گویائی کو ذرا آزادی بھی ملی تھی۔ کفر کے فتویٰ کی دھمکی اب زیادہ ہیبت ناک نہ تھی ادب پر بھی اس کا اثر پڑا اور اچھا پڑا ایک بڑی بیش قیمت شے ہاتھ لگی۔ نسکوح کا وجود ان ہی انقلابات کی وجہ سے ہوا اقبال نے نہایت بیباکی کے ساتھ اپنی مصیبتوں و دشواریوں کا گلہ، خدا سے کیا۔ بربادیوں کی تفصیل بتائی اور سب کا ذمہ دار بھی اسی کو ٹھہرایا اسلام کا احسان بھی اُس پر جتایا اور پھر اس کی بے ہری کا گلہ بھی کیا۔

صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے نزع انسان کو غلامی سے چھڑایا ہم نے تیرے کعبہ کو جبینوں سے بسایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے

پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں

ہم وفادار نہیں تو بھی تو دلدار نہیں

اس زبردست نظم پر مہاں تنقید منظور نہیں۔ بتانا صرف یہ ہے کہ نئے چھانٹا میں سے ایک رحمان یہ بھی تھا کہ جو کچھ کہنا ہو اور جس سے کہنا ہو خواہ وہ

کوئی ہو اگر جوش صداقت اور خلوص نیت ہے تو اس کی محنت دسوط سے دب کر خاموش نہ ہو جانا چاہئے۔

اقبال کا ٹکڑہ اس موکہ میں غالباً پہلی نظم ہے۔ شعریت داند از بیان کے لحاظ سے بھی بے مثل ہے اور آزادی گفتار کا سنگ بنیاد بھی۔ اس سے پہلے جو آزادی خیال نظر آتی ہے وہ عام طور سے علامات کی شکل میں دکھائی دیتی ہے یا جبر و قدر کے فلسفہ کی آڑ لیکر پیش کی جاتی ہے۔ اقبال کا مسلک یہاں پر بالکل الگ ہے وہ اپنے جذبات کو صنفی یا ثانوی مرتبہ دے کر دبی زبان سے نہیں بیان کرنا چاہتے وہ اردو شاعری کی رسمیات کا سہارا نہیں لینا چاہتے بلکہ ایک چیز کو شدت کے ساتھ محسوس کرتے ہیں اور اس کو اپنے خیال کا مرکز بنا کر نظم کرتے ہیں۔ یہیں سے اردو شاعری نے فریاد کا پہلو بدلتا سیکھا اور آئندہ چل کر بڑے سے بڑے حاکم و صاحب جبر و اختیار سے کلمہ بہ کلمہ گفتگو کرنے کی صلاحیت پائی۔

اس نئے رجحان نے صرف یہی نہیں کیا کہ نئے نئے موضوعات پر روشنی ڈالی بلکہ بعض ایسے موضوعات کو از سر نو درست کرنے کی کوشش کی جو عہد جدید کے نزدیک غلط طور پر دور قدیم میں پیش کئے گئے تھے۔ مثلاً پہلے ’حب وطن‘ کا مفہوم عموماً یہ سمجھا جاتا ہے کہ وطن میں روٹے بن کر پڑے رہیں خواہ عزیز و اقارب سلاج پر بار ہو جائیں۔ آزاد و حالی نے اس نظریہ کو بدلنے کی کوشش کی اور سمجھایا کہ ’حب وطن‘ نام ہے اپنے ملک یا جائے سکونت کی بہتری و بہتری کی فکر کرنے کا خواہ وہ کہیں رہ کر کی جائے۔ حاکمی اپنی مثنوی ’حب وطن‘ میں کہتے ہیں۔

نام کیا ہے اسی کا 'حُبِ وطن'
 کبھی بچوں کا دھیان آتا ہے
 یاد آتا ہے اپنا شہر کبھی
 نقش ہیں دل پہ کوچہ و بازار
 کیا وطن کی یہی محبت ہے
 اس میں انسان سے کم نہیں ہیں دند
 جس کی تجھ کو لگی ہوئی ہے لگی
 کبھی یاروں کا غم ستاتا ہے
 تو کبھی اہلِ شہر کی ہے لگی
 پھرتے آنکھوں میں ہیں درو دیوار
 یہ بھی الفت میں کوئی الفت ہے
 اس سے خالی نہیں چرند و پرند

آگے چل کر وطن کی محبت کا مفہوم کس خوبی سے سمجھاتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ
 ایک محب وطن کا کیا فرض ہے۔

قوم پر کوئی زد نہ دیکھ سکے
 قوم سے جان تک عزیز نہ ہو
 قوم کا حال بد نہ دیکھ سکے
 قوم سے بڑھ کے کوئی چیز نہ ہو
 آزاد نے بھی وطن پرستی کے غلط مفہوم کی اہمیت کا اندازہ کر کے
 لوگوں کو سمجھایا کہ

حب الوطن ز ملک سلیمان کو تراست
 سلطان دل کا گرچہ ہی حکم عام ہے
 خایہ وطن ز سنبل و ریحان کو تراست
 اور شفق اسی پہ زمانہ تمام ہے
 اس سلطنت کو چاہئے طرزِ نظام اور
 نیکے جو گل تو خاک ہو وقت کے داغ سے
 حب وطن نہ یہ ہے کہ پانی میں گر نہ ہو
 حب وطن اسے بھی نہیں کہتے اہلِ ہوش
 مابہی کی زندگی کسی صورت بستر ہو
 یادِ وطن میں ہوئے گئے جوشِ دگرہِ فروغ

حب وطن اسے نہیں کہتے کہ گھر ہیں بچوں کے منہ کو چوستے آٹھوں پر رہیں
لے دوست یہ تو دوستی سنگِ فحشت ہے یہ دوستی تو غرب نہیں بلکہ رشت ہے

آگے بڑھ کر باصحاۃ انداز میں سمجھاتے ہیں کہ تمھارا فرض حبِ وطن کے سلسلہ میں
کیا ہے۔ ایک اہل وطن کو کرنا کیا چاہئے۔ کس طرح تم اپنا رویہ بدل سکتے ہو وطن
کی ترقی و بہبود کیونکر ہو سکتی ہے۔ آگے چل کر آقبال نے اس کو بھی صبح نہ سمجھا۔
کسی ایک جگہ سے اس رکھنا ان کے نزدیک تباہی کا پیش خیمہ ہے۔ ان کے
نزدیک وطن کا لقوہ ترقی کی راہ میں حائل ہوتا ہے اور اس کی تھخیل کے لئے
حدود معین کر دیتا ہے۔ بانگِ درا میں ایک جگہ فرماتے ہیں ۛ

اس دور میں مے اوس ہے جام اور ہے حم اوں ساقی نے بنا کی روشِ طفت و گرم اور
مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور تہذیب کے آؤرنے ترشوائے صنم اور

ان تازہ خداؤں میں بڑا سبک وطن ہے

جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

یہ بُت کہ تراشیدہ تہذیب نوی ہے غارت گر کا شانہ دینِ نبوی ہے
بازو ترا تو حید کی قوت سے قوی ہے اسلام ترا دیس ہے تو مصطفوی ہے

نظارہ دیرینہ زمانہ کو دکھا دے

اے مصطفوی خاک میں اس بت کو ملائے

ہو قید مقامی تو نتیجہ ہے تباہی رہ بحر میں آزاد وطن صورت ماہی

ہے ترک وطن سنتِ محبوب الہی دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی

گفتارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے

ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے
خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے

اقوام میں مخلوق خدا لٹتی ہے اس سے
قومیت اسلام کی جڑ کٹتی ہے اس سے

اس قسم کے بعض اور مسائل 'ثقافت'، 'ممت'، 'خودی' وغیرہ کے جو غلط مفہوم
لوگوں کے پھیلانے لگے تھے۔ دورِ جدید نے ان کو درست کرنے کی فکر کی اور یہ سمجھایا کہ
ہر ایک شخص کے ہاتھ اس کی ممت ہے۔ عمل کرنا ضروری ہے۔ اپنا بیج بنانا ثقافت
یا تقدیر پر شاکر ہو کر بیٹھ جانے کے مراد نہیں ہو سکتا۔ آتش کا یہ شہزاد بچ
ہی چکے ہیں کہ

ممت کا جو کھانا ہے وہ آگ کا آپسے پھیلانے نہ ہاتھ نہ دامن پسائیے
اسی کے مقابلہ میں دورِ حاضر کے چند شعرا کے خیالات ملاحظہ فرمائیے۔
کاہلی اور توکل میں بڑا فرق ہے یا اٹھو کوشش کرو بیٹھے ہوئے کس حیاں میں
(اکبر)

اہلِ ہمت منزلِ مقصود تک آ ہی گئے بندہ تقدیر ممت کا گلہ کرتے رہے
(چلبست)

یہ بزم ہے یاں کو تاہ دستی ہیں محرومی جو بڑھ کر خود اٹھائے ہاتھ میں مینا کی ہری
(شاد)

سنجیل کے تو سنبھالو امید کی کشتی خدا کو دیکھ چکے زورِ نا خدا معلوم
(امجاز)

اس قسم کی تبدیلی و ترمیم قومیت کی تعمیر کے لئے ضروری تھی۔ ورنہ لوگ مذہب و خدا کی مرضی کا غلط تصور کئے ہوئے عمل کی دنیا سے دور پست ہمتی کا شکار رہتے۔ ان کو عہد قدیم میں یہ تعلیم دی گئی تھی کہ دنیا فانی ہے، انسان اتنا مجبور ہے کہ وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ جو کچھ ہوتا ہے سب کسی مصلحت اور کسی کی مرضی سے ۵

بے حکم اگر ذرہ بھی ٹل جائے تو جانیں ان توہمات کو دور کرنا جدید رجحان کا فرض اولین تھا اس لئے کہ اگر کسی قوم کی ذہنیت اتنی پست ہوگئی ہو کہ وہ اپنی نظروں میں بھی میچ ہو تو اس کا اُبھنا معلوم، خود اعتمادی، اور اپنی اہمیت اگر نہیں ہے تو وہ راہ عمل میں قدم رکھنے سے پیش و پس کرتی رہے گی۔ یہاں تک کہ دوسری قومیں اس کو کچلتی ہوئی آگے بڑھ جائیں گی دور جدید نے اقبال کی زبان سے اس نظریہ کو کتنے بلند طریقہ سے پیش کر دیا ہے ۵

آشنا اپنی حقیقت سے ہولے دہقانِ ندا	دانہ تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو حاصل بھی تو
آہ! کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے	راہ تو، رہر د بھی تو رہبر بھی تو منزل بھی تو
کا پتلا ہے دل ترا اندیشہ طوفان سے کیا	نا خدا تو، بحر تو، کشتی بھی تو، ساحل بھی تو
دیکھ آ کر کوچہ چاکِ گریاں میں کبھی	قیس تو، لیلیٰ ابھی تو، صحرابی تو، محل بھی تو
ولے نادانی! کہ تو محتاجِ ساقی ہو گیا	سے بھی تو، مینا بھی تو، ساقی بھی تو، مغل بھی تو
شعلہ بکر چھوک دے خاشاکِ غیر اللہ کو	خوفِ باطل کیا ہے غارتگرِ باطل بھی تو

بے خبر! تو جو ہر آئینہ ایام ہے

تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

اپنی اصلیت سے ہوا گاہ اے غافل کہ تو
قطرہ ہے لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے
کیوں گرفتارِ ظلم، بیچ مقداری ہے تو
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے
سینہ ہے تیرا میں اس کے پیامِ ناز کا
جو نظامِ دہریں پیدا بھی کر رہاں بھی ہے
ہفت کشور جس سے ہو تیرے تیغ و تفتنگ
تو اگر سمجھ تو تیرے پاس وہ سماں بھی ہے
اب ملک شاہد ہے جس پر کوہِ فارانِ سکوت
اے تغافلِ پیشہ! تجھ کو یاد وہ بیماں بھی ہے
تو ہی ناداں چند کیوں پر قناعت کر گیا
درہ گلشن میں علالتِ بگئی داماں بھی ہے

یہی نہیں اقبالِ خدا کی رضا کو بندہ کی رضا کا پابند بنا دینا چاہتے ہیں بکراے
ہمتِ مردانہ کی اس منزل پر پہنچا دینے کے متمنی ہیں جہاں "میں دانا" بھی شرکار کیا
جاسکے۔ اور اس سے آگے بڑھ کر تو اس رحمان میں اس سے بھی زیادہ شدت پیدا
ہو جاتی ہے، جوش و تہماز وغیرہ نے حکومت و سرمایہ دار، خدا، مولوی غرضکہ ہر ایک
صاحبِ اختیار پر اپنے نقطہ نگاہ سے سخت سے سخت تنقید کی ہے۔

معاشرتی رجحان

ہر انقلاب عظیم کے بعد لوگوں کی ذہنیت کا تبدیل ہونا ضروری ہے۔ تبدیلی کبھی تو اچھائی کی طرف ہوتی ہے کبھی برائی کی جانب۔ کچھ لوگ سمجھ بوجھ کر کسی کی تقلید کرتے ہیں لیکن زیادہ تر ایسے ہوتے ہیں جو آنکھ بند کر کے پیروی شروع کر دیتے ہیں کبھی اس کا نام فیشن رکھتے ہیں کبھی ترقی سے تعبیر کرتے ہیں۔ کبھی جدت تصور کرتے ہیں۔ ایسے عالم میں افراط تفریط کا پیدا ہو جانا لازمی ہے۔ ایک خاص طبقہ ایسا ہوتا ہے جو انقلاب سے اثر قبول نہیں کرتا اور اپنی پرانی حالت کو بری ہو یا اچھی وضعیت سمجھ کر جہاں تھا وہیں رہنا چاہتا ہے۔ لیکن ایسے لوگ زیادہ ہوتے ہیں جو تقلید کرنا شروع کرتے ہیں اور اچھی بری کسی بات پر رکتا گوارا نہیں کرتے اپنے نصب العین کنزول مقصود ٹھہر کر ہر حال میں وہاں تک پہنچنا فرض خیال کرتے ہیں یہی حال ہندوستانوں کا ہوا۔ انگریزی تہذیب سے اس قدر مرعوب و متاثر ہوئے کہ ہر چیز کو ہر وضع کو باہر روش کو اپنے لئے بھی مفید سمجھ کر بلا سوچے سمجھے خود کو انگریز اور ہندوستان کو انگلستان

بنانے کا تمہیہ کر لیا۔ اس ارادہ و جذبہ پر کوئی حرف زنی کیا کر سکتا ہے اگر وہ دینی باطن کی بھی تبدیلی ساتھ ساتھ کرتے جاتے مگر اندھیر تو یہ تھا کہ وہ صرف ظاہر کی تبدیلی تک اپنی ہنگامہ دو ختم کر دیتے تھے۔

ہندوستان کی مالی، معاشرتی، جغرافیائی، خصوصیات اس کی اجازت نہیں دیتیں کہ ہم ہر بات میں مغرب کی رہنمائی قبول کر لیں۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ اپنی کمزوریوں اور ضرورتوں کو دیکھ کر انگریزی طرز و طریقہ کی نقل اتارنے کی کوشش کرتے۔ لیکن یہاں تو ایک سیلاب تھا جس میں ہر شخص بہا جاتا تھا۔ لہجہ، لباس، خراج مذہب سے بیگانگی، ہندوستان کی ہر چیز کو ذیل سمجھنے میں، انگریزوں کی تقلید کی جلتے لگی۔ ہمارے جدید ادب نے قوم کو درست کرنے کا ذمہ لیا تھا۔ اس سے یہ بے راہ روی نہ دیکھی گئی۔ کورا نہ تقلید سے بچانے کے لئے مختلف عنوان اختیار کئے۔ کبھی ناصحانہ انداز میں راہ راست پر لانے کی کوشش کی کبھی ان کی پست ذہنیت و خود فریبی کا مضحکہ اڑا کر درست کرنے کی فکر کی غرض کہ اس کا حسان اس طرف ہوا کہ لوگ بھٹکنے نہ پائیں۔ مغرب کی قابل قدر چیزوں کا اثر ضرور لیں۔ اندرونی کثافت کو دور کرنے کی فکر ضرور کریں اور جلد کریں۔ ظاہر کو بھی سنواریں لیکن اس تبدیلی کا جذبہ انگریز پرستی کی طرف مائل نہ کر دے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ خارجی پہلو تک ساری سعی ختم ہو جائے باطنی پہلو بالکل نظر انداز ہو جائے یا اس تقلید کے جوش میں ہندوستان کی خوبیاں بھی پامال ہو جائیں۔ آنکھ بند کر کے چلنے والے، جواہر پاروں کو بھی سنگ ریزے سمجھ کر سمندر پار پھینک دینے کی کوشش کریں۔ مختصر یہ کہ جو کچھ کیا جائے خود داری اور ذاتی خصوصیات کو مد نظر رکھتے ہوئے۔

ہمارے شرار نے اس پر نکتہ چینی کرنے میں زیادہ دیر نہیں کی۔ بہت جلد ادھر توجہ کی۔ زبان کھلی تھی کہ اس کا اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ چونکہ خلوص سے کام کر رہے تھے اس وجہ سے آخر بھی ہوا۔ یہ رحمان قابلِ قدر و پُر اثر ثابت ہوا۔ حلیٰ و اقبال کے علاوہ اکبر نے اپنے مزاحیہ انداز میں بڑے کارگر حربے استعمال کئے، مذاق کے پردے میں اصلاحی تحریک کو بہت کچھ کامیاب بنایا۔ چونکہ اشعار چٹکوں کی طرح ہوتے تھے اس لئے فوراً زبان زد ہو جاتے اور بغیر کسی خاص نکر کے اُردو کی دنیا کے ہر گوشہ میں رائج ہو جاتے۔ چھوٹا بڑا تفریحا یا ذکر تا اور اثر لیتا اکبر کی شاعری کا رُخ زیادہ تر معاشرتی اور مذہبی اصلاح کی طرف تھا۔

ایک زمانہ تھا کہ ہر شخص انگریزی وضع میں رہنا انگریزوں کی طرح زندگی بسر کرنا باعثِ فخر سمجھتا تھا۔ اکبر اس رویہ سے بید متاثر ہوئے۔ تمام علمِ اسی گوش میں رہے کہ یہ خبط کسی طرح دور ہو جائے۔ اس سلسلہ میں اکبر کے چند اشعار جا بجا سے ملاحظہ ہوں ۵

ہر چند کہ کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے بنگلہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابون بھی ہے
لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی یورپ کا تری رگوں میں کچھ خون بھی ہے

.....
عوضِ قرآن کے اب ہے ڈارون کا ذکر یارو، میں
جہاں تھے حضرتِ آدم وہاں بندر اُچھلتے ہیں
اعلیٰ مقصود چاہئے پیشِ نظر کوشش تری گر ہو لطف ذاتی کیلئے
نر باد پہاڑ پر غمسل کرتا تھا شیریں کے لئے کہ ناسپاتی کے۔۔

انجمنش ڈرس انور کا جو کل بزم میں دیکھا
 معنی میں بھی ہو جائے گا آخر کو تغیر
 خالق کی عبادت سے حجاب آنے لگے گا
 بیگانہ دشمنی ہوگی عزیزانِ وطن سے
 فاتح سے مسادات کی اٹھیں گی انگلیں
 آپس میں بھی تم لوگ موافق نہ رہو گے
 آخر کو رہو گے نہ ادھر کے نہ ادھر کے

اکبر نے کہا یہ تو خرابی کے ہیں آثار
 تہذیبی صورت کے رہے گر یہی اطوار
 شرابو گے اسلام کا کہتے ہوئے اظہار
 جنگلے میں نہاں ہو گے کہیں چھوڑ کے گھربار
 وہ زلیست جو آسان تھی ہو جائے گی دشوار
 ایک ایک کو دیکھے گا بہ اکراہ دہ انکار
 انگریز بھی کھینچتے رہیں گے قوم بھی بیزار

چھوڑا سر پرچہ کو، اپنی ہسٹری کو بھول جا
 چار دن کی زندگی ہے کوفت سے کیا فائدہ

شیخ مسجد سے تعلق ترک کر اسکول جا
 کھا ڈبل روٹی کھرکی کر خوش سے پھول جا

ایسا نے سایہ پنا، مجنوں نے کوٹ پنا
 حسن و جنوں بدستور اپنی جگہ ہیں لیکن

ٹوکا جو میں نے بولے بس بس غموش رہنا
 ہے لطفِ بحر ہستی فیش کے ساتھ ہنا

حزم میں مسلوں کے رات انگلش ایڈیا لائیں
 طریق مغربی سے ٹیل آیا کر سیاں آئیں

پے مکرم ہماں بن سنو کر بیباک لیں
 دلوں میں دلوے اٹھے ہوں میں میاں آئیں

زمینِ یوں ہندوؤں سے ہم ہیں کے ان سے چنے ہیں
 ہماری بھی دعا یہ ہے کہ گنگا جی کی بڑھتی ہو

مگر ہاں شیخ جی کی پالیسی سے ہم نہیں واقف
 اسی پر ختم کرتے ہیں کہ جو صاحب کی مرضی ہو
 اسی زمانہ میں مغرب زدہ طبقہ جب تک "پائیر" یا کسی اور انگریزی اخبار
 میں کوئی بات نہ دیکھ لیتا تھا یقین نہیں کرتا تھا۔ ہندوستانی اخبارات کی
 کوئی اہمیت نہ تھی۔ ایسی چیزوں کی بھی وقعت نہ ہونے کے برابر تھی جو کچھ
 قابل قدر مال ہو سکتا تھا وہ صرف یورپ ہی میں ہو سکتا تھا۔ کس مزے سے
 اس خام خیالی کو طنزیہ پیریز میں اکبر نے نظم کیا ہے
 چیز وہ ہے بنے جو یورپ میں بات وہ ہے جو "پائیر" میں چھپے

.....
 اس مس پہ کون میرے سوا ہو فریفت گاہک میں ہی ہوں ہند میں لندن کے مال کا

.....
 راہ مغرب میں یہ لڑکے لٹ گئے واں نہ پہنچے اور ہم سے چھٹ گئے

.....
 عزم کر تقلید مغرب کا ہنر کے زور سے لکھت کیا ہے لد لئے موڑ پر زور کے زور سے
 غیر ملکوں میں ہنر کو سیکھ کھینچا تھا روکتے ہیں وہ اگر اپنے اثر کے زور سے

.....
 عزیزانِ وطن سوچیں سول سروس سے کیا حاصل
 یگانوں میں رہو بیگانہ ہو کر اس سے کیا حاصل

اسباب طرب یہاں دہاں سے لائیں ہر طرح کا فرنیچر دکاں سے لائیں
 قائم نہ رہے ادب تو کیا اسکا علاج انگریز کا رعب ہم کہاں سے لائیں
 اپنے منکر یہ کی اہمیت کس خوبی سے ایک قطعہ میں بتائی ہے یہ
 انجن آیا نکل گیا زن سے سن لیا نام آگ پانی کا
 بات اتنی اور اس پہ یہ طومار غل ہے یورپ کی جانفشانی کا
 علم پورا ہمیں سکھائیں اگر تب کریں شکر مہربانی کا
 حالی و آقبال کے یہاں یہ اصلاحی فریضہ ثنات و سنجیدگی سے ادا ہوا یہ حالی
 نے سید سے سادے دوناک انداز میں مسلمانوں کو ان کی اتر حالات اور خوفناک
 انجام سے آگاہ کیا۔ 'مدو جزر اسلام' میں ایک جگہ فرماتے ہیں یہ
 سمجھتے ہیں شائستہ جو آپ کو یاں ہیں آزادی دے دے بد جو کہ نازاں
 چلن پر ہیں جو قوم کی اپنے خنداں مسلمان ہیں سب جن کے نزدیک ناداں
 جو ڈھونڈو گے یاروں کے ہمدرداں میں
 تو نکلیں گے تھوڑے جواں مرد اُن میں
 نہ رنج اُن کو افلاس کا اُن کے اصلا نہ فکر ان کو تسلیم اور تربیت کا
 نہ کوشش کی ہمت نہ دینے کو پیسا اڑانا مگر مفت اک اک کا خاکا
 کہیں ان کی بوشاک پر طعن کرنا
 کہیں ان کی خوراک پر نام دھرنا
 عزیز دل کی جس بات میں عیب پانا نشانہ اسے پھبتیوں کا بنانا
 شمتات سے دل بھائیوں کا دکھانا یگانوں کو بیگانہ بن کر چڑانا

نہ کچھ درد کی چوٹ ان کے جگر میں
 نہ قطرہ کوئی خون کا چشم تر میں
 جہاز ایک گرداب میں پھنس رہا ہے پڑا جس سے جو کھوں میں چھوٹا بڑا ہے
 نکلنے کا رستہ نہ بچکنے کی جا ہے کوئی ان میں سوتا کوئی جاگتا ہے
 جو سوتے ہیں وہ مست خواب گراں ہیں
 جو بیدار ہیں ان پہ خندہ زناں ہیں
 کوئی ان سے پوچھے کہ لے ہوش والو کس امید پر تم کھڑے ہنس رہے ہو
 برا وقت بیڑے پہ آنے کو ہے جو نہ چھوڑے گا سوتوں کو اور جاگتوں کو
 بچو گے نہ تم اور نہ ساتھی تمھارے
 اگر ناؤ ڈوبی تو ڈوبیں گے سارے
 نئی روش و تہذیب کے متعلق اردو کا رحمان زیادہ تر نکتہ چینی کا رہا ہے
 خرابیوں پر تیزی کے ساتھ انگشت نمائی ہوتی رہی ہے۔ کم و بیش اس وقت کا
 ہر شاعر نئی روشنی والوں پر عین یہ جبین نظر آتا ہے۔ اور اصلاح کے لئے زبان
 کھولنے پر مجبور معلوم ہوتا ہے۔ چلبست سنے بھی کافی زور و خلوص کے ساتھ
 اس طرف توجہ کی۔ ضروری اور مناسب اصلاح کی طرف برابر اشارہ کرتے
 رہے۔ امتیازی شان ان کے یہاں یہ ہے کہ صنف نازک کو بھی مخاطب
 لے کر بے راہ روی کی خطرناک گھاٹیوں سے آگاہ کرتے جاتے ہیں اور صنف
 ڈبی کو بھی سیلاب تقلید کے تھپیڑوں اور انجام سے بیکار پکار کر ناصحانہ انداز میں
 آواز دے جاتے ہیں۔ ان کی نظم پھول مالا سے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۛ

قوم کی لڑکیوں سے خطاب

روشن خام پہ مردوں کی نہ جانا ہرگز
نام رکھا ہے نائش کا ترقی و رفارم
داغ تسلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز
تم اس انداز کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز

نقل یورپ کی مناسب ہے گریا دی ہے
خود جو کہتے ہیں زمانہ کی روش کو بنام
خاک میں غیرت قومی نہ ملانا ہرگز
ساتھ دنیا نہیں ایسوں کا دانا ہرگز
خود پرستی کو لعب دیتے ہیں آزادی کا
زنگ و ردغن تمہیں یورپ کا بارک مین
ایسے اخلاق پہ ایمان نہ لانا ہرگز
قوم کا نقش نہ چہرے سے مٹانا ہرگز

رنج سے پردہ کو اٹھایا تو بہت خوب کیا
تم کو قدرت نے جو بخشا ہے حیا کا زیور
پردہ شرم کو دل سے نہ اٹھانا ہرگز
مول اس کا نہیں قارہ کفر خزانہ ہرگز
دل تمہارا ہے دغاؤں کی پریش کیلئے
پوچھنے کے لئے مندر ہے جو آزادی کا
اس محبت کے ثولے کو نہ ڈھانا ہرگز
اس کو تفریح کا مرکز نہ بنانا ہرگز

خاک میں دفن ہیں مذہب کے پرانے پاکھنڈ
اپنے بچوں کی خبر قوم کے مردوں کو نہیں
تم یہ سوئے ہوئے فتنے نہ جگانا ہرگز
یہ ہیں معصوم انہیں بھول نہ جانا ہرگز
ان کی تعلیم کا مکتب ہے تمہارا زانو
پاس مردوں کے نہیں ان کا تھکانا ہرگز

پورش قوم کی دامن میں تھمے ہوگی یاد اس فرض کی دل سے بھلانا ہرگز
گو بزرگوں میں تھمے نہ ہو اس وقت کا راگ ان ضعیفوں کو نہ ہنس نہ کھ رلانا ہرگز

... ..

ہم بھتیں بھول گئے اسکی سزا پاتے ہیں تم ذرا اپنے تئیں بھول نہ جانا ہرگز
کس کے دل میں ہے وفا کس کی زبان میں تاثیر
نہ سُن ہے نہ سُنو گی یہ فسانا ہرگز

اقبال نے اصلاحی محرکہ میں سب سے الگ راستہ اختیار کیا۔ صرف
ناصح کی طرح اچھا بُرا کہہ دینے پر اکتفا نہیں کی۔ مزاحیہ انداز میں ہنسا کر لڑنے
کی فکر بھی نہیں کی۔ بلکہ ایک ہونہمند فلسفی اور باکمال شاعر کی طرح اپنی ہی
نصیحتوں کو دلائل اور نشیب و فراز کے اصول سے پُر اثر بنا کر غیبی آواز میں
تمام ایشیا کے مسلمانوں کو بیدار کر کے ایمان کے کلام نے حقیقت میں بانگ درا کا کام
کیا۔ حالی نے مسلمانوں کو بیدار کرنے کی کوشش کی۔ اکبر نے جمود کو رانہ تقلید سے
نفرت پیدا کرنے کی فکر کی۔ اقبال نے راہ عمل پر گامزن ہونے کے لئے آمادہ کیا۔

اکبر و حالی اس سلسلہ میں زمین تیار کر چکے تھے۔ لوگ اپنی برائیوں کو سننے
لگے تھے۔ داستان کا رنگ محض پر چھایا جا رہا تھا۔ اقبال نے اپنے نشروں سے
دکھتی رگ کو درست کرنے میں بڑے حس سے کام لیا۔ لوگوں کو متوجہ پا کر پیغمبرانہ
انداز میں گفتگو شروع کر دی۔ اپنے کو بھی اسی عام سطح پر دکھانے کی کوشش
کی۔ جہاں سب اور مسلمان کھڑے تھے۔ لوگوں میں اس طرح گھل مل گئے کہ سب یہ
سمجھے ہم ہی ہیں سے یہ بھی کوئی ہے۔ نہ تو اپنے کو بہت بلندی پر رکھ کر ہم کو حقیر

بکھتا ہے نہ ناصح کی طرح سخت لہجہ ہے اور نہ ہجو سے ہمارا مذاق اڑاتا ہے یہ تو سوز
و گماذ کا پتلا ہے جو کچھ کہتا ہے اپنا سمجھ کر کہتا ہے اور خوب کہتا ہے۔

اقبال نے کلام کو پرائز و دلکش بنانے کے لئے غزل کا تغزل، قصیدہ کا
دور۔ مرثیہ کی سادگی۔ مثنوی کا تسلسل اپنی نظموں میں جذب کر لیا تھا اور اس پر
خیالات کی کثرت، فارسی تراکیب و تشبیہ کی چاشنی فلسفہ کے استدلال نے دل و دماغ
و ذہن کے سوا کرنے میں جادو کا کام کیا۔ ان کے کلام کے سننے و سمجھنے والوں کا بھی اثر
سب سے زیادہ وسیع ہو گیا اردو ادب کے انداز بیان میں تنوع مضامین، مذاق سخن
کے ابھار میں بھی بڑی مدد ملی۔ شاعری کی عام سطح ادنیٰ نظر آنے لگی۔

آئیے جا بجائے اقبال کے کلام کا نمونہ اس سلسلہ میں دیکھ لیا جائے تاکہ
یہ گفتگو ذہن نشین ہو جائے۔

گیا ہے تقلید کا زمانہ مجاز رخت سفر اٹھائے
ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کسی کو یار ہے گفتگو کا

میں نے اے اقبال یورپ میں اسے ڈھونڈا عبث
بات جو ہندوستان کے ماہ سیمائوں میں متقی

دیار مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکان نہیں ہے
کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زر کم عیار ہوگا
متھاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کر چکی
جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپاؤدار ہوگا

اپنی امت پر قیاس اقوامِ مغرب کا نہ کر
خاص ہے ترکیب میں قومِ رسولِ ہاشمی
ان کی جمعیت کا ہے ملکِ نسبِ انھما
قوتِ مذہبِ مستحکم ہے جمعیتِ تری
دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں
اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی

.....
’غیر راہ‘ میں اقبال کو جو جوابات غصے دے ہیں ان میں سے بعض
بعض اشعار ملاحظہ ہوں کتنے لطیف اشارے ہیں اور کتنی معنویت، اقبال ہی کے
دماغ سے یہ باتیں نکل سکتی تھیں اور وہی ان خیالات کو اپنے انداز سے نظم
کر سکتے تھے۔

آبتاؤں تجھ کو رمزِ آئیہ ”ان الملوک“
سلطنتِ اقوامِ غالب کی ہر اک جادوگری
نواب سے بیدار ہو ملے ذرا محکوم اگر
پھر سلا دیتی ہے اس کو حکمران کی ساجی
جادوئے محمود کی تاثیر سے چشمِ ایاز
دیکھتی ہے حلقہ گردن میں سازِ دلبری
نخن اسر ایل آجا تلے آخر جو ش میں
توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسمِ سامری

.....
اُٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے
مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

.....
توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام
دوریِ جنت سے روتی چشمِ آدم کب تلک
باغبانِ چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار
زخمِ گل کے واسطے تدبیرِ مریم کب تلک

.....
لے گئے تشلیث کے فرزند میراثِ خلیل
خشتِ بنیاد کلیسا بن گئی خاکِ حجاز

حکمت مغرب سے ملت کی کیفیت ہوئی ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گزاز
ہو گیا مانند آبِ ارزاں سماں کا ہوا مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دے املتے راز

رابطہ و ضبط ملت بیضیا ہے مشرق کی نجات ایشیا دالے ہیں اس نکتہ سے اب تک تیغبر

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے نیل کے ساحل سے لیکر تا ہماک کا شفر
جو کر گیا امتیاز دھم و غم مٹ جائے گا ترک خرگاہی ہو یا اعرابی والا گھم

نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاکِ رگہذر
کتنا کارگر آہِ جواب شکوہ میں اقبال نے تیار کیا ہے۔ جو کچھ کہنا تھا خود
نہیں کہا۔ عالم بالا سے تنقید کی بجلیاں مسلمانوں کے خرم بے حسی پر گرائی ہیں غیب
کی زبان سے وہ سب کچھ کہلوادیا ہے جس کی ضرورت تھی اور لطف یہ ہے کہ صرف
اپنے کو مخاطب قرار دیا ہے۔ خود اگر کہتے تو یہ خوبی و اثر نہ پیدا ہوتا ناصح شفق کی حیثیت
سے لوگوں کے سامنے آجاتے۔ اقبال خود جمہور اسلام میں شامل ہیں لیکن شلو کی حیثیت
سے جو کچھ الہام ہوا ہے اس کو مسلمانوں تک پہنچانے کے لئے اُردو کو واسطہ بنالیا ہے
جانب سے اس نظم کو بھی دیکھ لینا مفید مطلب ہو گا۔

جن کو آتا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہو نہیں جس قوم کو پروائے نشیمن تم ہو
بجلیاں جس میں ہوں آسودہ و خرم تم ہو بیخ کھاتے ہیں جو اسلات کے مدفن تم ہو

ہونکو نام جو قبروں کی تجارت کر کے
کیا نہ بیچو گے جو مل جائیں صنم پتھر کے

تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا نہیں جلوہ طور تو موجود ہے موسیٰ ہی نہیں

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سبب نبی دین بھی ایمان بھی ایک
ہرم پاک بھی، اللہ بھی قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک
فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں
کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

ہر مسلمان رگ باطل کے لئے نشتر تھا اس کے آئیہ ہستی میں عمل جو ہر تھا
جو بھروسا تھا اُسے فوت بازو پر تھا ہے تھیں موت کا ڈر اس کو خدا کا ڈر تھا

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر ادا ہو

پھر پسر قابل میراث پدر کیوں کر ہو

اعتراف کر کے صرف جو شق دلانا مقصود تھا، مایوس کر کے مضمل و بزدل بنانا
اہامی شان سے بعید تھا امید بھی دلانی ضروری تھی اور رہنمائی اس
سے زیادہ -

دیکھ کر رنگ چین ہونے پریشاں مای کو کب غنچے سے شاخیں ہیں چمکنے والی
خس و خاشاک سے ہوتا ہے گلستانِ خالی گل بر انداز ہے خونِ شہدار کی لالی

زنگ گردوں کا ذرا دیکھ تو عتابی ہے
یہ نکلتے ہوئے سوچ کی افق تابی ہے

.....
پاک ہے گردِ وطن سے سرد اماں تیرا تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر ہے کھانا تیرا
قافلہ ہو نہ سکے گا کبھی ویراں تیرا غیر یک بانگِ دراکچہ نہیں اماں تیرا
نخلِ شمعِ استی و در شعلہ و در ریشہ تو
عاقبت سوز بود سایہ اندیشہ تو

.....
مثلِ بوتیدہ ہے غنچے میں پریشاں ہو جا رختِ بردوش ہوائے چمنستاں ہو جا
ہے تنک مایہ، تو ذرے سے بیاباں ہو جا نغمہ موج سے ہنگامہ طوفاں ہو جا
قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کرے
دہر میں اسمِ محمد سے اجالا کرے

بہر حال یہ اصلاحی رجحان زبان و قوم دونوں کے لئے اتنا مفید ثابت ہوا کہ اگر
یہ تحریک ہمیں رک جاتی تب بھی اردو اس کو نہایت قابلِ قدر عنصراً سمجھتی لیکن خوش
قسمتی سے یہ چیز ابتدائی دور ہی تک نہیں رہی جب تک اقبال زندہ رہے ادھر تو جہ
ہوتی رہی۔ بلکہ آگے چل کر یہی چیز اور زیادہ تیز ہو گئی اور تبلیغ کا دوسرا انداز ہو گیا۔
جس کا ذکر ہم انقلابی شاعری کے ساتھ کریں گے۔

اس سلسلہ میں ہم کو مذہبی تحریک کا بھی جائزہ لینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ آئیے
ایک نظر اس وقت کی مختلف مذہبی کشمکش پر بھی ڈال لیں۔ اور اردو کے اس

رجحان کا بھی اندازہ کر لیں۔

انگریزی حکومت کے آتے ہی ایک خیال عام ہو چلا تھا کہ سب مذہبی تحریک لوگ عیسائی بنائے جائیں گے۔ اس خیال کے آتے ہی ہر ایک فرقے نے اپنے مذہبی عقائد کی تلقین و اشاعت میں سرگرمی سے کام شروع کر دیا۔ جس کا سلسلہ عرصہ دراز تک قائم رہا۔ ہندوؤں کے ایک طبقہ (برہمن سماج) کی مذہبی اصلاح راجہ رام موہن رائے کے ہاتھوں سے شروع ہوئی۔ ان کے بعد اس کام کو بابو کیشب چندر سین نے سنبھالا۔ بنگال سے نکل کر برہمن سماج ہندوستان میں پھیل گیا۔

ہندوؤں کے دوسرے فرقے یعنی آریہ سماج کی بنیاد سوامی دیانند سروتی کے ہاتھوں پڑ چکی تھی۔ اب یہ اپنے شباب پر تھا۔ مذہب کے ساتھ ساتھ یہ فرقے سماجی خرابیوں کو بھی نظر میں رکھتے تھے مثلاً شراب خوری وغیرہ کی روک تھام کی کوشش کرتے رہے۔

مسز اینی بسنٹ نے 'تھیوفونیکل' تحریک کو ہندوستان میں زیادہ سے زیادہ رائج کرنے کی کوشش کی، بارس میں مذہبی نشر و اشاعت کے لئے ہندوؤں نے بھی ایک کالج قائم کیا۔ مسلمانوں میں بھی ہر طرف مولوی و مجتہد اسی کام کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک طرف پرانے مسلمان مولویوں کا گروہ تھا دوسری طرف مسرید اپنے رفیقوں کو لے کر ایک نئی روش اختیار کرنا چاہتے تھے۔ ان کی کوشش تھی کہ جذباتی عنصر اور کورانہ تقلید مذہب میں کم ہو جائے۔ جہاں تک ممکن ہو عقل و منطق سے کام لیا جائے۔ ان دوا سکوں میں کافی بحث و

جنگ رہی۔ رسالے بازی بھی ہوئی۔ مکالمے۔ مباحثے سب ہی کا مظاہرہ ہوا۔ بالآخر ہمارے خیال میں سرسید کو حسب درخواست کامیابی ہوئی۔ عیسائی مذہب کا کچھ پوچھنا ہی نہیں۔ اس کی اشاعت بہت زوروں کے ساتھ تمام ہندوستان میں ہو رہی تھی۔ وہ ہر مذہب سے اُکھنے کے لئے تیار ہو جاتا۔ ان سب مذاہب کی سرگرمی ایک طرف تھی اور دوسری طرف مغربی اثر ہر طبقہ و فرقت کو مذہب کی جڑ بند سے الگ کرنا چاہتا تھا۔ مذہبی رسوم و ریتوں کو آزادی خیال کے لئے ایک رکاوٹ سمجھنے لگا تھا۔ پرستاران مذہب و ملت غروب دین پر بھی اتنا زور دیتے تھے جتنا کہ اصول دین پر سرسید اور دوسرے دولائش رہنمایان مذہب تھوڑی سی ترمیم چاہتے تھے کہ لوگ اپنے مذہب سے بیزار نہ ہوں۔

نوجوانوں نے انگریزی تعلیم سے یہ اثر لیا کہ مولویوں، پنڈتوں، پادریوں کی ہر بات کو اس احترام کے ساتھ نہیں سنا چاہتے تھے جو اس سے قبل ان خدا پرستوں کو نصیب تھا۔ اس مدیہ پر سب کے سب چراغ پاستے اور سمجھتے تھے کہ مذہب ختم ہو گیا۔ لڑکے بے دین ہو گئے۔ ہندوستان میں کفر و افساد کا چرچا ہونے لگا۔ اردو نے بھی اس تحریک سے دلچسپی لی۔ شعراء میں سب سے زیادہ اکبر نے توجہ کی۔ وہ پڑائے آدمی تھے۔ مذہب میں ترمیم گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ جہاں کہیں نمایاں نفوذ ہوئی یا انھوں نے طرز معاشرت و طرز تکلیف میں قدرت سے ہٹی ہوئی آزادی پائی فوراً بیچیں ہو گئے اور اپنے انداز میں کچھ کنٹرول کر دیا۔ اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ دل پر ایک خاص چوٹ لگی ہے۔

جب علم گیا تو شوقِ عزتِ معدوم
مسجد سے یہ آئی گوشِ اکبر میں صدا
دولتِ رخصت تو ذوقِ وزینتِ معدوم
مذہب جو مٹا تو زورِ ملتِ معدوم

اس بزم سے رکے سب اٹھے جاتے ہیں
اک قوتِ مذہبی عقیدوں سے متقی
تسکین کے جو تھے سب اٹھے جاتے ہیں
وہ بھی تو دلوں سے اب اٹھے جاتے ہیں

گر حیبِ میرا نہ رہیں تو راحت بھی نہیں
اگر علم نہیں تو زور و زر سے بیکار
بازو میں سکت نہیں تو عزت بھی نہیں
مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں

تو میدان کے دنوں میں محفوظ نہیں
اس فرقہ نو کو میں نے دیکھا اکبر
امد کے ذکر سے یہ محفوظ نہیں
اسلام ان کی نظر میں محفوظ نہیں

اسلام کی بو دہاں نہیں ہے مطلق
دریا میں نہیں ہیں جو ہر تیغِ اکبر
مسجد بھی ہے مولوی بھی ہیں ٹاٹ بھی ہے
گو آب بھی اس ٹھہا رہا ہے کاٹ بھی ہے

صاحبزادے نشہ میں ہیں اور بیتِ کنور جی کی ہے نفن
ہیں مولوی صاحبِ قبلہ بھی چپ پنڈت جی مہراج بھی چپ

نیچری و عظمِ مذہب کو لئے پھرتے ہیں
شیخ صاحبِ ہی کہ مذہب کو لئے پھرتے ہیں

ہم کو ان تلخ مباحث سے مبرا کر نہیں ہم تو اک شوخ شکر لب کو لے پھرتے ہیں
تعبوں نے ریپٹ لکھوائی ہے جا جائے تھانے میں کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں
نئی تعلیم میں تقوے کا وہ اکلام کہاں ناز بید ہیں مگر غیرت اسلام کہاں
مفتیٰ شرع نہ ہوں لیڈر اسلام تو ہیں بوئے مسجد نہ سہی کپ کے گلغام تو ہیں
جہاں ہستی ہوئی محدود لاکھوں پیچ پڑتے ہیں عقیدے عقل مغضرب کے سب آپس میں لڑتے ہیں
نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے تو پھر اس کی کیا خوشی ہے کوئی جنبہ کی جج ہے

اکبر کے نقطہ نظر میں آپ اردو شاعری کا رجحان بھی پاتے ہوں گے اور نئی
روشنی والوں کا بھی۔ کیونکہ شاعر کے تاسف و طنز میں مغربی تعلیم سے اثر لینے
والوں کا مذہبی نقطہ نگاہ بھی ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ مذہب کے اب غلام نہیں
رہنا چاہتے تھے۔ سچا رسوم و محض جذبات کو اپنے اوپر مسلط کرنے میں وہ انسانی
ذہن کی توہین سمجھتے تھے۔ اس ہوا میں فرائض بھی بھول گئے۔ نماز روزہ وغیرہ کو
بھی آزادی کے غلط تصور پر اشارہ کر دینا چاہتے تھے۔ مغربی تمدن کی تقلید میں مسجد
جا کر غریبوں کے ساتھ فریضہ ادا کرنا ناگوار تھا۔ وضو کرنا مقصودِ سخت کار کو

خواب کرنا سمجھتے تھے۔ انگریزوں کی تقلید میں ذہنیت اتنی تیزی سے بدل رہی تھی کہ خود کو صاحبِ بباد سمجھنے لگے تھے۔ غریبوں پہ کراہت سے نظر ڈالتے تھے۔ اس مغرب زدگی پر اکبر کے مواد دوسرے شعرائے بھی ماتم کیا ہے مثلاً جواب شکوہ میں خدا کی طرف سے اقبال کہتے ہیں ۵

جا کے ہوتے ہیں مساجد میں صفت آرا تو غریب زحمت روزہ جو کرتے ہیں گوارا تو غریب
نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمھارا تو غریب

امرا نشہ دولت میں ہیں غافل ہم سے
زندہ ہے ملت بیضا غبار کے دم سے

واعظِ قوم کی وہ پختہ خیالی نہ رہی برقِ طبعی نہ رہی، شعلہِ مقالی نہ رہی
رہ گئی رسمِ اذان، روحِ بلالی نہ رہی فلسفہ رہ گیا تلقینِ غزالی نہ رہی
مسجد میں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ ہے
یعنی وہ صاحبِ اصافِ حجازی نہ ہے

ایک دوسری جگہ مذہب کے متعلق میرزا بیدل کے ایک شعر پر تفسیر کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

تعلیمِ پیرِ فلسفہ مغربی ہے یہ ناداں ہیں جبکو ہستی غائب کی ہے تلاش
پیکر اگر نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا ہے شے بھی مثالِ برہنِ صنم تراش
محسوس پر بنا ہے علومِ جدید کی اس دور میں ہے شیشہِ عقال کا پاش پاش
مذہب ہے جس کا نام وہ ہے کائناتِ خام ہے جس سے آدمی کے تخیل کو انتہا تلاش

کتنا گرہے فلسفہ زندگی کچھ اور مجھ پر کیا یہ مرشدِ کامل نے رازِ فاش
 ”باہر کمال اندکے آشفگی خوش است“

ہر چند عقل کل شدہ بے جنوں مباحث

ممکن ہے اس موضوع پر اتنی مثالوں سے آپ گھبرائے ہوں لیکن اقبال کے
 یہاں سے بغیر ایک مثال پیش کئے ہوئے نہیں رہا جاتا۔ اس میں مروجہ نے بس
 مزے سے حالی کے جذبات کی بھی ترجمانی کر دی ہے۔

فرد دس میں ایک مکالمہ

ہاتھ لے کر کہا مجھ سے کہ فرد دس میں اک لوند	حالی سے مخاطب مجھے بوں سدی شیراز
لے آں کہ ز نورِ گہر نظم فلک تاب	دامن بہ چراغِ دمہ و اختر زدہ باز
کچھ کیفیتِ مسلم ہندی تو بیاں کہ	و اما ندہ منزل ہے کہ معذرتِ نگ و تاب
نہ سب کی حرارت بھی ہے کچھ اسکی رگوں میں	تھی جس کی فلک سوز کبھی گرمی آواز
باتوں سے ہوا شیخ کے حالی متاثر	رو رو کے لگا کہنے کہ لے صاحبِ اعجاز
جب پیرِ فلک نے ورقِ ایام کا اٹھا	آئی یہ صدا پاؤ گے تعلیم سے اغراز
آیا ہے مگر اس سے عقیدوں میں تزلزل	دنیا تو ملی، طائرِ دیں کر گیا پرواز
دیں ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی	فطرت ہے جانوں کی زمیں گیروں میں تار
نہ سب سے ہم آہنگی افزا ہے باقی	دیں زخم ہے جمعیتِ ملت ہے اگر ساز
بنیاد لرز جائے جو دیوارِ حسم کی	ظاہر ہے کہ انجامِ گلستاں کا ہے آغاز
پانی نہ ملا زمزمِ ملت سے جو اس کو	پیدا ہیں نئی پود میں الحاد کے انداز

یہ ذکر حضور شہ شرب میں نہ کرنا سمجھیں نہ کہیں ہند کے مسلم مجھے غماز
خرماتواں یافت ازاں خوار کہ شقیم
دیبا نہ توان یافت ازاں پشتم کہ شقیم

تعلیمی تحریک
ہند کے بعد ہندوستان میں مغربی تعلیم کا خیال بہت زوروں
میں پھیلا۔ کچھ اس وجہ سے کہ انگریزی تعلیم حاصل کر سنے
سے جاہ و اعزاز نصیب ہونے لگا اور کچھ اس سبب سے کہ سائنس وغیرہ کے مطالعہ
سے خیال میں ہندو مسلمات میں وسعت ہوئی۔ ممکن ہے کہ ملک کی ترقی و بہبود کا
بھی باعث ہو۔ گورنمنٹ نے بھی ابتداء میں خاص توجہ کی۔ منجملہ ادربالوں کے
ایک فرض یہ بھی تھی کہ گورنمنٹ کے دفاتر چلانے کے لئے کچھ ایسے لوگ تیار
ہو جائیں جو انگریزی زبان میں کارروائیوں کا اندراج کر سکیں۔ عدالتوں میں کام
کو معاملات سمجھا سکیں۔

اسکول و کالج برقرار قائم ہونے لگے گورنمنٹ کا رخ دیکھ کر دایان ملک نے ڈیپٹی
ٹی۔ بیس بعض امراء نے بھی سررشتہ تعلیم کو امداد دی۔ یونیورسٹیوں کا بھی وجود ہوا
ساتھ ہی ساتھ قومی درسگاہوں کا بھی خیال رہا۔ کچھ عربی مدارس اور سنسکرت کے
پاٹھ شالے بھی قائم ہوئے۔ مسلمانوں نے انگریزی تعلیم دوسری قوموں کے مقابلہ میں فرا
دیر سے شروع کی۔ سرسید نے بڑی جدوجہد سے لوگوں کو اس کی جانب متوجہ کیا۔ اب
مسلمانوں کا فدی جوش اس تیزی سے بڑھا کہ قومی درسگاہ یعنی علیگڑھ کالج کے لئے
چندہ کا سیلاب آیا۔ سرسید کے ساتھ ساتھ حالی بھی چندہ کے لئے جاتے۔ اکثر مقامات پر

نظیں پڑھتے۔ علم، تعلیم کے فوائد سمجھا کر اپنا کام نکالتے۔ مسلمانوں کو یقین ہو چلا کہ قومی اعزاز کی کبھی مغربی تعلیم ہی ہے۔

علیگڈھ کالج کے لئے مسلمانوں کے بچے جوق جوق آنے لگے۔ قومی تعلیم کے سلسلہ میں اس کالج کو مرکزی حیثیت حاصل ہو گئی۔ علم و اخلاق، وسیع النظری کے جو ہر پیدا ہونے کے لئے تمام قوم کی نظریں نو نہالان کالج پر پڑنے لگیں۔ اُن کی تہذیب و تربیت آئندہ نسلوں کے لئے سرشتیہ قرار پائی۔ مغربی تمدن کا اثر اس انقلابی دور میں کچھ ایسا پڑا کہ بزرگان دین کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں کچھ تو وہ ذاتی اپنے مولیٰ نہ زاویہ نگاہ سے ان کی طرز معاشرت و اخلاق پر نظر ڈال رہے تھے اور کچھ مذہب سے بیگانگی یہاں پر برتی بھی جاتی تھی حالانکہ نماز و روزہ کی پابندی کے لئے کالج میں سختی بھی تھی۔ لیکن خیال پر پیرہ بٹھانا سرسید کا کام نہ تھا۔ جوان طلباء بوڑھوں کی طرح تسبیح بکھٹ و صلیٰ بردوش نہیں ہو سکتے تھے۔ اس پر عام بدگمانی پیدا ہوئی۔ کالج اور سرسید پر اعتراضات کی بارش ہونے لگی۔ سرسید عقلی دلائل سے مولویوں کو جوابات دیتے رہے مگر وہ بھلائیے جو بہت سے کب مطمئن ہو سکتے تھے۔

علیگڈھ کالج پر نظر ڈالنے والوں کے دو گروہ تھے۔ ایک موافق تھا اور دوسرا مخالف، موافقین میں عالی دغیرہ تھے۔ عالی کے خیالات پوشیدہ نہیں ایک جنگ جیتے ہیں :-

یہ کالج قوم کو آپ اپنے بل چلنا سکھاتا ہے
سہارا غیر کا چھوڑیں یہ ایک ایک کو سمجھاتا ہے
نہ چھوڑیں دین کا دامن رہیں نہ ایمان سے
سبق سب قوم کے بچوں کو یہ دونوں چھاتا ہے

نہیں پاتا کبھی عزت کی خواہش سے کوئی عزت معزز کس طرح بنتے ہیں گرا سکے بتاتا ہے

.....

.....

یہ باہم نہ ہی فرقوں کو ہے شیر و شکر کرتا یہ روٹھوں کو مٹاتا ہے یہ پھڑوں کو ملاتا ہے
 کھلاتا ہے یہ کھانا ایک دسترخوان پر رکھے نمازیں پنجگانہ ایک مسجد میں پڑھاتا ہے
 دفا کا بیج بوتاسے تھکے دل سے کھوتا ہے مسلمانوں کو گڈ بھگٹ بنایا سکھاتا ہے
 نہ چھوڑے گا۔ یہ باقی قوم میں دیکھے گا جو خدای
 خدا کی برکتیں ان پر جو اس کلج کے ہیں حامی

مخالفین شعرا میں غالباً سب سے پہلے اکبر کی نظر کا لچ پر ناقدانہ پڑی۔ یہاں کی
 تعلیم و تربیت، اخلاق وغیرہ پر اُنھوں نے اپنی شاعری میں تبصرہ شروع کیا۔ اسے
 پہلے تعلیم کی جگہ عموماً مسجد و مندر تھی۔ اس میں ایک تقدس کا پہلو بھی پیدا ہو گیا تھا۔
 مغربی طرز میں یہ پہلو بھی جاتا رہا اور حصول علم کتاب تک محدود ہو گیا۔ اسلئے
 اعتراضات کو ہمہ گیر بننے کا زیادہ موقع ملا۔ کالج کی ذہنیت کا جواز یہاں کے
 طلباء پر پڑا تھا اور ان کے کردار میں جو خرابیاں شاعر کو نظر آئی ہیں وہ اسی کی
 زبان سے سن لیجئے۔ وہ کبھی اعتراض کرتا ہے اور کبھی نصیحت یہ دونوں عنوانات
 ملاحظہ ہوں ۷

سوچو کہ آگے چل کر تمت میں کیا لکھا ہے دیکھو گھروں میں کیا تھا اور کج کیا رہا ہے
 ہشیارہ کے پڑھنا اس جال میں پڑنا یو پ نے یہ کہا ہے یو پ نے وہ کہا ہے

خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا ہے
 بھڑے ہوئے ہیں رئیس زادے امیر زادے شریف زادے
 لطیف خوش وضع چست دچالاک صاف پاکیزہ شاد و مہم
 طبیعتوں میں ہے انکی جودت دونوں میں انکے ہیں نیک اولادے
 کمال محنت سے پڑھ رہے ہیں کمال غمت سے بڑھ رہے ہیں
 سوار مشرق کی راہ میں ہیں تو مغربی راہ میں پیادے
 فقیر مانگے تو صاف کہہ دی کہ تو ہے مضبوط جا کما کھسا
 قبول فرمائیں آپ دعوت تو اپنا سرمایہ کل کھلا دے
 بتوں سے ان کو نہیں لگاؤٹ مسوں کی لیتے نہیں آہٹ
 تمام قوت بہ صرحت خواندن نظر کے بھوے ہیں دل کے سائے
 نکلنے میں کر کے غول بندی بنام تہذیب و دردمندی
 یہ کہہ کے لیتے ہیں سب سے چندے ہیں جو تم دو تھیں خلافے
 انھیں اسی بات پر یقین ہے کہ بس یہی اصل کار دیں ہے
 اسی سے ہوگا فروغ قومی اسی سے چکیں گے باپ دادے
 مکان کالج کے سب کہیں ہیں ابھی انھیں تجربے نہیں ہیں
 خبر نہیں ہے کہ آگے چل کر ہے کیسی منزل ہیں کیسے جادے
 دلوں میں ان کے ہے نور ایمان قوی نہیں ہے مگر نگہباں
 ہوائے منطق ادائے طفلی یہ شمع ایسا نہ ہو بجھا دے

فریب دے کر نکالے مطلب سکھائے تحقیر دین و مذہب
 مٹادے آخر کو وضع ملت، نمود ذاتی کو گر بڑھادے
 یہی بس اکبر کی التجا ہے جناب باری میں یہ دعا ہے
 علوم حکمت کا درس ان کو پروفیسر دیں سمجھ خدا دے

تعلیم جردی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے فقط بازاری ہے
 جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے

مسجد کا ہے خیال نہ پردائے چچ ہے جو کچھ ہے اب تو کالج و ٹیچر نہ پرچ ہے
 عزت کا ہے نہ ادب نہ نیکی کی موح ہے حملہ ہے اپنی قوم پہ نفیوں کی فوج ہے
 اس طرز تربیت پہ ہیں اغیار خندہ زن لاول باپ کی ہے تو ماؤں کی فوج ہے

انگریزی طرز تعلیم پر انہار انوس کرتے ہیں تو کس خوبی و صداقت کے ساتھ لے
 دکھائی فلسفہ مغربی نے وہ مردی کہ پردہ کھل گیا اس قوم میں نہ نائوں کا
 پری کی زلفت میں الجھانہ ریش اعظمیں دلِ غریب ہوا لقمہ امتحانوں کا
 وہ حافظہ جو مناسب تھا ایشیا کے لئے خزانہ بن گیا یورپ کی داستانوں کا

ہم ایسی کل کتابیں قابلِ ضبطی سمجھتے ہیں کہ خبکو پڑھ کے بیٹے باپ کو خطی سمجھتے ہیں

مذہب اور مولوی پہ گالی ہولی اسپچ پہ انجن میں تالی ہولی
 دروازہ منصفی ہے ہم پر کیوں بند ہر بات تو اسے جناب عالی ہولی
 یہ بھی کہہ دینا ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ اگر صرف علیگڑھ کالج ہی کو محلِ اعتراض
 نہیں سمجھتے تھے بلکہ اس کے باہر بھی جہاں کہیں مغربی تعلیم کا غلط اثر لیکر آئے تھے،
 ان کی طنز بات سے بچ نہیں سکتے تھے۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہنا ہے کہ ان کی
 تنقید مکان و افراد و جنس سے الگ ہو کر عام انگریزی تعلیم کے اثرات پر مبنی ہے۔ مثلاً
 چل بسے وہ جنہیں مقدور تھا خودداری کا نہ وہ تقویٰ نہ وہ تعلیم نہ وہ دل کی امید
 دلو لے لے کے نکلنے لگے کالج کے جوان شرم مشرق کے عدو شیوہ مغرب کے شہید
 نئے انداز عبادت ہیں نئی صورتِ عیش رمضان ساعتِ کرکٹ ہے عقیدہ میں ہے عید
 نئی تہذیب نئی راہ نیا رنگ جہاں دور گردوں کی کھانک کوئی کرتا تردید
 بحث میں آ ہی گیا فلسفہ شرم و حجاب زہرہ ممبر ہوئیں دوڑتے جناب خورشید
 دبی آواز کہا بھی جو کسی نے کہ جناب کچھ مناسب نہیں اس وقت میں ایسی تمہید
 شیخ صاحب ہی کا ہے بزم میں کیا عربِ قار کہ خواتین کو سبک میں ہو وقت کی امید
 لغوِ حقیر کے اس پر ہوئے یادوں میں بلند لڑکیاں بول اٹھیں خود بہ طریقِ تائید
 جب حکومت نہیں باقی تو یہ غزے کیسے کون کونے میں کرے بیٹھ کے مٹی کو پلید
 تم نے شلوکار کو پتلون سے بدلا اے شیخ پھر مرے واسطے محرم رہے کیوں حلِ رید
 خود تو گٹ پٹ کے لئے جان دیتے ہو ہم سے کہتے ہو کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید

.....
 درِ نظارہ مفضل رہے کب تک ہم پر کیوں نہ غنچوں کے لئے باد صبا کی ہو کلید

اقبال نے بھی جو کچھ موجودہ تعلیم اور اس کے اثر کے متعلق اکبر کے انداز میں
نہا ہے۔ آئیے اسے بھی دیکھتے چلیں ۵

ادکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی وضو ٹھہ لی قوم نے فلاح کی راہ
روشِ مغربی ہے مدِ نظر وضعِ مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

دیکھتے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک نشیہ دیں کے عوض جام و سہولیتا ہے
ہے مدا کے جنوں نشترِ تعلیم جدید میرا سرخ رگ ملت سے لہو لیتا ہے

تعلیم مغربی ہے بہت جرات آفریں پہلا سبق ہے بیٹھ کے کالج میں مارڈینگ

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی کے گم لبِ خداں نے نکل جاتی ہے فراد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغتِ تعلیم کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحلا بھی ساتھ
گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوئی جوتما سسے کے آئی ہے مگر تیشہ فراد بھی ساتھ
تخمِ دیگر بکفتِ اکرم و بکاریم ز نو کانچہ کشیتیم ز خجالت نتواں کرد درو

اُردو شاعری کا یہ تعلیمی رجحان نامکمل رہ جائے گا۔ اگر یہاں ان نظموں کا تذکرہ نہ
کیا جائے جو علم و تعلیم کی منفعت پر لکھی گئی ہیں۔ حالی۔ اسماعیل۔ سورج فرازن۔ تہر و غیرہ اس
سلسلہ میں خاص طور سے قابلِ ذکر ہیں۔ ان لوگوں نے تعلیم کی اشاعت کے لئے علم

کے مختلف و متعدد خواص و نتائج اپنی نظموں میں دلچسپ طریقے سے دنیا کے سامنے پیش کئے۔ جاہل یا علم سے گریز کرنے والے کا برا انجام دکھا کر لوگوں کو پڑھنے پڑھانے کی طرف توجہ دلائی۔ حالی نے تو یہاں تک پکار کر کہہ دیا تھا کہ :-

زمانہ نام ہے میرا تو میں سب کو دکھا دوں گا

کہ جو تعلیم سے بھاگیں گے نام ان کا مٹا دوں گا

جستہ جستہ اشعار و مختصر قطعات تو اکثر شوائے کہے ہیں۔ ان کا ذکر چھوڑ کر بھی علم و تعلیم کے فوائد پر مسلسل نظمیں پیش کرنا حسانی از طولالت نہ ہوگا اس لئے ہم صرف چند اشعار پر اکتفا کرتے ہیں۔

مشرق کو وہ فیض تجھ سے لے علم نہیں
رہتی ہیں شعاعیں تری محدود ہیں

ہے تجھ سے نہال جیسی مغرب کی زمیں
شاید اے علم ماہِ غشب کی طرح

ہمان کوئی دن کے ہیں دولت ہو کہ مال
اندیشہ فوت ہو نہ خوف زوال

چھوڑو کہیں مال و دولت کا خیال
سزا یہ کرو وہ جمع جس کو نہ کبھی

غائب ہوا تو جہاں سے وہاں آیا ہے نوال
جن قوموں نے ٹھہرایا تجھے اس مال

لے علم کیا ہے تو نے ملکوں کو نہال
ان پر ہوئے غیب کے خزانے مفتوح

سیاسی رجحان

چاہئے تو یہ تھا کہ عرصہ کے بعد ہی ہندوستان میں ایک پُر زور عالمگیر سیاسی تحریک آزادی و فلاح کے لئے شروع ہو جاتی لیکن سیاسی دفتروں اور سماجی پیچیدگیوں میں ہندوستانیوں کا شیرازہ اتنا منتشر ہو چکا تھا کہ منظم کرنے کے لئے کافی وقت کی ضرورت تھی۔ قومیت پر وہ زوال آچکا تھا کہ ہر طبقہ مذہب کو قومیت کی بنا سمجھتا تھا۔ ہندو، مسلمان، عیسائی، غرض کہ ہر مذہب کا آدمی اپنے کو اسی روشنی میں مختلف اقوام کا فرد خیال کرتا تھا۔ عرصہ تک محض اسی اصول پر فرقہ بندی ہوتی رہی۔

جدید اردو شاعری نے اپنا بھی رجحان ابتداء میں اس قسم کا رکھا۔ زیادہ تر توجہ مسلمانوں ہی کے سنبھالنے کے لئے رہی اور شاید یہ ابھی نہیں ہوا اس لئے کہ ان کے ہاتھ سے سلطنت ابھی ابھی گئی تھی۔ کچھ حکومت کا خمار۔ کچھ شان ریاست کا اثر دونوں نے مل کر نئے زمانہ کی مطابقت سے ان کی طبیعت کو اس قدر معذور

رکھا تھا کہ چند ہی دنوں میں ان کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی۔ ”مدوجزرا اسلام“ میں حالی نے اس ناگفتہ بہ حالت کی کافی اچھی تصویر پیش کی ہے۔ مذہبی احکام کا اتنا غلط تصور ان کے یہاں تھا کہ انگریزی تعلیم کو بھی بدعت سمجھا کئے۔ مرہٹہ کی مساعی جیلہ اگر نہ ہوتیں تو خدا جلنے کب تک مسلمان خواب خرگوش کے مزے ہندوستان میں لیتے رہتے۔

حالی و شبلی نے اپنی شاعری کا مرکز مسلمانوں کی اصلاح، مرہٹہ کی تحریک بنایا تھا۔ مسدس حالی ان ہی صحبتوں کا نتیجہ ہے۔ جدید اردو شاعری نے ابتداء اپنا سیاسی رجحان اصلاحی تحریک تک محدود رکھا۔ ہندوستان نے بھی کوئی ہمہ گیر سیاسی تجویز عمل میں لانے کی جدوجہد نہیں کی۔ کانگریس کا وجود کوئی پچیس سال بعد عیسوی ۱۸۸۵ء میں ہوا۔ اس وقت کانگریس کا اس وقت سے مقابلہ ہو ہی نہیں سکتا۔ زمین آسمان کا فرق ہے۔ ہاں اب گویا اس کی کوشش شروع ہوئی کہ ہندو، مسلمان، عیسائی سب ایک دل ہو کر ایک نصب العین مقرر کر لیں اور ملک کی بہبود کے لئے ہمہ تن ایک ہو کر کوشش کریں۔ یہ خیالات ابھی بہت خاص طبقہ تک محدود تھے۔ عوام کو اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔ بلکہ شروع میں جب مٹر ہیوم نے کانگریس کو وجود میں لانے کا خیال قائم کیا تھا تو اُن کا انتشار زیادہ تر سماجی و فطری معاملات کی درستی تک تھا۔ مگر صورت حال بدل گئی اور رفتہ رفتہ یہ جماعت خالص سیاسی ہو گئی۔

سب سے پہلی بار ۱۹۰۵ء میں زندگی کی کشمکش سے پریشان ہو کر ہندو تانہوں کو خیال آیا کہ اگر ہم اپنے ہی ملک کی جی ہوئی چیزیں استعمال کریں تو تجارت میں بھی

ترقی ہو اور غریبوں کو محنت سے چار پیسے بھی زیادہ ملنے لگیں۔ دو وقت نہ ہی ایک وقت کی روٹی کا سہارا ہو جائے اور ممکن ہے کہ سلطنت برطانیہ بھی ہماری غرضداشت سے۔ اس خیال کا بڑا عملی میدان کپڑے کی تجارت تھی۔ اس شعبہ پر یہ نسبت اوروں کے کچھ زیادہ اثر پڑا۔ ہماری شاعری نے بھی حسب معمول اپنے ماحول کے جذبات کی ترجمانی شروع کر دی۔ اگرچہ یہ کوئی ایسا رجحان نہ تھا جو براہ راست ادب پر اثر انداز ہوتا۔ لیکن مجموعی احساس تبدیلی میں اسے بھی شامل سمجھنا چاہئے۔

اکبر نے آغاز تحریک سودیشی میں کہا ہے

داخل مری دانست میں یہ کام ہے پُن میں پہنچائے گا قوت شجر ملک کی بُن میں
تحریک سودیشی پہ مجھے وجد ہے اکبر کیا غوب یہ نعمت ہے چھڑا دیں کی دُن میں

کامیابی کا سدیشی بدہر اک در بستہ ہے چو پُخ طوطا رام نے کھوئی مگر پر بستہ ہے

مُن دیں کی تھی جس میں گانا تھا اک دیہاتی بسکٹ سے ہے ملائم پوری ہو یا چپاتی

لیکن اس تحریک میں نہ ہندوستان ہی نے عام طور سے دلچسپی لی اور نہ اُردو کا جہان اس طرف زیادہ ہوا۔ اُردو نے شروع میں ملکی کام یہ کیا کہ ہندوستان اور ہندوستان کے قابل قدر، پہاڑ، دریا، مقام، اشخاص، موسم پر متعدد اور مختلف نظموں کے دلوں پر اس کی عظمت اور محبت کی مہر ثبت کرادی دلچسپ طریقوں اور نظموں سے یہ ذہن نشین کرادیا کہ ہندوستان تھا رادطن ہے اس کی عظمت و عزت

تم پر فرض ہے۔ اسی کی قسمت کے ساتھ تمہاری زندگی کا بھی فیصلہ ہے۔
 خاکِ ہند، برسات، برکھارت، حبِ وطن، ہمالہ، ترانہ ہندی، ہندوستانی
 بچوں کا قومی گیت وغیرہ اسی خیال پر مبنی ہیں۔ اس سلسلہ میں نمونہ کے لئے چند
 اشعار ملاحظہ ہوں۔

لے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے دریا سے فیضِ قدرت تیرے لئے رواں بہ
 تیری جہیں سے نورِ حسنِ ازل عیاں ہے اندر سے زینت کیا اوجِ خوشال ہے
 ہر صبح ہے یہ خدمتِ خورشیدِ پُرضیا کی
 کروں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیا کی

اس خاکِ لہنشیں سے چستے ہوئے وہ جاری چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آبیاری
 ملے جہاں پہ جب تھا وحشت کا ابرطاری چشم و چراغِ عالم تھی سبزین ہزاری
 شمعِ ادب نہ تھی جب یوناں کی انجمن میں
 تاباں تھا مہرِ دانش اس دادی کہن میں

.....
 ہے جوئے شیرِ ہم کو نہ، بحرِ وطن کا آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس انجمن کا
 ہے رشکِ ہر ذلہ اس منزل کہن کا کتابے برگ گل سے کتاب بھی اس چین کا
 گردِ پیغمباریاں کا خلعت ہے اپنے تن کو
 مگر بھی چاہتے ہیں خاکِ وطنِ کفن کو

اس سلسلہ میں اردو شعرا نے ہندو مسلم اتحاد کو بھی پیش نظر رکھا اور قوم کی

اقبال کا وہ مشہور شعر بکریا ہے ۵

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
اس سلسلہ میں ان کا نیا سوال قابل دید ہے شاید اسے خوبصورت اور بیاکانہ
انداز میں اس سے پہلے اتفاق و اتحاد کی تلقین نہ کی گئی ہوگی۔ یہ نظم چھوٹے بڑے
سب کی زبان پر ہے یا کم سے کم سنی ہوئی ہے۔ اس لئے چند ہی اشعار پیش کرنا
مناسب معلوم ہوتا ہے۔

بیچ کھمدوں لے برہمن گرتو برا نہ ملنے تیرے صنم کدے کے بت ہو گئے پلنے
اپنوں سے بیر رکھنا تو نے توں سے سیکھا جنگ جہل سکھایا واعظ کو بھی خد نے
تنگ آکے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا واعظ کا دغظ چھوڑا بھوڑے ترے فنانے

آغیرت کے پرے اک بار پھر اٹھادیں بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقش دولی مٹا دیں

اردو شاعری کا سیاسی رجحان سلف گورنمنٹ کے مطالبہ ۱۹۰۶ء کے ساتھ کچھ بڑھا
اور پھر جیسے جیسے سیاسی تحریک آگے بڑھتی گئی ویسے ہی یہ رجحان بھی رفتہ رفتہ تیز ہوتا
گیا۔ اصل میں ہماری شاعری نے ۱۹۱۶ء کے ہوم رول کی تحریک میں لطافت خلوص
اور جوش کے ساتھ حصہ لیا۔ اس سے پہلے نہ تو سیاسی فضا پر زور تھی اور نہ یہ تحریک
عام جوںی تھی اور نہ بظاہر کوئی خاص ملکی مفاد ظہور میں آیا تھا۔ معمولی اصلاحات اور کچھ
قانون کی سختی میں کمی تمام درد سری کا نتیجہ نظر آتا تھا۔ کونسلیوں کے ممبر ہونے کی
خواہش لوگوں میں دبا کی طرح عام تھی۔ ابھی چونکہ لیڈروں نے کوئی ایسی قربانی بھی

نہیں کی تھی کہ ان کی قیادت پر سب کو اعتماد ہوتا اس وجہ سے زیادہ خیال یہ تھا کہ نام و نمود کے لئے لوگ ممبر ہونا چاہتے ہیں۔ اردو شاعری نے بھی اس طرف بہت سری نظر سے دیکھا۔ اپنے خاص انداز میں کونسلوں اور ممبروں کے متعلق کبھی اکبر کچھ کہہ جاتے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عام طور سے لیڈروں کے متعلق کیا رائے تھی۔ ہم اکبر کے چند اشعار پیش کر کے اس سلسلہ سے آگے بڑھ جانا چاہتے ہیں۔

کمر باندھی بھی یاروں نے جو راہِ حبِ قوی میں وہ بولے تو نہیں چلتا وہ بولے تو ہمیں چلتا

کمیٹیوں سے نہ ہوگا کچھ بھی غرض اگر شترک نہ ہوگی
خیالِ ملت نہ ہوگا جب تک مفید ہرگز نہ بک نہ ہوگی

کونسل میں اگر پرسش نہ ہوئی مغموم نہ تم اسے یار ہو
اللہ بلائے والا ہے مرنے کے لئے تیار رہو

ڈیلی گیٹوں نے جو شملے میں بہم کی ہے صلاح بعدِ عمدہ کھانے کے ایسی ڈکائیں ہیں بھلا

سنٹرل بھی ہو کمیٹی، پراونسیل بھی ہو حامی پبلک بھی ہو رنچ جا کونسل بھی ہو

بابوؤں کی طرح لیکن غل سے کچھ بھلائے ہو کر دیں بس توضیحِ جزو کل سے کچھ مطلب ہو

عزت ملی ہے شترک کو کونسل کی شیخ کو غازہ ملا گیا ہے رخِ فاقہ مست پر

ہنگامہ یہ دوٹ کا نفع ہے مطلوب ہر ایک سے دستخط ہے
 ہر سمت مچی ہوئی ہے ہلچل ہر در پہ یہ شور ہے کہ چل چل
 ٹم ٹم ہو کہ گاڑیاں کہ موٹر جس پر دیکھو لدے ہیں دوڑ دوڑ
 شاہی پہنہ دن یا پیسری ہے آخر کیا شے یہ نمبری ہے
 نیٹو ہے نمودہی کا محتاج کونسل تو ہے انکی جن کہے راج
 سلف گورنمنٹ اور اس کی دھچی دائر کے متعلق بھی اکبر نے اسی طرح ہلکے
 ہلکے خیالات کا اظہار کر دیا ہے۔ مثلاً ۷

قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا اچھے اچھے ہیں دوٹ کے شیدا
 کیوں نہیں پڑتا عمتل کا سایہ اس کو سمجھیں فرض کفنا یہ
 بھائی بھائی میں ہا ہمتا پائی سلف گورنمنٹ آگے آئی

پاؤں کا ہوش اب فکر نہ سر کی دوٹ کی دھن میں بن گئے پھر کی
 قوم پر مہم ساری کا فیصلہ ہوا کل جو اپنا تھا آج غیر ہوا
 سلیخ جی مرئے کیٹی میں غل مچا خامتہ بخیر ہوا

تقلیل نمدا میں ۱۲ پر پرنٹ ہی ہے کر ضبط ہوس سلف گورنمنٹ ہی ہے

کلام اس ملک میں ہو سلف گورنمنٹ سے کیا
 زہر کو ہضم کرے کوئی پرنٹ سے کیا

مجھ سے ہے غدر غیر کو کونسل کا دھڑ ہے دانشداس ستم کی مرے دل پہ چوٹ ہے
ترکیب صلح کل نہ بھی دل پہ چوٹ ہے سب سے بچے تو لیجے کونسل کا دھڑ ہے

ہوم رول کی تحریک اس نمونے کے پیش کرنے سے صرف اردو شاعری
کے سیاسی رجحان کا ارتقا بیان کرنا تھا درحقیقت
میں انہماک و مبایاکی اور زیادہ متانت تو اس رجحان میں جیسا ابھی کہا جا چکا ہے
۱۹۵۰ء سے آیا۔ یہ زمانہ ہوم رول کی تحریک کا تھا۔

ہوم رول کی تحریک نے چلبست کی شاعری کو اور چلبست کی شاعری نے
ہوم رول کی تحریک کو عوام تک پہنچانے میں باہمی امداد کا حق ادا کر دیا۔ یہ زمانہ
ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں نہایت اہم ہے۔ اپنی غلامی کا احساس اور
آزادی کا خیال پورے ہندوستان کو کم دہشت ہو چکا تھا۔ کانگریس میں مسر
اپنی بسنت کے شریک ہونے سے ہوم رول کے مطالبہ کو بڑی قوت مل گئی۔
انگلستان اور ہندوستان دونوں جگہ ہوم رول کے دفاتر قائم کئے گئے
تاکہ پروپیگنڈا کر کے دلوں کو مسخر کیا جائے۔ بہر دو جبکہ تحریر و تقریر سے اس
تحریک کو پر زور بنایا جا رہا تھا۔ مسلم لیگ اور کانگریس دونوں متحد ہو کر آوازیں
ہند کر رہی تھیں کہ ہندوستان کو آزاد کر دیا جائے جس طرح دوسری نوآبادیات
کو اپنے مالک کے انتظام کا حق حاصل ہے اسی طرح ہم کو بھی ہندوستان میں
ملنا چاہئے۔ اب رہنمایان ہند بھی اس تحریک کے سلسلہ میں قید ہونے لگے۔ دلوں
میں جوش اور جوش میں تازگی آنے لگی۔

چاروں طرف فضا میں آزادی کا احساس دیکھ کر اردو نے بھی قومی زبان ہونے کی حیثیت سے اپنا فرض سمجھا کہ اس تحریک کی اشاعت میں حصہ لے۔ چکبست اس کام کے لئے بہت موزوں نظر آئے۔ ان کو ہوم رول کے میدان میں آگے بڑھا دیا۔ چکبست نے اس انتخاب پر اپنی شاعرانہ صلاحیت سے داد دی۔ ان کا پیمانہ دل قومی جذبات سے لبریز ہو رہا تھا۔ موقع مناسب پایا جذباتی رنگ دے کر اتنی دلکش نظموں میں دنیا کے سامنے ہوم رول کے مطالبات پیش کئے کہ عوام و خواص دونوں میں ان کی شاعری کا چرچا ہونے لگا۔ ان کے اشعار ہر سیاسی و نیم سیاسی مجلس کے لئے باعثِ زینت ہوئے۔

سیاسی دنیا کی حکیمانہ اور داعضانہ گفتگو عوام کے لئے کم سے کم اس زمانہ میں خشک و غیر دلچسپ تھی۔ چکبست کی نظموں نے اس قسم کے احساسات کی تاریکی میں جگنو کی روشنی کا کام دیا۔ تھوڑی سی نگین و دلچسپ باتیں بھی ان نظموں کے بھیس میں ایسے لوگوں کو مل جاتیں تو ان کی الجھن کم ہو جاتی۔ گھر تک کچھ اشعار پڑھتے جاتے خود بھی اتر لیتے دوسروں کو بھی متاثر کرتے۔ اس رجحان نے دوسرے شعرا کو بھی اس سیاسی تحریک میں دلچسپی لینے پر مائل کیا۔ چھوٹے بڑے شعرا کچھ نہ کچھ اپنے طور پر ملک کے مذاق کا اندازہ کر کے اخباروں، رسالوں اور جلسوں کی اپنے کلام سے زینت بڑھاتے رہے۔ یوں نو چاک بست کے علاوہ اور شعرا مثلاً ظفر علی خاں، اکبر وغیرہ بھی وقتاً فوقتاً سیاسی نظمیں کہتے رہے لیکن ہوم رول کے سلسلہ میں سب سے سربراہِ درہ چکبست ہی نظر آتے ہیں۔ ان کی شاعری کا سیاسی جیہار بالکل دہی ہے جو اس وقت کے لیڈروں کا تھا۔ یعنی حکومتِ ہند

سے آزادی کا مطالبہ کرنا اور برٹش حکومت کی وفادار رعایا رہنا۔ اور وقت ضرورت
جادو بجا گورنمنٹ کی مدد کرنا۔ لیکن اگر ہندوستانیوں پر آزادی کے سلسلہ میں ظلم ہو
تو شکوہ و فریاد سب سے بلا تکلف کام لینا مثلاً ۵

یہ خاک ہند سے پیدا ہیں جوش کے آثار ہمایہ سے اٹھے جیسے ابر دریا بار
لہور گوں میں دکھاتا ہے برق کی رفتار ہوئی ہیں خاک کے پردہ میں ہڈیاں بیدار
زمین سے عرش تلک شور ہم رول کا ہے
شباب قوم کا ہے زور ہم رول کا ہے

.....
ہے آج کل کی ہوا میں دغا کی بربادی مٹے جو کوئی تو سارا چرن ہے فریادی
ففس میں بند ہیں جو آشتیاں کے تھے عادی اڑا ہے باغ سے بوہو کے رنگ آزادی
ہو اے شوق میں غنچے بکس نہیں سکتے
ہمارے پھول بھی چاہیں تو ہنس نہیں سکتے

جو آج کل ہے محبت وطن کی عالمگیر یہی گنہ ہے یہی جرم ہے یہی تقصیر
زباں ہے بند قلم کو پنہائی ہے زنجیر بیان درد کی باقی نہیں کوئی تدبیر
ہے دل میں درد مگر طاقت کلام نہیں
لگے ہیں زخم تڑپنے کا انتظام نہیں

.....
جوں سے قوم کے نکلی ہے وہ دلع ہے ہی تھا جس پہ ناز مسیحا کو وہ صدا ہے ہی
دوں کو مست جو کرتی ہے وہ ہوا ہے ہی غریب ہند کے آزار کی دوا ہے ہی

نہ چین آئے گلے ہوم رول پائے ہوئے
 فقیر قوم کے بیٹھے ہیں لو لگائے ہوئے
 یہ جوش پاک زمانہ دبا نہیں سکتا لوگوں میں خوں کی حرارت مٹا نہیں سکتا
 یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا دہوں میں آگے یہ ارمان جانا نہیں سکتا
 طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بٹے
 نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
 چمکتی کی ایسی نظموں میں خالی جوش و نمائش نہیں بلکہ انقلاب کی دلچسپ
 اہمیت اور مہمت افزائی بھی موجود ہے۔ اپنے وطن کی تعریف بھی کرتے ہیں، اور
 پھر غیرت دلانے کے لئے اپنی بکیسی اور وطن کی بربادی کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ غرض
 متعدد عنوانات سے میدان عمل میں لوگوں کو لانے کی کوشش کرتے ہیں۔
 اہل وطن مبارک ہم کو یہ بزمِ اعلا جس میں نئی امیدوں کا ہے نیا اُجالا
 دنیا کے مذہبوں سے یہ رنگ ہے زالا مسجد یہی ہے اپنی اور ہے یہی شوالا
 ہو ہوم رول حاصل ارمان ہے تو یہ ہے
 ابنِ یمن ہے تو یہ ہے ایمان ہے تو یہ ہے
 شیدائے بوستان کو سر و سمن مبارکت زمینِ طبعیوں کو رنگِ سخن مبارک
 بلبل کو گل مبارک گل کو چین مبارک ہم بکیسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک
 غنچے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے
 اس خاک سے اُٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے

اس خاک و لاشیں پہ بادل سا چھا رہا ہے طوفان بیکسی کا ہم کو ستا رہا ہے
لیکن یہ دور حسرت ذیل سے جا رہا ہے مایوس ہونہ جانا وہ دن بھی آ رہا ہے
برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہوگا
ہم ہونگے عیش ہوگا اور ہوم دل ہوگا

اسی سلسلہ میں چلبست کے متعلق یہ بھی لکھ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے نہ صرف اس تحریک سے دلچسپی لی تھی۔ بلکہ اس تحریک سے دلچسپی لینے والوں سے بھی ایک خاص قسم کی عقیدت کا اظہار وقتاً فوقتاً خلوص اور جوش سے کرتے رہے۔ ان کے کہے ہوئے مرثیے اس امر کی شہادت کے لئے بہت کافی ہیں۔ جب کبھی کسی خاص رہنما کا انتقال ہوتا تھا تو اس کا ماتم نہایت جوش کے ساتھ اپنی شاعری میں کرتے تھے۔ مرثیہ کہتے وقت مرنے والے کے کردار خصوصیات پر یہ یک وقت تنقیدی اور جذباتی نظر ڈالتے تھے۔ اس کے کارناموں کو سراہتے تھے۔ اور اس کے اٹھ جانے سے جو ملک و قوم کا نقصان ہوتا ہے اُسے بہت درد کے ساتھ بیان کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں چلبست آپ اپنی مثال ہیں۔ اردو شاعری میں اس لحاظ سے ان کا کوئی حریف نہیں نظر آتا۔

زندہ و مردہ ہندوستانی قومی لیڈروں کی شان میں چلبست ایسی نظمیں کہتے رہے جس سے مددِ روح کی عظمت اور مدّاح کی اُنسیت و خلوص کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ گو کھلے اور تلک کے مرثیے، اپنی بیسٹ اور گاندھی کی عظمت

میں پیام عقیدت ہمارے اس خیال کے بین ثبوت ہیں۔ ان کی یہ سلسلہ جہانی رفتہ رفتہ ایک رجحان کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ دوسرے نوجوان بھی اس قسم کی نظمیں کہنے لگتے ہیں۔

غزل و قصیدہ وغیرہ اُردو کا سیاسی رجحان ۱۹۱۷ء کے بعد ایک دوسرا رخ اختیار کرتا ہے جسے ہم آگے چل کر پیش کریں گے لیکن اب تک کی جدید شاعری کے رجحانات کی بحث بغیر دوسرے اصنافِ سخن پر تنقید کئے ہوئے ختم کرنا بحث کو تشنہ رکھنا ہے۔ اس لئے غزل و قصیدہ اور رباعی کی ترقی یا تنزل کا بھی بیان کر دینا ضروری ہے تاکہ رجحانات کی نشوونما یا کشمکش کا اندازہ ہو سکے۔

اس دور میں بھی یعنی ۱۹۱۷ء کے پہلے تک غزل، قصیدہ، اپنے لیے زور کے ساتھ ادبی میدان میں چل رہے تھے۔ لیکن رجحانات میں تھوڑی سی تبدیلی نظر آنے لگی تھی۔ جو طبع پرانے اسکول کا مطبع دبیر و تھا وہ بالکل اسی راستہ پر چل رہا تھا جہاں سودا، ذوق، ناسخ، غالب، مومن، آتش وغیرہ نے چھوڑا تھا اس وقت کے سربراہ آودہ اور قابل ذکر شعراء جلال، میر، ریاض، امیر، دارغ، انانت، کلب علی خاں، امیر، اکبر، عشق، نسخ، بیان یزدانی، تسلیم، آتش، محمد جان شاد، نظم طباطبائی، شاد عظیم آبادی، حالی، اصغر، آسی، وحشت، شائق، سائل، صفی، حسرت، عزیز وغیرہ تھے جن میں سے بجز چند کے اور سب پرانے کا ردان ادب کے نقش قدم پر چل رہے تھے۔ اس وقت بھی ان کی غزل گوئی کا رجحان کم و بیش وہی تھا جو ابتدا ہی سے چلا آ رہا تھا

موجودہ رجحانات کا تجزیہ

جنگِ عظیم کے اثرات ۱۹۱۸ء تا تاریخ عالم میں نہایت اہم سال ہے۔ صحت ہندوستان میں اس سال یورپ کی جنگِ عظیم ختم ہوئی۔ ہریمت خوردہ ممالک برسی طرح پائمال ہوئے ان کے حدود اثر کم کر دیے گئے۔ آمدنی کے ذرائع بھی بہت کم ہو گئے۔ تاوان جنگ میں ملکی و قومی اثاثہ بھی لے لیا گیا۔ نئے نئے ممالک پیدا ہو گئے بظرف باب ممالک کو فتح یا بی سے اپنی ذات پر مدللہ جوتا گیا۔ خود پسندی و خود ستائی کے علاوہ تمام عالم کو اپنے زیر نگین کر لینے کی صلاحیت محسوس کرنے لگے۔

ہندوستان کے لئے بھی یہ سال نہایت تاریخی تھا۔ مختلف و متعدد انقلابات رونما ہوئے تھے۔ صوبہ بمبئی کے کیراضلع میں قوط پڑا کاشتکاروں نے لگان معاف کرانے کی درخواست دی مگر بے سود مہاتما گاندھی نے ضلع چپراٹن (صوبہ بہار) کے کاشتکاروں کے لئے جو کامیابی حاصل کی تھی اس کی بنا پر کہیں، میں بھی کاشتکاروں کی ہمت افزائی کی۔ لگان بند کرادیا۔ ستیا گرہ کی ابتدا کر دی اور کامیابی بھی ہوئی یہیں سے کاشتکاروں کو بلکہ اوروں کو بھی اپنی قوت کے اندازہ کرنے کا سبق ملا۔ احمد آباد کے کارغافوں میں بھی سڑیے داروں اور مزدوروں کے مقابلہ میں آخر اندک کر کو حراطر خواہ کامیابی ہوئی کانگریس کا اثر مزدور پر پیشہ جاعت میں زیادہ پھیل گیا ۱۹۱۸ء میں کانگریس نے سالانہ اجلاس کے

موقع پر یہ تجویز منظور کر لی تھی کہ ۱۹۱۷ء میں سلطنت برطانیہ کو ایک ایسا قانون (Bills) پاس کر دینا چاہئے کہ ایک محدود مدت میں نوآبادیات کے اصول نظام کے مطابق ہندوستان کو بھی آزادی دی جائے تب اب کانگریس کی بڑھتی ہوئی طاقت نے سلطنت برطانیہ کو اس قسم کے قانون کے لئے مجبور کرنا چاہا۔

اس مطالبہ میں کچھ امید کا شائبہ بھی تھا کیوں کہ ہندوستانی فوجوں نے یورپ وغیرہ جا کر سلطنت برطانیہ اور اس کے حلیفوں کی اس شان سے امداد کی تھی کہ جس کی داد تمام یورپ دے رہا تھا لہذا عام خیال یہ تھا کہ شاید اس کے صلہ میں ہندوستانیوں کو کسی شکل میں آزادی عطا کر دی جائے۔ مانچیکو۔ جیمس فورڈ جون ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی جس میں ہندوستانیوں کو نظام سلطنت میں کافی حقوق دیے گئے تھے۔ اور اس کا اثر کچھ اچھا پڑا۔ حالانکہ کانگریس کو اب اپنی قوت کا زیادہ احساس تھا مگر اس نے بھی چاروں ناچار قبول کر لیا۔ لیکن رولٹ بیل نے پھر ہندوستانیوں کو ہمدہ پہنچایا۔ تمام ملک میں صرائے احتجاج بلند ہوئی۔ یہ انقلابی حالات ایک طرف اور ایک سال کے بعد جلیان والا باغ کا دردناک قتل عام ایک طرف، اس نے ہندوستانیوں کے جذبات کو بری طرح ہمدہ پہنچایا ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک آگ لگ گئی۔ اتفاق سے خلافت کا مسئلہ بھی اسی زمانہ میں تمام سیاسی ہنگاموں کے زیر سایہ ایک مہتمم بالمشائخہ بن کر

سلطنت برطانیہ کے سامنے پیش تھا۔ مسلمانوں کو جو مدد پہنچے تھے اس کے لحاظ سے وہ اب ہندوؤں کے دوش بدوش سلطنت برطانیہ کی مخالفت میں کام کر رہے تھے۔

سیاسی بیداری خلافت کی مختصر روادید ہے کہ جنگ عظیم کے زمانہ میں لائبرال رجحان کے وزیر اعظم سلطنت برطانیہ نے فرمایا تھا کہ ہم اس لئے نہیں لڑ رہے ہیں کہ "ترکی" کو ایشیائے کوچک کے مشہور و زہر خیز ممالک سے محروم کر دیں۔ لیکن جنگ ختم ہونے پر "سرپرستی" کے لئے فرانس اور انگلستان نے کل مقبوضات جو ترکیوں کے زیر نگیں تھے آپس میں تقسیم کر لئے۔ مسلمانوں کا کہنا یہ تھا کہ جزیۃ العرب معہ (MESOPOTAMIA) عراق، عرب، شام اور بیت المقدس کے ایک خلیفہ کے زیر حکومت رہنا چاہئے۔ اس مطالبہ اور وعدہ کی یاد دہانی کے لئے ہندوستان کے مسلمانوں نے اپنی جدوجہد شروع کی۔ اسرائیل کی خدمت میں عرضداشت پیش کی، انگلستان بھی دند بھیجا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اسکا رد عمل مسلمانوں میں ایک خاص سیاسی جوش کی صورت میں پیدا ہوا۔

۱۹۱۸ء کے بعد ہی ہندوستان کے سیاسی میدان میں مہاتما گاندھی کا پھر براہ راست لگاؤ کانگریس پر ان کی قیادت کی معرکتہ جہتی نفاذ میں "گاندھی جی کی جے" کے نعرے کو بخشنے لگے اور بقول جواہر لال نہرو صاحب "گاندھی جی کی سیاست تقریر کی نہ تھی بلکہ عمل کی تھی" کانگریس کے خیال میں سلطنت برطانیہ آئینی جدوجہد سے متاثر نہ ہوتی تھی۔ لہذا گاندھی جی نے دوسری صورت میں اختیار

کیں۔ ایک انجمن ستیہ گرہ سبھا، کے نام سے اس لئے قائم کی کہ قانون شکنی کرے اور لوگ جیل جائیں۔ ۱۶ اپریل ۱۹۱۹ء پہلی مرتبہ تمام ہندوستان میں ہڑتال اور ستیہ گرہ کے لئے منتخب کیا گیا ایک نئی اور حیرت انگیز فضا تمام ملک میں پھیل گئی۔ جذبات و تاثرات سے آسمان و زمین معمور نظر آئے، شہر و دیہات یکساں اثر لے رہے تھے، کوردہ مقامات پر کبھی سیاسی آثار نمایاں تھے۔ غالباً ہندوستان کی زندگی میں پہلا اتفاق تھا کہ دیہات و شہر دوش بدوش سیاسی میدان میں چل رہے تھے۔

۱۹۲۰ء میں کانڈھی جی نے موقع سے فائدہ اٹھا کر ترک موالات کی تحریک شروع کی۔ اس کی بنیاد تشددات پنجاب اور مسلمہ خلافت پر تھی۔ ہندو و مسلمان دونوں شریک مطالبات ہو گئے۔ سرکاری خطابات واپس کئے جانے لگے۔ عدالتیں اور کونسلیں بائیکاٹ کی جانے لگیں۔ قانون شکنی کے سلسلہ میں لوگ قید خانہ جانے لگے۔ ایثار و معائب برداشت کرنے کی روح عام طور سے پیدا ہو گئی۔ کردار میں صداقت و استقلال پہلے سے زیادہ نمایاں ہوئے سیاسی احساس اور وطن پرستی کا سیلاب تمام ہندوستان میں رونما ہوا۔ اس تحریک کے سلسلہ میں اکثر لوگوں کو لاکھی اور گولیوں کے سامنے سر جھکانا یا سینہ سپر ہونا پڑا۔

جنگ عظیم کے زمانے ہی میں غلہ کپڑا اور دیگر ضروریات زندگی کی گزرائی نے لوگوں کی اقتصادی حالت ابتر کردی تھی اس کے بعد بھی کم و بیش اب تک جو عالم رہا صنعت و حرفت کی حالت یہ تھی کہ کارخانے زیادہ تر ۸ فیصدی انگریزی سرمایہ سے چل رہے تھے۔ دوران جنگ بین برطانوی جہازات افواج

واسلو جات وغیرہ نے جانے میں معروف تھے اور تمام ممالک "شیا سے خام کے حاجت مند تھے۔ لہذا ہندوستان کی صنعت و حرفت کو ترقی کر جاتے کا کافی موقع ملا۔ ہندوستانی سرمایہ داری کو دن در دن ترقی ہوئی حضرات الارض کی طرح کارخانے پیدا ہو گئے۔ مزدوروں کی مانگ بہت بڑھ گئی مگر ان کے آرام کا خیال نہ کیا گیا کام کرنے کے گھنٹے ویسے ہی طولانی تھے جیسے جنگ عظیم کے پہلے اجرت کی بھی کم و بیش وہی شرح تھی۔ مزدوروں نے اپنی مزدوروں اور مانگ کے لحاظ سے اجرت میں اضافہ کا مطالبہ کیا۔ اپنی دوسری تکلیف کا بھی مدد اچا لیکن ابتداء میں سرمایہ داروں پر کوئی اثر نہ ہوا مزدوروں نے ہڑتال شروع کر دی کارخانے بند ہو گئے۔ اپنے شدید نقصانات کا خیال کر کے کارخانوں کے مالکوں نے مزدوروں کی سرعداشت پر توجہ کی اور ہڑتالیں کچھ کامیاب ہونے لگیں۔ اب مزدوروں کو بھی اپنی قوت کا احساس ہوا۔ انھوں نے سوچا کہ اگر ہڑتالیں اور جماعتیں باقاعدہ منظم کر لی جائیں تو متحدہ قوت زیادہ بہتری کی صورت پیدا کر سکتی ہے۔ ۱۹۱۹ء میں مزدور پیشہ جماعتوں کی تنظیم شروع ہوئی ہڑتال کمیٹیاں قائم ہو گئیں جن کی جد سے ہڑتالیں زیادہ کامیاب ہونے لگیں۔

۱۹۱۸ء میں انڈوناز کی بھاری ہندوستان کے لئے ایسی عالمگیر ادب مہملک ثابت ہوئی کہ کوئی ۸۰ لاکھ آدمی مر گئے۔ مزدور طبقہ میں اس وبا کا حملہ کچھ زیادہ تیز رہا۔ اتنے مرے کہ کارخانوں میں ہر طرف مزدوروں کی مانگ ہونے لگی۔ مزدوروں نے موقع سے فائدہ اٹھا کر کارخانے والوں کے سامنے ادب مطالبات پیش کئے مگر اس وقت تک اس جماعت کے پیش نظر صرف "اجرت" کا مسئلہ تھا۔ اسی سلسلہ

میں اسکا بھی ذکر کر دینا چاہیے کہ جنگ عظیم کے ختم ہوتے ہی گوکہ بارود کے کارخانے بند ہو گئے
 ہزاروں آدمی بیکار ہو گئے۔ سب کو نوکری کی فکر لاحق ہوئی اپنی پریشانیوں میں گورنمنٹ
 سے کافی بدظن ہو گئے۔

مزدوروں کی تحریک اتنی تیزی اور اثر کے ساتھ چل رہی تھی کہ صوبہ بمبئی کی
 گورنمنٹ کو ستمبر ۱۹۲۱ء میں لیبر آفیس اور ستمبر ۱۹۲۲ء میں فکٹری ایکٹ بنانا پڑا۔ مزدوروں
 اور سرمایہ داروں کی جنگ کا سلسلہ براہِ جلتا رہا۔ کبھی جھگڑا ہوتا جاتا اور کبھی میل، غرض
 کارخانوں میں نہ کام کرنے والوں کو اور نہ کام کرنے والوں کو چین نصیب ہوتا جس
 کو موقع ملتا فریقِ مخالف کو دبانے کی کوشش کرتا۔ ستمبر ۱۹۲۳ء میں احمد آباد کے کارخانوں
 نے اجرت کم کر دی اس بات کی تاب مزدور کہاں لاسکتے تھے فوراً ایک اسٹے وسیع
 پیمانے پر ہڑتال شروع ہو گئی کہ غالباً اس سے بڑی ہڑتال اس وقت تک کوئی
 نہ ہوئی تھی۔ تمام شہر اور بیرون شہر میں ہل چل مچ گئی۔ اسی طرح ستمبر ۱۹۲۳ء میں سالانہ
 بھتے کے لئے ایک دوسری ہڑتال ہوئی۔ ہر ایک میں مزدور جماعت کامیاب ہوئی
 یہی اس کشمکش کو دیکھ کر بالآخر مرکزی حکومت کو ٹریڈ یونین ایکٹ بنانا پڑا۔ لیکن
 اس سے بھی باہمی اختلافات میں زیادہ فرق نہ ہو سکا۔

ستمبر ۱۹۲۸ء کی ہڑتال، مزدور تحریک میں ایک خاص اہمیت رکھتی ہے انجمن
 گرانی کا مگائے اس ہڑتال میں حصہ لیا۔ اور اسٹے وسیع پیمانے پر ہڑتال ہوئی کہ
 جس کا شہرہ صرف ہندوستان نہیں بلکہ تمام دنیا میں ہوا۔ اب مزدوروں کے لبہ
 اور جھنڈوں پر بالا اعلانِ اشتراکی ترانے و نصب العینِ عام طوع سے نظر آنے لگے
 گویا جنگِ جو حجابِ تھاوہ بالکل دور ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ جان پر کھینچے کہ تیار

ہیں۔ بنیادیت کے جرم میں اس تحریک کے خاص خاص لیڈر جہاں کہیں بھی لئے گرفتار کئے گئے۔ جملہ ۳۲ آدمی گرفتار ہوئے جن میں سے تین انگریز بھی تھے مقدمہ فیصلہ کرنے کے لئے میرٹھ تجویز ہوا۔ تخمیناً ۴۴ سال تک مسلسل مقدمہ جوتا رہا فیصلہ کی نوبت بہت دیر میں آئی۔ اس درمیان میں مزدوروں نے اپنے مصائب کی اشاعت ساری دنیا میں اسس قرینہ سے کی کہ دنیا میں جہاں کہیں بھی... مزدوروں کی انجمن تھی سب نے ہمدردی کی، ہندوستان میں بھی ہر طرف اس مقدمہ کا چرچا رہا۔ سیاسی ذہنیت کو اسے ابھرنے کا موقع ملا۔ اس سلسلہ میں جو گرفتار ہوئے تھے وہ خاص علمی قابلیت کے مالک تھے۔ پڑھے لکھے نوجوانوں میں اکثر اپنے خیالات کی اشاعت بھی کر چکے تھے اس وجہ سے بھی اس لئے بھی کہ یونیورسٹیوں اور کالوں سے نکل کر اکثر لوگ اپنی سند کو بیکار اور زندگی کو تنگ و دشوار گزار پاتے تھے کہیں نوکری یا گذر اوقات کے لئے قدم رکھنے کا ٹھکانا نہیں دیکھتے تھے۔ لہذا تنگ آمد بھنگ آمد کے اصول پر نوجوانوں کی ایک بڑی تعداد نے مزدوروں کی موافقت اور سرمایہ داری کی مخالفت میں حصہ لینا شروع کر لیا اور اتحادی بے چینی نے اپنا سیاسی ٹھکانا قومیت کی انتہائی منزل پر پہنچایا۔

اشتراکیت کی نشو و نما ہندوستان میں موجودہ زمانے میں اردو شاعری کی سیاسی ذہنیت زیادہ تر اشتراکیت کی طرف اٹل ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں اشتراکیت

کی نشوونما کا نہایت اختصار کے ساتھ ذکر کر دیا جائے تاکہ اس ذہنیت کے پس منظر اور تقار کا صحیح اندازہ ہو سکے۔ ممکن ہے کہ تنقید و مفہوم میں بھی سہولت پیدا ہو جائے۔

جنگ عظیم ابھی ختم نہیں ہوئے پائی تھی کہ روس میں کارل مارکس کے نظریہ پر عمل ہونا شروع ہو گیا۔ زار روس کی بے اعتدالیوں اور سختیوں کا اتنا برا اثر رہا یا یہ ہوا تھا کہ روسیوں کو یقین کر لینا پڑا کہ جب تک گورنمنٹ رعایا کی نہ ہو کوئی فلاح کی صورت نہیں پیدا ہو سکتی۔ وہ ایسی حکومت چاہتے تھے جو رعایا کی بوردی نمائندگی کرے اور ہر چیز کی ذمہ دار ہو جائے۔ ملک کی ساری دولت حکومت کی سمجھی جائے اور حکومت رعایا کی، معاشرت کے لئے قواعد و ضوابط منظم کر دے اور جملہ اختراجات کی ذمہ دار ہو جائے تاکہ کسی فرد بشر کو زندگی بسر کرنے میں تکلیف نہ ہو جہاں تک ممکن ہو بلا کسی حفظ مراتب کے معاشی زندگی میں مساوات کا پہلو قائم رکھا جائے یہ خیالات اتنی تیزی سے پھیلے کہ تمام ملک میں اس اصول کے لئے فضا پیدا ہو گئی اشتراکیت کا هر طر زور ہوا، روس کیا بلکہ اس کے گرد و فواح میں بھی مارکس کے نظریہ کا اثر پڑا۔ سلسلہ تک روس کا یہ سیاسی و اقتصادی انقلاب منظم ہو چکا تھا۔ ان خیالات کو عمل کا جامہ پہنانے کے لئے روسیوں نے انتہائی بیداری سے بھی دریغ نہ کیا۔ زار روس اور اس کے خاندان کے چھوٹے بڑے ہر ایک کو اس بدمعاشی طرح قتل کیا کہ دنیا میں کم ایسے واقعات پیش آئے ہوں گے۔ اس کے چند دن بعد ہندوستان میں خلافت کی تحریک زوروں پر ہوئی خلافت کمیٹی میں ایک تجویز یہ منظور ہوئی

کہ مسلمانوں کو احتجاج کے طور پر ہندوستان چھوڑ کر ترکی، افغانستان، تاشقند وغیرہ چلا جانا چاہیے کچھ لوگ اس پر عمل بھی کرنے لگے۔ ہجرت کرنے والوں میں کافی تعداد ایسے لوگوں کی تھی جو روس کی

سرحد یا اس کے قریب تک پہنچ گئے اس میں سے کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو دہلی کے اشتراکی نظریہ سے متاثر ہوئے۔ ہندوستان کی حکومت پر بھی اس حربہ کو استعمال کرنا ضروری سمجھا۔ کچھ دنوں بعد جب خلافت کی تحریک اور ہجرت کا زور کم ہوا تو جانے والوں میں سے اکثر جہا جہا ہندوستان واپس آئے اور اپنے سابقہ روسی خیالات بھی لیتے آئے۔ جو لوگ زیادہ متاثر ہوئے انھوں نے خفیہ طور پر ان خیالات کی اشاعت شروع کر دی لیکن تھوڑے ہی دنوں بعد بغاوت کے جرم میں گرفتار کر لئے گئے اور راولپنڈی میں مقدمہ چلا۔ یہ ہندوستان کا سب سے پہلا

COMMUNIST CONSPIRACY-CASE تھا۔

لوگ جیل میں بند ہو گئے مگر خیالات اسیر نہ ہو سکے۔ دوسروں کے دل دماغ پر اثر کرتے ہی رہے گورنمنٹ نے دفعہ شہ کے خیال سے پھر ایک مرتبہ چسند فوجیوں کو کمیونسٹ ہونے کے جرم پر گرفتار کیا اور ۱۹۲۳ء میں کانپور میں مقدمہ چلا کر سخت سزائیں دی۔

یہی وہ زمانہ تھا جس میں مزدوروں کی تحریک و شعوش آئے دن ہندوستان کے کسی نہ کسی گوشہ میں پڑاثر طریقہ پھیلا رہی رہتی۔ اشتراکی خیالات کی علیٰ ترجمانی کا اس سے بہتر موقع کیا ہو سکتا تھا۔ مزدوروں کی جماعت میں اشتراکی اس طرح گھل مل گئے کہ ہچا مناد شوار ہو گیا۔ قانون کی زد سے بچتے ہوئے اپنے خیالات عوام میں

پھیلانے لگے ترک مولات اور سول نافرمانی کی تحریکیں یکے بعد دیگرے بے اثر ہو چکی تھیں نوجوان اور پڑھے لکھے اس رویہ سے کچھ مایوس ہو چلے تھے۔ سوچتے تھے کہ کوئی دوسرا حربہ آزادی حاصل کرنے کے لئے استعمال کیا جائے۔ قید خانوں میں سیاسی قیدیوں کو جب فرصت ملتی تو اس قسم کا تذکرہ رہنما مختلف طریقے سے سمیٹے گئے اشتراکی نظریہ سب سے زیادہ کارگر معلوم ہوا۔

باہر نکل کر ان قیدیوں نے اشتراکیت کی اشاعت تمام ہندوستان میں کی اور کافی لوگوں کو متاثر کیا اس سے پہلے بھی محدود دائرے میں غیر منظم طور پر کام ہو رہا تھا۔ لیکن جب جواہر لال نہرو صاحب روس کے خیالات و حالات کا مطالعہ کر کے ہندوستان واپس آئے تو اس تحریک میں کچھ اور تیزی آگئی ۱۹۲۵ء میں جب وہ کانگریس کے صدر منتخب ہوئے تو لاہور میں انھوں نے اپنے خطبہ صدارت میں اشتراکیت کی پسندیدگی کا اظہار فرمایا۔ اور ۱۹۲۵ء میں جب کانگریس کے دوبارہ صدر ہوئے تو انھوں نے اسے عام کرنے کی باقاعدہ کوشش کی۔ ۱۹۲۵ء میں کانگریس کے اندر ہی ایک جماعت ”کانگریس سوشلسٹ“ کے نام سے قائم ہوئی گویا اب باقاعدہ ایک ایسی جماعت بن گئی جو کسی نہ کسی شکل میں اشتراکیت کو ہندوستان لانا چاہتی تھی۔ اور یہ جماعت نہ صرف کانگریس میں بلکہ اس کے باہر بھی اس کی سرپرستی میں اپنے خیالات کی اشاعت چاہتی تھی تاکہ تمام ملک اثر لے سکے۔

قومی جذبات سے متاثر ہو کر ہندوستان کے طلباء کی انجمن اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے نام سے جناح صاحب کی زیر صدارت ۱۹۲۵ء میں قائم ہوئی۔ اس نے بھی رشتہ

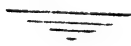
رفنہ اپنی جوانی کا ثبوت دیا اور انتہائی سیاسی نظریہ یعنی اشتراکیت کا شر قبول کیا۔

اشتراکیت کا اثر صرف ہندوستان یا روس ہی پر نہیں پڑ رہا تھا بلکہ تمام دنیا اس سے متاثر ہو رہی تھی جیسی میں ہٹلر کا عروج کو یا فسطائیت کا شباب تھا۔ وہاں کے جبر و استبداد نے علم و اہل علم سب کو پریشان کر دیا۔ اپنے نظریہ کے خلاف وہاں کی حکومت نے جس چیز یا شخص کو پایا قابل آتش یا گردن زدن سمجھا جمہوری نظام کو خطرہ میں دیکھ کر تمام دنیا کے بڑے بڑے زبردست علم و ادب دوست ۱۹۳۶ء میں فرانس کے دارا سلطنت پیرس میں اس لئے جمع ہوئے کہ فسطائیت کے خلاف آوازیں بلند کریں اور ادب سے زندگی و سکون کے پہلو پیدا کریں اس سے اثر لے کر لندن میں چند نوجوان ہندوستانی ادیبوں نے ایک انجمن ترقی پسند مصنفین بنانے کا ارادہ کیا جس کا مقنا یہ تھا کہ ادب کو محض جذبات نگاری و فن کاری کے لئے وقف نہ کیا جائے بلکہ زندگی کے قریب تر کر دیا جائے مزدور، کاشتکار، مفلس، مظلوم کی سرگزشت بیان کر کے دنیا کو ان کا ہمدرد بنایا جائے اور ان کی اہمیت جتنا کہ خود ان کو ابھارا جائے تاکہ اپنی حالت درست کر سکیں اس کے برخلاف سرمایہ داری تو ہات، ظلم، جبر و استبداد، فسطائیت، ناانیت وغیرہ کے خلاف نظم و نثر میں مضامین لکھے جائیں، ہر چیز کو کارآمد طریقہ سے اس کے اہل مفہوم میں پیش کیا جائے۔ ان ہی سب خیالات کو مد نظر رکھتے ہوئے ہندوستان میں بھی ۱۰ اپریل ۱۹۳۶ء کو پہلی بار یک کل ہند انجمن ترقی پسند قائم کی گئی اس کا پہلا جلسہ لکھنؤ میں ہوا۔

انجمن ترقی پسند مصنفین نے اردو زبان کے لئے بھی جابجا انجمنیں قائم کی ہیں جن کے رسالے اور تصنیفات لئے نظریہ کے تحت میں شائع ہوتی رہتی

ہیں۔ ہمارے موجودہ نثر و نظم لکھنے والے اکثر اسی انجمن سے تعلق رکھتے ہیں اپنی شاعری یا نثر نگاری کا انداز اسی انجمن کے رویہ کے مطابق رکھنے کی کوشش کرتے ہیں اس سلسلہ میں پریم چند، جوش، احمد علی، سجاد ظہیر، مجاز، علی سردار جعفری، احسان دانش، ذائق، احتشام سبط حسن، جنوں، گدڑ، کھپوری، اختر رائے، پوری، و امق، فیض احمد، راشد کریم، عصمت چغتائی، ممتاز، احمد ندیم قاسمی، سہیل عظیم آبادی، راہی کے نام لئے جا سکتے ہیں۔

یہ تھے وہ سیاسی و اقتصادی حالات جن سے تمام ملک برداشتہ چڑ رہا تھا اور دو شاعری نے حسب معمول زمانہ شناسی سے کام لیا۔ ملکی تحریکات کی حمایت میں زبان کھولی اور اتنی تیزی سے عوام کے جذبات کی ترجمانی کی کہ ہندوستان کی دوسری زبان منہ دکھتی رہ گئیں۔ کاشتکار، مزدور، سرمایہ دار، حکومت اس دور کے خاص موضوع قرار پائے۔ لیکن ان عنوانات پر رجحانات ہستہ، گم کرنے سے قبل اردو شاعری مثلاً کی ہر سیاسی تحریک و دلچسپی میں حصہ لیتی رہی جیسے جیسے ملک کی سیاسی رفتار بڑھتی رہی ویسے ہی وہ بھی اپنی زبان تیز کرتی گئی۔ یہاں تک کہ آج عام طور سے فوجیوں کا رجحان اشتراک و سیاسی ہے۔



سیاسی رجحان

تحریک آزادی کی ہر سیاسی قابل قدر دہرہ عزیز تحریک سے متاثر ہوتا رہا ہے۔ ابتدا میں خلافت، جلیان والا باغ کا قتل، ہندو مسلمان کا اتحاد، ریفرنڈم کمیشن کا مقاطعہ آزادی کا مطالبہ، اور اس قسم کے دوسرے موضوعات پر طبع آزمائی ہوتی رہی گو یا قوم کو نئی زندگی کی جدوجہد کے لئے تیار کیا جا رہا تھا۔ شاعری کی رنگ و بو میں سوراج کی لہریں دوڑاتی جا رہی تھیں زبان میں نئے الفاظ و نئے خیالات برابر پہلے آ رہے تھے۔ نشر و نظم دونوں میں سیاسیات کی جھلک پوری طرح سے جوش کے ساتھ نمایاں ہونے لگی جو صرف نقالی نہیں بلکہ جذبات کی اصل حالت کا بھی پتہ دے رہی تھی گو گو نگو اور ملکی سے عام لچھی ہوئی مختلف سیاسی اغراض و مقاصد کا۔ نا اعدہ ہونے لگانے نئے نظریات پر رائے نئی ہونے لگی شاعری میں جوش، زور، بھالہ خیالات، ایثار کا ایک دریا جو جن ہو گیا اس زمانے کے رجحانات کو واضح کرنے کے لئے ہم مختلف موضوعات کے اشعار نمونہ کے لئے پیش کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ جلیان والا باغ میں جرنیل اوڈائرنے ہندوستانوں کے ساتھ جو سلوک کیا تھا اس تصویر کا ایک خاکہ ظفر علی خاں صاحب کی زبان سے بیٹے ۵

میں نے امرت سرمن کی دن اپنے خواب سے کہا
ایک تہ آماس کی تاغز بھی پر جاے چڑھ
پھر ہے کوئی سفیدی کی بدن پر آپ بھی
پھر ہے کھنچوایے چابک سے مسطر آپ بھی
بعد مغرب جاے سجدا اور اس جرم میں

سجدہ ٹوٹی کو نہ کیجے اور اس کے ساتھ
چلے سولہ میں دن میں ہاپنے اٹکا پتے
بسے جا کر حیل ہیں اور کھائے لہر کی دل
پھر یہ کہیے مارشل لا عزت تک قائم رہے
اسی طرح کی ایک دوسری نظم جرنیل اد ڈار کی یاد میں ہے اس کے بھی دو چار
اشعار ملاحظہ ہوں۔

ولایت میں کھلا جب نامہ اعمال ڈالیں گے
ہلاکو کو عبث تاریخ میں بدنام کرتے ہیں
مسلمان اور ہندو کو بھی ہے ناز اپنے سینے پہ
طراز نامہ تھا نام گرامی اور ڈوڈا امر سکا
بچارے نے بہتوں پر دیا کب حکم فالو سکا
اسے گمراہ ہوا بارود گولی کے ذخائر سکا
گانڈھی جی نے اس زور شور سے ترک موالات کی تحریک ۱۹۲۰ء میں شروع کی
کہ تمام ہندوستان میں ہل چل مچ گئی سارے فضا جوش و خروش سے معمور ہو گئی ایک نئی
زندگی پیدا ہو گئی تھی۔ گویا ایک خاموش جنگ ہندوستانیوں اور حکومت میں چھڑ گئی
تھی جنگ کے مصائب کے ساتھ ساتھ جوش استقلال، آزمائش، فتح شکست کی باہمی
کشش سے جو جذبات مسرت، اضطراب و بالواسی کے پیدا ہوئے ہیں وہ شاعری کی

جان ادب کے ایمان بننے کے لئے بہت کافی ہیں چہرہ آس ادیب اور جاندار
ان جذبات سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہے اگر قلم میں زور اور دل میں خلوص
اور صداقت ہو تو کلام قوم کے لئے پیام بن کر قبول عام کا شرف بھی حاصل کر لیتا ہے
اور دو شاعری نے اپنے جاندار ہونے کا ثبوت تو دیا مگر یہ واقعات ایسا شاعر نہ پا
جوان جذبات کو ابدیت سے ہمہ پیش کر دیتا۔

ترک موالات اور اہمنا، عدم تشدد، سول نافرمانی، سب کی طرف ہماری
شاعری نے رخ کیا اور اس کا عام سیاسی رجحان ان ہی تحریکات کو نظم کرنا
تھا۔ لیکن کوئی اعمق یا خاص شعریت نہ پیدا ہو سکی اور یہ رجحان اوسط درجہ کی شاعر
تک محدود رہا۔ شعرا میں جن لوگوں نے اس طرف پیش قدمی کی ان میں سے غفر علی
خاں صاحب کے کلام کے نمونے سے رجحان اور شاعری دونوں کا آپ اندازہ کر
سکتے ہیں گاندھی جی اور ان کی تحریکات کے متعلق فرماتے ہیں۔

گاندھی نے آج جنگ کا اعلان کر دیا	بھل سے حق کو دست دگر بیان کر دیا
سر رکھ دیا رٹناے خدا کی حکیم پر	خنجر کو پھر جوالہ شیطان کر دیا
ہندوستان میں ایک نئی روح چھونک کر	آزادی حیات کا سامان کر دیا
دشمن میں اور دوست میں جو لگی تمیز	کتنا بڑا یہ ملک پہ احسان کر دیا
دیکر وطن کو ترک موالات کا سبق	ملت کی مشکلات کو آسان کر دیا
شیخ اور برہمن میں بڑھایا وہ اتحاد	گو یا انھیں دو قالب دیکر جان کر دیا
ادراک جبر و جود بھٹا کو بکھر کر	شیرانہ سلطنت کا پریشان کر دیا
ظلم و ستم کی ناؤ ڈوبنے کے واسطے	قطرہ کو آنکھوں آنکھوں میں طوفان کر دیا

تن میں کیا نشاِ خلافت کے نام پر سب کچھ خدا کی راہ میں قربان کر دیا
پروردگار نے، کہ وہ ہے منزلِ شمس گاندھی کو بھی یہ مرتبہ پہچان کر دیا
ترک موالات اور خلافت کی تحریک نے جو لوگوں میں امنگ اور قوت

ضبط و ایثار پیدا کر دی تھی اس نے اردو شاعری کے سیاسی رجحانات میں کافی
دخل کر لیا تھا۔ یہ خیال عام ہو چلا تھا کہ ہم جتنے مصائب برداشت کریں گے اتنا ہی
آزادی حاصل کرنے کے جذبات کو تقویت ہوگی اور حکومت جتنی سختیاں کرے گی
اتنا ہی اس کی بنیاد کمزور ہوتی جائے گی۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ ایک دن ہماری قوت بردا
ہم کو اس مرتبہ پہنچا دے گی جہاں سے حکومت کا پرچم اتنا کم دکھائی دے گا
کہ ہماری مظلومیت فاحشہ انداز میں مسکراتی حقارت کی نظرِ ذلتی بغیر توجہ کے
اپنی منزل کی طرف بڑھ جائے گی۔

اسلامی ممالک کو غیروں کے قبضہ میں دیکھ کر خلافت کے سلسلہ میں فطری
خاں صاحب نے مئی سنہ ۱۹۱۷ء میں جو نظم کہی ہے اس میں یو۔ پ کی شکایت
کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

انقطاع رشتہ مہر و وفا ہو ہی گسیا	تیشہ یورپ سے بڑا انصاف کی کٹی گئی
مکہ و قسطنطنیہ سے آخر جدا ہو ہی گسیا	خوش آئے یورپ کی تیری مدد یونکی امید
غلبہ، شرق و مغرب تلخیت کا ہو ہی گسیا	تختِ مشرقی حقا تو حید واسے کیوں نہ ہوں
ساتھ ہی اس کا بھی لیکن فیصلہ ہو ہی گیا	کفر نے اسلام کا پیرا کیسا ہے گتہ غرق
منکشف اسلام پر راہِ بقا ہو ہی گسیا	موت دیتی ہے مسلمان کو پر ایمان سنگ
اک نئی دنیا کا ساماں بر ملا ہو ہی گسیا	خون مسلم صرف تویر جہاں ہونیکو ہے

اے مسلمانو! کروادار الاماں کا عزم تم ہم کو حکم خواجہ ہر دوسرا ہو ہی گیا
ایک دوسری نظم خروشِ مسلم کے عنوان سے ہے جس سے جوش و
ایثار دونوں جذبات پر روشنی پڑتی ہے بعض اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہے سودا جب سے لیلے بغاوت کمرے سر کو جنوں نے خشر کا میدان بنایا ہے مرے گھر کو

زمین تھکائی آوازہ اللہ اکبر سے خروشِ مسلم شوریدہ شرانا ہے تندر کو
جلایا اس نے مردوں کو باذنِ اندم کہہ کر جگایا اس نے ایک آواز میں ہندوستان بھر کو
لگا دی سب کے دل میں ایک ساتھ اس نے لگن اٹھ کر ملایا اس نے آلا بار کی سرحد سے خیبر کو

ظفر علی خاں کی ایک چھوٹی سی نظم فانوس ہند کا شعلہ اس سلسلہ میں اور دیکھ لیجیے
تو جنگِ آزادی کے جذبات کا اندازہ اور اردو کے سیاسی رجحان کی کچھ وضاحت ہو جائے۔

زندہ باش لے انقلاب لے شعلہ فانوس ہند گرمیاں جسکی فروغ مشعل جاں جو گئیں
بستیوں پر تھوہر ہی تھیں موت کی خاموشیاں تو نے صحر اپنا جو پھونکا غمِ سناں ہو گئیں
جن بلاؤں گھر سے تھے صبحِ دوام ہم تیرے آتے ہی وہ انگریزوں کی دریاں ہو گئیں
جتنی بوندیں تھیں شہیدانِ وطن کے سخن کی قہرِ آزادی کی آرائش کا سماں ہو گئیں
مرجبا سے لوگ گرفتار ان بیدارِ فرنگ جسکی زنجیریں خروشِ افزائے زنداں ہو گئیں

زندگی ان کی ہے دین ان کا ہے دنیا انکی ہے

جن کی جانیں قوم کی عزت پر قرباں ہو گئیں

اقبال نے خلافت کے سلسلہ میں چند اشعار کہے ہیں۔ ان کو بھی سن لیجئے اور

دیکھئے کہ اندازہ بیان اور نظریہ میں کتنا فرق ہے

دریوزہ خلافت

اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے جلتے تو احکام حق سے نہ کرے دفائی
نہیں تجھ کو تاریخ سے کبھی کیا خلافت کی کمرے لگا تو گدا کی
خریدیں نہ ہم جس کو اپنے لہوے مسلمان کو ہے ننگ وہ بادشاہی

”مرا از شکستن چہناں عار ناید

کہ از دیگران خواستن مویا کی

خلافت اور ترک موالات کے زمانے میں جو ہندو مسلم اتحاد ہو گیا تھا اس کا رد عمل بھی غالباً نظری تھا۔ مگر بہت جلد ظہور میں آیا جب سیاسی تحریک میں صنعت پیدا ہوا اور گاندھی جی نے ترک موالات کی تحریک کو خیر باد کہا تو وہ قوت پنا مظاہر کے بغیر نہ رہ سکی جو حکومت کے خلاف لوگوں میں پیدا ہوئی تھی اس مادہ کا اخراج بھی ضروری تھا۔ ہندو مسلمان مذہبی اجماع پر خود لڑنے لگے۔ مذہب کی وجہ سے تو کم لڑنے کے لئے زیادہ لڑے مسلمانوں میں تنظیم و تبلیغ کا زور اور ہندوؤں میں شدھی و سنگٹھن کا شور ایک دوسرے کے مندر مقابل سمجھا جانے لگا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر جگہ فساد ہر جگہ بلوہ اغرض ۱۹۱۸ء کے بعد جو اتفاق و اتحاد کا سیلاب آیا تھا وہ نہ صرف بہہ گیا بلکہ اپنی یاد گاریں کچھ ایسے گڑھے پیدا کر گیا کہ دونوں قوم کے مذہبی پرستار اس کو نجات کا راستہ سمجھے۔ مذہب کے نام پر انسان کی قربانیاں کی

گئیں۔ اور ان ہی گڑھوں میں قومی خون بھر گیا۔ الہ آباد میں برکت اللہ قتل کئے گئے اور
 دہلی میں سوامی شرمدھانند اور اس قسم کے خدا جانے کتنے اور فرزند ان وطن جوش ملیت
 کے شکار ہو گئے۔ اس قتل و خون کی وجہ سے ہندو مسلم اتحاد کو سخت نقصان پہنچا۔
 اس افتراق کا بھی اثر اردو شاعری کے رحمان پر پڑا متعدد نظمیں اور غزلیں
 ان مقتدروں کی عظمت اور مذہبی جوش کی حمایت میں اخباروں اور رسالوں میں
 شائع ہوئیں مہمبولی دل و دماغ کے اکثر شعرا نے مذہب کی اس تحریک کو اپنا موضوع
 بنایا لیکن ایسے کلام کا جو کچھ ذخیرہ ملتا ہے وہ عموماً سلی اور غیر مفید ہے۔ نہ ادب
 کے لئے کوئی اضافہ تھا اور نہ قوم و ملت کو کسی صحیح راستہ پر لے جانے کے
 لئے چراغ راہ۔

اتنا ضرور ہوا کہ چند ہندی کے نامافوس اور نئے الفاظ جو اصطلاحی تھے
 وہ اردو میں ٹھوڑے دن کے لئے جگہ پا گئے سرسبز آردہ لوگوں نے اس قسم
 کے موضوعات پر بہت کم توجہ کی۔ صرف ظفر علی خاں کا کلام کبھی کبھی اس موضوع پر
 مل جاتا ہے جس میں کبھی ان جذبات و تحریکات کا اتم ہوتا ہے کبھی شدھی و سنگٹھن کے
 خلاف صدائے احتجاج۔ ہم جا بجا سے ان موضوعات پر بہارستان سے اشعار
 پیش کرتے ہیں سے "گاندھی"

بردولی کے بعد

گاندھی کے اس بے ہوشے گھر کو آہ دست نلک نے لوٹ کے دیران کرپیا

ند سلسلہ آباد میں دسبرہ کے زمانہ میں۔

لب لہو میں قنوطیت کے بجائے رجائیت کا غلبہ ہوا۔ یا اعلان لوگوں کو میدان عمل میں ملکیت کے خلاف دعوت دی گئی۔ الفاظ مبہم نہ تھے۔ مضامین صاف تھے آواز میں تلواروں کی جھنکار تھی۔ اس طبقہ کی طرف رخ تھا جس کو فلاس نے مزدور، کسان اور غریب کا لقب دیا تھا۔ مدح بھی مگر امر، وسلطین کی نہیں۔ یہ شاعری اس قسم کی ذہنیت فراموش کر چکی تھی کہ ع

بنا ہے عیشِ تجلِ حسین خاں کے لیے

اب بدلا ہوا زمانہ تھا ہر تجلِ حسین خاں، کے جبر و استبداد کا پرہہ ہمارے سیاسی شعری چاک گر رہی تھی۔ اب ان لوگوں کی قصیدہ خوانی ہو رہی تھی جو باوجود کارآمد ہونے کے بھی کس چہرے کے شکار تھے۔ روس کے انقلاب نے ہندوستان کے مزدوروں کو بھی ہمت دلائی۔ اب ان کی بھی اہمیت کچھ ہو گئی۔ گزشتہ صفحات میں مزدور تحریک کی ارتقاء کی دھندلی سی تصویر دکھائی گئی ہے۔ وہ آئینہ سیاست میں بھی اب آئینہ شاعری میں بھی ذرا اس کا عکس ملاحظہ فرمائیے۔ غالباً یہ روس ہی کے انقلاب کی طرف اقبال نے اشارہ کیا تھا کہ

آفتابِ تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کتلک
اس قابلِ قدرِ نظم (خضر راہ) میں خضر کی زبان سے اقبال نے سرمایہ و
عنّت کے متعلق جو کہلایا ہے وہ اس قدر عمدہ ہے کہ یہاں اس کے چند اشعار
بغیر پیش کے اہم رہ سکتے۔

بندہ مزدور کو بابر کا پیغام دے خضر کا پیغام کیا ہے یہ پیامِ کائنات
اے کہ تجھ کو کھانگیا سرمایہ دار حیلہ گر شاخِ آہو پر ہی صدیوں تنگ تیری برات

دستِ دولت آفریں کو مریدوں کی بھی اہل شریعت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات

نسلِ قومیت، یکساں سلطنت، تہذیبِ خواجگی نے خُتبِ چرچن کر بنائے مملکت
کٹ مرانا دلِ خیالی دیوتاؤں کیلئے مُکر کی لذت میں تو لٹا گیا نقدِ عیاست
مکر کی چالوں سے بازی لے گیا مٹی دار انتہا سے سادگی سے کھا گیا مزدِ مہمات

اٹھ کہ اب بنم جہاں کا اور ہی انداز ہے

مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاذ ہے

ان اشارے سے پہلے اسی نظم میں از سلطنت و انجامِ حکومت پر روشنی

ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں ے

ہے وہی سازِ کھن مغرب کا جمہوری نظام جس کے پردوں میں نہیں غیرِ آزادانہ تعمیر

دیوانہ بُدا جمہوری قبا میں پائے کوب تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پر پری

مجلسِ آئین و اصلاح در عایات و حقوق طبِ مغرب میں مزے میٹھے لٹرِ خوب امری

گرمی کُفتارِ اعضا سے مجالسِ الاماں یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہو چنگِ گری

اس سرابِ رنگِ دیو کو گلستاں سمجھا ہے تو

آہ اے نادانِ قفس کو آئیاں سمجھا ہے تو

زیر بحث موجودہ اردو شاعری کے لب و لہجہ میں تیزی اور پکار میں شدت

کی ابتدا اقبال سے ہوئی۔ اور ایک کار آمد تہنی و غیظ و غضب کا اضافہ جو ش کی

ذات سے ہوا انھوں نے الفاظ کے رنگیں پر دلوں میں بھی جذبات کی نشریت

چھپا نا رنگ و عار سمجھا۔ میدانِ شاعری میں نلکار کہ ایک آواز دی جس میں

دلوں کو ملنا دینے کی قوت تھی، پر پر داز کو سیٹھ سے پیٹے اڑ جانے کی تحریک تھی۔ وہ اشارے سے کناٹے سے میدانِ عمل میں لانے کا قائل نہیں کہیں گے ہوں سے چھپ چھپ کر کلک پہنچانے میں بزدلی کا عنصر پاتا ہے اسکا قول ہے

یا اڈرھ لے اے زہرہ جیں مقنن چاودہ یا کھینچ لے اے مرد خدا میان سے تلوار

یادِ حق کی محفل میں بجا ناں کھنکھند یا جنگ کے میدان میں سنا تیغ کی جھنکار

غرض اس دور میں ہماری شاعری کے سیاسی رجحان میں شدت و سست پیدا کرنے کے ذمہ دار جوش ہیں۔ مزدور، کسان و غمخوار کے متعلق انھوں نے شدید سے جذباتِ نظم کئے ہیں کہ شاعری کو حقِ خدمت گزاری سے سبکدوش کر دیا۔ ان کو دیکھ کر یارِ رنگ زمانہ سے متاثر ہو کر دوسرے نوجوان شعرا نے بھی مظلوم و غریب پریشہ وروں پر طبع آزمائی کی، نتیجہ یہ ہوا کہ اس مضموع پر ایک اچھا خاصہ ذخیرہ اکٹھا ہو گیا۔ اردو شاعری کی گزشتہ بے التفاتی و بے اعتنائی کی تلافی ہو گئی۔ حیاتِ عامہ کا پورا نقشہ نظر آنے لگا۔ مفلس و نادار عورت و مرد کا تذکرہ اس خوبی سے ہوا کہ ہر ایک کی نظر انتہات انکی طرف پڑنے لگی۔

اس قسم کی شاعری میں ایک خاص اعتماد کا عنصر ہے انسانی قدت کی دستوں پر کافی توجہ ہے جس کا مقصد ہندوستانوں کو بزدلی اور احساسِ کمتری کے شدید جذبہ سے الگ کرنا ہے جدوجہد کے میدان میں لانے کے لئے خود اعتمادی کا پیدا کرنا ضروری ہو گیا۔ فزقِ مخالفت کی چیرہ دستیوں کا مبالغہ کے ساتھ ذکر کرنا

بھی مقابلہ کے لئے ہمارے شعرا کو خاص چیز نظر آئی اس کو بھی کام میں لائے۔
 انقلاب و بناوت اور آزادی کی اہمیت و ماہیت کو سمجھنا بھی مفید مطلب سمجھ
 کر اس دور میں ان کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی تاکہ جوش و جاذبہ
 کے جذبات جہم متحرک ہوتے رہیں۔ الطاف مشہدی کے ”لحاحات آزادی“
 سے چند شعرا اس سلسلہ میں ملاحظہ ہوں گے۔

گھٹاؤں کھڑائیوں کی مستی سے بڑھ کر	فرشتوں کی پاکیزہ ہستی سے بڑھ کر
حسین برہطوں کے ترنم سے پیارے	لب لہلہ نشیں کے مسم سے پیارے
وطن کے حسینوں کے ناموں سے پیٹھے	نگاہوں کے پر کیف جاموں سے پیٹھے
محبت کے آوارہ راگوں سے پیارے	سلیبی کی زلفوں کی ناگوں سے پیارے
ستاروں کے پتہ نور بستر سے دلکش	مہ و مہر کے سیم گوں گھر سے دلکش
بہاروں کی اٹھتی جوانی سے شیریں	مری عاشقی کی کہانی سے شیریں
دلہ لہجات کوئیں جو آزادیوں میں	دلہ اوقات گزریں جو آزادیوں میں

ایک اور خصوصیت اس سلسلہ میں قابل ذکر ہے کارل مارکس کے نظریہ

کے مطابق ہر چیز کو اس کے اقتصادی مفاد کی کسوٹی پر جانچا گیا ہے و جدان
 جذباتی خصوصیات کو زیادہ جگہ نہیں دی گئی۔ اگر اس قسم کی چیزیں حیات انسانی
 کے اس پہلو کو تقویت پہنچاتی ہیں جن کا تعلق معاش سے ہے تو قائم رکھے جائے
 کے قابل ہیں۔ ورنہ ایک اسکول کے نزدیک وہ بیکار قابل سوختی ہیں۔ سلام
 میٹھی شہری کی ایک نظم ”مجموعہ ریاں“ ہمارے اس مفہوم کو کسی قدر واضح کرتی
 ہے۔ کہتے ہیں سے

مجھے نفرت نہیں ہے عشقِ اشد سے لیکن ابھی ان کو غلام آباد میں میں گانہیں سکتا
 مجھے نفرت نہیں ہے حسنِ جنتِ ناز سے لیکن ابھی دمنخ میں اس جنت کی دل پہلا نہیں سکتا
 مجھے نفرت نہیں پازیب کی جھکنا سے لیکن ابھی تابِ نشاطِ رقصِ محفلِ لا نہیں سکتا
 ابھی ہندوستان کو آتشیں فتنے سنانے دو ابھی جنگا دیوں سے اک گل رنگیں بنانے
 اس تمام بیان کو واضح کرنے کے لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مثل
 میں اشداء پیش کئے جائیں۔ آنے والے انقلاب کی تصویر و انجام کو جس شاعرانہ
 عظمت و لطافت سے بیان کیا گیا ہے وہ قابلِ دید ہے۔ ہندوستان جب
 قہرِ آزادی کی طرف قدم بڑھاتا ہے تو جوشِ نقیبانہ انداز میں محرمات کو پیش
 کرتے ہیں کہتے ہیں سے

کیا ہند کا زندانِ کانپ رہا ہے اگوںج رہی ہیں تکیہ ریں
 اکتائے ہیں شالہ کچھ قیدی اور توڑ رہے ہیں زنجیریں
 دیواروں کے نیچے آکر یوں جمع ہوئے ہیں زندانی
 سینوں میں تلاطمِ بجلی کا، آنکھوں میں جھلکتی شمشریں
 بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے، تو لوں کے دہانے ٹھٹھکی ہیں
 تقدیر کے لبِ جنبش ہے، دم توڑ رہی ہیں تدبیریں
 آنکھوں میں گدا کی سرخی ہے، بے فہم ہے چہرہ سلطان کا
 تعزیب نے بچھم کھولا ہے، مسجد سے میں پڑی ہیں تعمیریں
 کیا ان کو خبر تھی؟ زیرِ وزیر رکھتے تھے جو روحِ منت کو
 اُٹلیں کے زین سے مارسیہ برسیں گی فلک سے شمشریں

کیا ان کو خبر تھی، سینوں جیسے خون چرایا کرتے تھے
 اک روز اسی بے رنگی سے جھلکیں گی ہزاروں نقویر
 کیا ان کو خبر تھی، ہونٹوں پر جو قفل لگایا کرتے تھے
 اک روز اسی خاموشی سے ٹپکیں گی دکھتی تقدیریں
 سنبھلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا، جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹے گئے
 اٹھو کہ وہ بیٹھیں دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں
 ہندوستانی کاشنکار کی عظمت، اہمیت، نگہبند اور بدترین مصیبت
 کی داستانیں پڑھنا جو تو جس کے ”کسان“ کو دیکھے اور ذرہ دیر کے لئے
 یہ بھی سوچے کہ اردو شاعری نے کس خوبی سے اس فرض کو انجام دیا ہے
 سرمایہ داری کے مظالم کو ادبی لطافت کے ساتھ اتنا ہیبت ناک و
 پڑا اثر بنانا آسان نہیں۔

کسان

یہ سماں اور اک قومی انسان یعنی کاشنکار ارتقا کا پیشوا، تہذیب کا پروردگار

جس کے ماتھے کے پسینے سے نئے روزگار کرتی ہے دیوندرہ لکش کلاہ تلجدار
 سرنگوں مہتی ہیں جس سے تو تین خنجر کی جس کے سنے پر لکھی ہے کہ تہذیب کی
 جسکی محنت سے پھبکتا ہے تن آسانی کا بارغ جسکی ظلمت کی تھیں پر تمدن کا چراغ

جس کے بازو کی مہابت پر نزاکت کا مدار
جس کے کس بل پر اکڑتا ہے غرور شہر بار
دھوپ کے جھیلے ہوئے رخ پر شفقت کنگنان
کھیت سے پھیرے ہوئے، منہ کھرک بھاہروں

ڈوگر اسر پر نعل میں پچھاوڑا، تیوری پر بل
سلسلے بیلوں کی جوڑی، دوش پر مضبوط ہاں
کون ہل غفلت شکن قندیل بزم کب وگل
قفر گلشن کا دریچہ سینہ گیتی کا دل

طفل باراں، تاجدار خاک، امیر بوستان
ماہر لکین قدرت، نافرمان بزم جہاں
ناظر گل، پاسبان رنگ و بو گلشن پناہ
ناز پروردہ لہلہائی کھیتوں کا بادشاہ

جس کی جانکا ہی سو ٹپکاتی ہر امرت نکلتا
جس کے دم سے لالہ و گل بن کے اترائی ہے خاک

غلن جس کا دوڑتا ہے، تبض استقلال میں
لوچ بھر دیتا ہے جو شہزادیوں کی چال میں
جس کا ہر خاماک میں بنتا ہے اک چادر مہین

جس کا لہ لہاں کر سونا اگلتی ہے زمزمین
اور دھقان، سر جھکے گھر کی چائے رواں
ہیں پڑھقاں کے چمکتی ہیں شفق کی سرخیاں
اس سیاسی ریح کے پتھوں پر جہاں ہے نظر
جس میں لجاتی ہے تیز زری کھیتوں کو روند کر
دیکھتا ہے ملک دشمن کی طرف جاتے ہوئے
اپنی دولت کو جگر پر تیر غم کھاتے ہوئے

قطع ہوتی ہی نہیں تاریکی حراں سے تارہ فاقہ کش بچوں کے دھندلے آنسوؤں سے نگاہ

سیم وزر، نان و نمک، آب و غذا، کچھ بھی نہیں
گھر میں اک خاموش ماتم کے سوا کچھ بھی نہیں
ایک دل اور یہ عجم سو گوارسی ہائے ہائے یہ ستم لائے سنگدل سرمایہ داری ہائے ہائے
تیری آنکھوں میں ہیں غلطان وہ شقاوت کے ثمر جن کے آگے فوج چنگیز کی مڑتی ہے دھار
بیکسو کے خون میں ڈبے ہوئے ہیں تیرے ہاتھ کیا چاڈلے گی او کجنت ساری کائنات

ہاں سنبھل جا اب کہ نہ رہے ہل دل کے آب ہیں
کتنے طوفان تیری کشتی کے لئے بیتاب ہیں
اس سلسلہ میں اقبال نے فرمان خدا کے عنوان سے ایک نظم لکھ کر اپنے
احساسات کو جس خوبی کے ساتھ دنیا کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کی ہے
اس کو بھی ملاحظہ فرما کر سنئے دولہ حیات اور نئے نظریہ کے تحت میں ذہنیت
کا اندازہ فرمائیے یہ

اکھڑی دنیا کے غریبوں کو جگا دو کاخ امرا، کے در و دیوار ہلا دو
گراؤ غلاموں کا لہو سوز یقین سے کنبشک فرومایہ کو شاہیں سے بڑا دو
سلطانی جمہور کا آتا ہے زمانہ جو نقش کہن تم کو نظر آئے مٹا دو
جس کھیت سے دھقاں کو میر نہیں بڑی اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
کیوں خالق و مخلوق میں حائل ہیں پئے پیران کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو

حق را بسجودے، صفناں را بطوائفے بہتر ہے چراغِ حرم و دیر بکھبا دو
 میں ناخوش دہیزار ہو مرم کی سلوک میرے لئے مٹی کا حرم اور بسا دو
 تہذیب نومی کار کہ شیشہ گر الہیہ آداب جنوں شاعر مشرق کو سکھا دو
 موجودہ سیاسی رجحان صرف نوجوانوں کو جوش دلا کر جدوجہد کی ترغیب

ہی نہیں دیتا بلکہ مستقبل کے لئے سکون و عروج کا بھی وعدہ کرتا ہے یہ احساس
 مجاہدین آزادی کے لئے وہی کام کرتا ہے جو کبھی فردوس و حور کی امید مسلمانوں
 کے ساتھ کرتی تھی لڑنے والوں کو زیادہ دنوں تک مایوس نہیں رکھا گیا ایثار و
 آزمائش کا سلسلہ عرصہ تک پریشان کن نہیں دکھایا گیا کوششیں بہت جلد بار آور
 ہوتی ہوئی پیش کی گئی ہیں مثلاً اپنی ایک نظم ”مستقبل“ میں جو ش کس مزے
 کے ساتھ لکھتے ہیں :

مژدہ اے دل کہ نیااب سردِ سماں ہوگا جس کو دشوار سمجھتا ہے وہ آساں ہو گا
 ایک بار ادھر صبا لاسے گی پیغام وصال ایک بار اور عکازِ غم جہراں ہو گا
 ایک مبہم سانشاں ہو گا نشانِ اکام ایک بھولا سافسانہ غم دوراں ہو گا

قدمِ فقر پہ تھک جائے گی شاہی کی جبین دستِ افلاس میں دولت کا گریباں ہو گا

آج جس بزمِ پہ طارِ حق جلالِ فرعون کل وہیں دبیدہ موسیٰ عمراں ہو گا
 آج جس رعیت ہے روئے اُلت پہ شکوہ کل وہ مزدور کے چہرے سے نمایاں ہو گا

رجائیت کے سلسلہ میں چند اور اشعار ملاحظہ فرمائیے :

وہ دیکھو صبح کا غر زکھلا زخیر شب ڈوٹی وہ دیکھو پو پھٹی غنچے کھلے پہلی کرن پھوٹی
(جوشش)

وہ زیر افق صبح کی ہلکی سی سپیدی ڈھلے ہوئے تاروں کا کفن ہی کہ نہیں ہو
پیشانیِ انداس سے جو پھوٹ رہی ہے اٹھتے ہوئے سورج کی کرن ہی کہ نہیں ہو
(علی سردار جعفری)

مجاز نے ایک نظم انقلاب میں ہندوستان کی 'کاپا پلٹ' ہونے کی جو مختلف
حالتیں بتائی ہیں۔ انہیں ایک شعر کہہ کر انجام سکون، خوش حالی پر مبنی کیا ہے اس
کے بھی چند اشعار دیکھ لیجئے کس خوبی سے انقلاب سے اثر پذیر ہونے والی طبیعت
کو ہل چل و انتشار کے طوفان میں منتشر دیکھ کر یک بیک دوسروں میں اطمینان
امن و چین کا ترانہ سنا کر روح میں بالیدگی پیدا کر دی ہے۔

مغرب کے پر اثر نفوں کو قومی کام میں ایک رکاوٹ سمجھ کر دھڑکتی
کو دور کرنا چاہتے ہیں زمانہ کی موجودہ فضا کے لئے اسے غیر مفید بتاتے
ہوئے آخر میں کہتے ہیں یہ

پھینک دے اے دوست اب بھی پھینک دے اپنا رب
اٹھنے ہی والا ہے کوئی دم میں شور انقلاب
آ رہے ہیں جنگ کے بادل وہ منڈلاتے ہوئے
آگ دامن میں چھپائے خون برسالتے ہوئے

.....

بڑھ رہے ہیں دیکھ وہ مزدور دہانے ہوئے
 اک جنوں انگڑے میں جانے کیا گاتے ہوئے
 بھوک کے مارے ہوئے انسان کی فریاد کے ساتھ
 فاقہ مستوں کی جلیں خانہ بربادوں کے ساتھ
 ختم ہو جانے کو ہے سرمایہ داری کا نظام
 رنگ لانے کو ہے مزدوروں کا جوش انتقام

بھول جائیں تجھ بابت، خافا ہوئیں فقیر دوڑتا ہوگا ہر اک جانب فرشتہ موت کا غرق ہوئے آتشیں لمبوس میں منظر تمام آسمان پر خاک ہوگی فرش پر رنگ شفق جگمگائے کاہن کی حریت کا آفتاب	نڈھال کر پڑی کل آئیں گے زنداں سے امیر حشر در آغوش ہو جائے گی دنیا کی فضا سرخ ہوئے خون کے چھینٹوں سے بام در تمام اس طرح لے گا زمانہ جنگ کا خونیں سبق اور اس رنگ شفق میں باہراں اب قاتلا
---	--

سیاسی شاعری کی دنیا میں آج، علی سردار، سلام فیض، جذبی، محمد دوم
 وغیرہ ایسے نوجوان شاعرین جنہوں نے اشتراکیت اور جدیاتی فلسفہ ادیت کے
 اصول و نکات کو اچھی طرح سمجھا ہے اور ان کو اپنے کلام میں سمودیا ہے اور یہ
 خصوصیت ان کی شاعری کو انفرادیت و بلاغت عطا کرتی ہے۔ ان لوگوں کے
 کلام میں جو ایک اصول اہمیت ہے وہ بھی قابل لحاظ ہے۔ یہ اور بات ہے کہ
 ابھی ان میں سے کچھ کے یہاں وہ فن کارانہ پختگی نہیں پیدا ہو سکی ہے جتنا ع

کو ابدیت سے ہم آغوش کرتی ہے۔

اردو شاعری کے اس سیاسی رجحان کی ایک خصوصیت یہ بھی قابل دید ہے کہ جوش و خروش کی حالت میں اشتراکی شعراء اپنے کو ان اوصاف سے متصف کرتے ہیں جو روحانی شعراء کو مشوقوں میں نظر آتے تھے بگیرہ صفتیں لب و لہجہ و انداز بیان کی تبدیلی سے بالکل نئی خصوصیات اختیار کر لیتی ہیں۔ نسائیت یا نرکات کے بجائے ان میں مردانگی و جانبازی کے عناصر شامل ہو جاتے ہیں اور یہ بدلی ہوئی ذہنیت ایسی نفا پیدا کر دیتی ہے جو اپنی ندرت و لطافت کی وجہ سے دلوں پر سپا ہیا نہ انداز میں قبضہ کر لیتی ہے۔ ایک باغی کا ترانہ، اشتراک جہاں کی زبان سے سینے تو مفہوم غالباً زیادہ واضح ہو جائے سے

میرا ایماں ہے بغاوت میرا مسلک انقلاب
میرے کھیلوں میں ہے لپٹا ہوا میرا شہاب
پرفیشاں میری نظریں سیکڑوں تیر شہاب
میری تقریروں میں بل کھاتے ہیں غنی اشیاء
میرے قدموں کا سمندر جھلس رہا ہے میرے قہقہے

.....
کانتے ہیں میری ہیبت سے مبتلا آزادی میرے قدموں کے تلے ہے تخت تاج قیصری
ان نظموں میں بخود غور و غور رہے مگر جیسا نہیں اس لئے کہ اب تک عاجزی و بچاؤ کی اور کم مائیگی کے لہجہ کا غلبہ رہا ہے اور اب غالباً اس انداز بیان سے اس کی تلافی ہو جائے ایسی نظموں میں مسکینیت کے ساتھ دکھ ورنہیں عیاں ہوتا بلکہ طلب حقوق کے انداز میں اپنی اہمیت و صداقت کا اعلان ہوتا ہے۔
اس قسم کی سیاسی شاعری نے خون، تلوار، جنگ، جہنم، مقتل، موت

وغیرہ کا اتنا تذکرہ کیا گیا ہے کہ پوری فضا بھیانک نظر آنے لگی ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اشتراکیت خود خون کی پیاسی ہے حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اس نظریہ کے معتقدین خود خون ریزی و جنگ و جدل کے سخت ترین مخالف ہیں ان کا مقصود صرف اتنا ہوتا ہے کہ جنگ آزادی میں بغیر اپنا خون بہائے ہوئے سرخ روئی نہیں نصیب ہوتی اور اب چونکہ تمام ملک جاننا زمی کے لئے تیار ہے لہذا ضرور کسی کہ جان کی قربانی ہو اور خون کی ندیاں بہہ نکلیں کیوں کہ کسی قوم کو بغیر سرکٹائے آزادی نصیب نہیں ہوئی۔

کبھی کبھی یہ بہزبانی یعنی تلوار، جنگ، مقتل وغیرہ تشبیہ و استعارہ کی طرح بھی موجودہ شعرا نے استعمال کی ہیں کیونکہ بقول غالب سے
 ہر چند ہو مشابہ بحق کی گفتگو
 بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر
 لیکن اس سے بھی انکار نہیں کہ ضرورت سے زیادہ ان چیزوں کو اشعار میں جگہ دی گئی۔ امنگ پیدا کرنے کے لئے یہ حربے ضروری سہی مگر اب کامیڈان، امیدان جنگ نہیں ان خوفناک مناظر کا متحمل ہونا اور دوا ب کے لئے آسان و مفید بھی نہیں اس سے انکار نہیں کہ اس دور میں بعض ایسے پہلو بھی موجودہ اور دوشاعری میں آئے ہیں جن سے ایک خاص کمی پوری ہونے کا امکان ہے انقلاب کے علاوہ دوسرے خوفناک مناظر کی طرف بھی ہمارے بعض شعرا کی توجہ گئی ہے۔ احسان دانش نے خاص طور پر مکروہ بھیانک اور تکلیف دہ مناظر کو ادبی لطافتوں کے ساتھ پیش کر کے ایک بڑا کام کیا ہے۔

اک اور خرابی اس سلسلہ میں آگئی ہے کہ جس طرح غزل کے میدان میں جب وہ لوگ آئے جن کے پاس نہ دل تھا نہ دماغ، بجز رسمی خیالات اور تقلیدی طرز بیان، بازاری و عام مضامین کے اور کوئی چیز اپنی نہ لاسکے نہ ادب کو فائدہ پہنچاسکے اور نہ شاید اپنے کو اسی طرح موجودہ دور میں بھی سیاسی ذہنیت کا تجربہ اتارنے والے تقلید پر اتر آئے کسان مزدور، سرمایہ داری، مفلسی، انقلاب وغیرہ کے متعلق اپنے طور پر طبع آزمائی کرنے لگے اور وہی سطری باتیں سو قیام مضامین عام طرز بیان جس میں نہ کیف ہے اور نہ جان، بیکار بلکہ خرافات اشعار کا ان موضوعات پر ایک انبار ہو گیا۔ جیسے کسی زمانے میں غزل گوئی رسمی چیز بن گئی تھی ویسے ہی ان بے دل و دماغ موجودہ شعراء کے ہاتھوں سیاسی شاعری بھی فیشن میں داخل ہو گئی جس میں تبلیغی غرض غالب نظر رہتا ہے۔

اس قسم کے سیاسی رجحان کا یہ پہلو بھی قابل تنقید ہے کہ اس میں وقتی چیزیں زیادہ آ رہی ہیں۔ ان کے کالام ہونے میں شک نہیں۔ مگر ایسی چیزوں میں ابدیت کا پیدا کرنا دشوار ہے اور یہ کمی ایسی ہے کہ باوجود ہمہ گیری کے محض اس موضوع کے مباحثات تک طبیعت کو محدود کرنے والوں کو حیات جاودانی حاصل نہ کرنے دے گی۔ اس وجہ سے کہ ہندوستان کے سماجی و اقتصادی نظام کے تبدیل ہو جانے کے بعد ان میں سے اکثر چیزیں مثلاً مفلسی، کاشتکار کی پریشانی، مزدور کی استرجالت، غلامی، خود بخود غیر دلچسپ ہو جائے گی۔ آزادی کے زمانے میں ان چیزوں کا تصور کرنا ہی آسان نہ ہوگا۔ اس قسم کے اشعار کا

ذخیرہ صرف ایک تائیدی یادداشت ہو کر رہ جائے گا تخلیقی ادب یادیرپا اثر
کا پیدا ہونا دشوار ہو جائے گا۔ نامحانہ انداز و خود ستائی شاعری کی لطافت و
عظمت کو مجروح کر دے گی۔

اس سیاسی رجحان کے سلسلہ میں شاعری کے سماجی رجحان پر بھی روشنی
ڈالنا ضروری ہے اور اس پر اظہارِ رائے کا بھی موقع یہی معلوم ہوتا ہے اس لئے
کہ سیاسیات و اقتصادیات کا چول دامن کا ساتھ ہے۔ بغیر اقتصادی اور سماجی حاکم
کے بیان کئے ہوئے سیاسی تحریک پوری طرح نظر نہیں آسکتی۔

اصلاحی رجحان

سماجی اصلاح | دور جدید سے پہلے اردو شاعری میں دنیوی زندگی اور اس کے متعلقات پر عمل کرنے کے بہت کم اشارے پائے جاتے تھے۔ کبھی غزلوں میں یوں ہی سامغلی کا تذکرہ ہو گیا کبھی کسی مثنوی میں بھولے بھٹکے کسی ایک غفوص کردار کے سلسلہ میں زبوں حالی کا ذکر آجاتا تھا یا آپ بیتی کی صورت میں تیر یا غالب ایسے لوگ مثنوی یا قطعہ میں کچھ کس مہر سی دافلاس کا بھی نقشہ پیش کر دیتے تھے۔ سودا کے شہر آشوب، اکی ایسی نظمیں قدیم اردو شاعری زیادہ نہ پیش کر سکی جن میں ہمہ گیری و عمام معصولت کا ذخیرہ بھی ہو۔

دور جدید نے بھی ابتداء میں اس کی طرف توجہ زیادہ نہیں کی قوم کی خستہ حالی کی طرف لوگوں کو توجہ ضرور دلائی۔ اس کی اصلاح کی صورتیں پیش کیں مگر اس میں بھی فرقہ وارانہ ذہنیت کام کر رہی تھی۔ زیادہ تر اپنے ہی قوم و قبیلہ کی طرف شعرا کے اشارے ہوتے اور زیادہ انداز بیان ناصحانہ ہوتا اور شاعری

تبلیغی۔ یہ توجہ سے سیاسی رجحان میں تبدیلی ہوئی اس وقت سے شعرا نے بلا
امتیاز مذہب و ملت پست طبقوں کی بے بسی و افلاس کو نظم کرنا اپنا فرض سمجھا
کسان ہر دور و غیرہ کے علاوہ ان غریبوں کی حالت پر بھی توجہ کی جو بادِ جد
آفتاب کا رُخ نہ ہونے کے بھی ابھی تک بے توجہی و کس پرسی کے شکار تھے
جن کو مشکل سے دنیا آدمی سمجھنے کے لئے تیار ہوتی تھی۔

اقوام و افراد سے گذر کر شعرا نے پورے جتنے اور کارآمد طبقے کی حالت
کا نقشہ بے کم و کاست پیش کر دینے کی کوشش کی ہے جو اپنی جگہ پر نہ صرف
نوعیت کے اعتبار سے بلکہ شاعری کے لحاظ سے بھی قابلِ قدر ہے۔ ہم جا بجا
سے مختلف شعرا کے کلام و محاورے کے لئے مختصر پیش کرتے ہیں۔ جوش گرمی

اور دیہاتی بازار میں کہتے ہیں سہ

دوپہر بازار کا دن، گاؤں کی خلقت کمزور
خون کی پیاسی شہنائیں روم فرماؤ کا زور

شور بچل غلغلہ جی جان۔ بو۔ گرمی، غبار	بیل گھوڑے بکریاں۔ بھیڑیں قطار اند قطار
کمیوں کی بھینٹا ہٹ۔ گڑ کی بو، گرمی دھواں	خیرے! بو بھلی گہیوں کدوتر بوڑ گھاس
دھوپ کی شدت۔ ہوا کی یوٹیں گرمی کی	کلیوں پر سرخ چاندی ٹاٹ کے ٹکڑوں پر
گرم دھوکے شدائد جھگڑوں کی سختیاں	جھگڑوں میں کھانستے بوڑھوں کی چلوں کا دھواں
ماؤں کے گاندھے پہ بچے گردنیں ڈال رہے	بھوک کی آنکھوں کا سہ پیاس کے پائے بھٹے

خانہ بدوشوں کی زندگی کا منظر نماز کی آنکھوں سے دیکھئے اور حقیقت

کالطف اٹھائیے

بستی سے تھوڑی دیر چٹانوں کے درمیاں ٹھہرا ہوا ہے خانہ بدوشوں کا کاررواں
ان کی کہیں نہیں ہے نہ ان کا کہیں مکاں پھرتے ہیں یوں ہی شام و سوز پر آسماں

دھوپ اندامہ باد کے مارے ہوئے غریب

یہ لوگ وہ ہیں جن کو غلامی نہیں نصیب

اس کارواں میں طفل بھی ہیں بچوں بھی ہیں بوڑھے بھی ہیں مریض بھی ہیں ناتواں بھی ہیں
میدے پھسے لباس میں کچھ دیویاں بھی ہیں زندگی سے تنگ بھی ہیں سرگراں بھی ہیں

بے بار زندگی سے ہیں پیرد جاں سبھی

الطاف شہریار کے ہیں نوحہ خواں سبھی

ہاتھوں پہ سخت کوشی بہیم کی داستاں آنکھوں میں حزن میاس کی گھٹنگھوہ بدلیاں
چہروں پہ تازیانہ افلاس کے فشاں ہر ہر ادا سے بھوک کی بے تابیاں عیاں

پیسہ اگر ملے تو حمیت بھی بچ دیں

ردی کا آسرا ہو تو عزت بھی بچ دیں

اسٹاپیں جس کی گود سے آئندہ قوم ہے توڑے ہیں جس نے چرخ سے آئندہ قوم ہے
پٹے ہیں جس نے دہر کے دفرہ قوم ہے پیدا کئے ہیں جس نے پیتمبرہ قوم ہے

اب کیوں شریک حلقہٴ فروع بشر نہیں

انساں ہیں آخرش یہ کوئی جانور نہیں

آخر زمانہ ان کو ستائے گا کب تلک کب سے جلا رہا ہے جلانے کا کب تلک
کب سے مٹا رہا ہے مٹانے کا کب تلک ان کے لہو کو جوش نہ لائے گا کب تلک

ہایسیوں کی سہ میں جنوں نیزیاں بھی ہیں

افلاس کی مرثیہ میں خون ریزیاں بھی ہیں

ساجی مقدنی زندگی کے وہ پہلو جو مذہب کے نام پر اختیار کر لے گئے

ہیں حالانکہ مذہب کی روح سے کوسوں دور ہیں جس میں ارہنی خداؤں کا خوش
رکھنا ضروری ہے خواہ سماوی خدا ناخوش ہی ہو جائے۔ اس قسم کے غلط خیالات
پر تنقید کرنا ہماری موجودہ شاعری کے خاص رجحانات میں شامل ہو گیا ہے۔ جوش
کی مشہور نظم ”متولیان وقت حسین آباد سے خطاب“ کے چند اشعار اس ضمن میں
پیش کرنا بے محل نہ ہو گا۔

سن سکو تو چند تاسے ہیں دل ناشاد کے اے گرامی ممبر داد و تق حسین آباد کے
مشغلوں کی جگہ گاہٹ کی ہوا کرتی ہے شور ہر عزم کی فزین اور آکٹوین تاریخ کو
وہ اداس اور تشنہ دریا میں سر جھٹے فرت ہن سکنائے کی اندر گم تھی روح کائنات
جن کی رو میں دہم و برہم تھا دنیا کا نظام جنگی خاموشی میں غلطاں تھا شہادت کپیام
جن کی لہجوں سے تلاطم تھا دل آفاق میں جھملائی تھی وفا کی شمع جن کے طاق میں
جنگی ظلمت کو منور کر رہے تھے دل چراغ گل ہوا تھا جنگی اندھی میں مدینے کا چراغ
پرفشاں تھے جن کے سناٹے جس کے واسطے

تم نے ان راتوں کو چھانٹا ہے ہوس کے واسطے

مشغلوں میں جس جگہ خون خہریاں کا ہونگ سیر کرنے کو بلائے جائیں داں اہل فرنگ
کیا حمیت کی لہ اپنوں کے لئے ہو ملک تمام روپ میں بھی غیر کے لئے کوئی توازن عام
ایمق یہ خوشامد یہ زہول اندیشیاں غم کہہ مسلم کا ہونہر انیڈن کا بوستان
دیدہ نامہ یہ جس بزم میں افسانہ کو اس جگہ دی جائے دعوت چشمک مریخ کو

جنگ و بربط کا تسلط ہو دیا رکھ میں
ابن ماتم لاش کو رکھیں نالٹش گاہ میں
دیدہ عشرت اسٹھ صد پارہ لاشہ دیکھنے
ہنسنے والے آئیں روئے کا تماشہ دیکھنے
جولے خوں امداس پد تیرا کی کامید لند
غیرت اسلام الجھ کو کھا گئی کس کی نظر

روح مومن کو عطا پائے خدا ادا رک ہو
یہ نہیں تو صورت پھنگ جائے کہ تھک پاک ہو

مذہب کے پردہ میں جو لوگ شکم پروری کی فکر کرتے رہتے ہیں اور
اپنے کو ہمہ اخلاق، ہمہ تقدس، وضع قطع سے ثابت کرنے کی فکر کرتے ہیں
ان کی بھی تلمی کھولنا موجودہ دور کے بعض شعرا کے لئے اس وجہ سے ضروری
ہو گیا ہے کہ وہ نفع اور حقیقت کو بے نقاب کر دینا شاعری کا فرض منصبی
سمجھتے ہیں۔ خانقاہ کا منظر جوش کی زبان سے سنکر اس رجحان کا اندازہ فرمائے۔

الاماں خانقاہ کی دنیا	معصیت کی گناہ کی دنیا
دوڑتا ہے یہاں ٹھہر کے بند	یاں توکل ہے حرص کا پابند
یاں قناعت سے عارفان خدا	کام لیتے ہیں سکے سازی کا
ہر ادا میں ہے تاجرانہ کمال	چرچن موہے ایک دست بوال
یاں خودی کا لقب ہے "یا خدا"	"ترک دنیا" کے بھیس میں دنیا
دل سے یزید رسم دریاں یہاں	مرث حبیبوں پہ ہے نگاہ یہاں
جمع کرتے ہیں یاں زرد گوہر	جاہلوں کو اجل سے دھکا کر
ہاتھ آتا ہے روز کنج خطیر	"ذکر و نوح" ہے اس جگہ جاگیر
یہیں اہل صلوٰۃ و اہل وضو	چوس لیتے ہیں احمقوں کا ہر

یاں بہت سے کمال آتے ہیں ہاتھ چلتے ہیں، حال آتے ہیں
 ڈھول کی گت پر قصہ ہوتا ہے نغمہ چاندی میں ہاتھ دھوتا ہے
 یاں زرو مال دینے آتے ہیں لوگ اولاد لینے آتے ہیں
 نہ ہیں ایک دھجھے متانہ یاں برستنا ہے ابرند رائہ
 از پے آخر ص داز، ناسود سر بڑا نو ہیں یاں رکوع و سجود
 ہر کمایت ہے یاں زرو گوہر خلد مٹی ہے یاں کر لے پر
 سجدہ کر سہ کا ہر دانہ کہہ رہا ہے غذا کا افسانہ
 یاں دعاؤں کی لیس ملتی ہے زرے تو زبان ہتی ہے
 یاں مجالس میں بہر زردی جلتی ہے شمع حسن بازار می
 ایک دریائے ناز بہتا ہے امردوں کا هجوم رہتا ہے
 پھول چڑھتے ہیں غار زار دلق بجھے ہوتے ہیں پاں مزاروں پر
 سب کہاں کفر خیز و شرک پناہ نعرہ لا الہ الا اللہ
 یاں کے در سے نہیں نکلے ہیں یاں مقابر نہیں، دینے ہیں
 جامہ فقر ہو چکا ہے رلیک انگلی ہیں یہاں عبائیں بھیک
 صورتیں غرق خود نمائی ہیں داڑھیاں کا سنہ گدالی ہیں

کون بہتر ہے، ایندو باری

ان کا تقویٰ، کہ میری میخواری

آج کل ہندوستان کی سماجی زندگی مفلسی کے علاوہ بیکاری کے ہاتھوں
 جس قدر اتر رہے اس کا صحیح احساس صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جن پر گذرتی

ہے۔ طرح طرح کی سیاسی و تمدنی تحریکات پر بیکاری اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ گذشتہ صفحات میں آپ نے دیکھا ہوگا کہ تعلیم یافتہ بیکاروں نے مزدوروں کا ساتھ دے کر اشتراکیت کو ہندوستان میں تقویت پہنچائی۔ اسی طرح بہت سے شعربات ہیں جن میں پڑھے لکھے بھوکے نوجوان مفلسی کی وجہ سے تنگ آکر شدت پسندی کا اظہار کیا کرتے ہیں۔ اس میں شک بھی نہیں کہ بیکاری اور وہ بھی تعلیم یافتہ لوگوں کی بیکاری ذہن کو نئے نئے راستے دکھاتی ہے خود لوگ بیکار ہوتے ہیں مگر ان کا ذہن بیکار نہیں ہوتا بلکہ کسب معاش کے لئے طرح طرح کی فکریں کرتے رہتے ہیں۔ ہر سامان نعمت و آرائش دیکھ کر ان کے دلوں میں ٹیس اٹھتی ہے۔ سرمایہ داری سے وہ متفرق پیدا ہوتا ہے کہ شاید کسی بھلے چمکے آدمی کو جذام سے بھی نہ ہوتا ہوگا۔ اس احساس کا نتیجہ مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے منجملہ ہماری شاعری بھی اس کا ایک مظہر بن گئی ہے۔

ہندوستان میں تعلیم یافتہ بیکار کے خیالات و جذبات کی ترجمانی موجودہ شاعری نے مجاز کی زبانی جن خوبی سے کی ہے اس کا نمونہ دیکھ کر آپ بھی لطف اٹھائیں تو عجب نہیں۔

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکا دا پھروں
 جگمگاتی جاگتی سڑکوں پہ آوارا پھروں
 غیر کی بستی ہے کب تک در بدر مارا پھروں
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

گر بے لوث نکتہ بخینی سے دنیا کو انسان بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس جدوجہد کے لئے جو شخص ناقص نظر آتا ہے یا جو اس راہ سے بہکا ہوا ملتا ہے اس کو وہ دامن ہستی کے لئے ایک بد نما دھبہ اور غدار سمجھ کر اسے زنی کرتے ہیں آپ کو جوش کی اس نظم سے اس کا اندازہ بخوبی ہو جائے گا جس کا عنوان نازک

اندامان کالج سے خطاب ہے۔
چھین لی تم نے نسائیت کے شیریں ادا
جنگ سر پہ اور یہ محو بیت چھائی ہوئی
انکھ یوں میں غشوہ ترکانہ در کھوئے مجھے
خال و خد سے جذبہ ہائے نصف نازک آشکار
الجزر ابی جنبش مرگاں کا شیریں ارتعاش
الاماں ابیہ زمیتیں مونے میں گواتے مجھے
یشمی رومال سے ہے فرق نازک پر پہاڑ
نازک کی کا مقتضا، بتی چھڑی باندھتے
جنگ اور نازک کلائی بیچ ہیں تقدیر کے
پاؤں رکھتے ہودم گلگشت کس کس نانہ سے
دیر سے توپوں کی منہ کھولے ہوئے ہر گاد

مرحباے نازک اندامان کالج! مرحبا
ناز سے نچی لگائیں چال اٹھلائی ہوئی
سینٹ کی خوشبو میں روح ناز پر توئے مجھے
کمر زنی چہروں میں زن بننے کے ارماں بیقرار
سزت آبا کا دل ہر جس کی رومیں پاش پاش
ذوق ہے کھنکرو کا "کٹیس" پاؤں میں پہنے ہو
اُڑھنی پر دیدنی ہے راہ کا گرد و غبار
شوق کنکن کا کلائی پر گھڑی باندھے مجھے
مڑنہ جائے گی گلوڑی بوجھ سے شمشیر کے؟
اسے میں قرباں! رن میں نکلو گے اسی انداز سے
سید لکیتی میں ہے جس کی دھک سے خلعشا رہ

شغل زینت سے تمہیں فرصت ملتی نہیں
کیا تمہارے پاؤں کے نیچے زمیں ہلتی نہیں؟

سُن لو جو موزوں نہیں مردانہ میرت کے لئے
زندگی ان کی وہا ہے آدمیت کے لئے
مرد کہتے ہیں اے اے مانگ چوٹی کے غلام
جس کے ہاتھوں میں ہو طوفانی سنی امر کی لگام
مرد کی تخلیق ہے زور آزمائی کے لئے
گردنیں سرکش حوادث کی جھبکائی کے لئے
مرد ہے سیلاب کے اندر اگلنے کے لئے
بحر کی پھری ہوئی موجوں کو سنے کے لئے
مرد کہتے ہیں اے اے بندگان طمطراق
جو جلال برق دباروں کا آتا ہو مذاق
جنگ میں ہو بالین جسکی شجاعت کا گواہ
رزم کے میدان میں کج کرنا ہو لٹخ پر گواہ
درد نہا ہو شعلہ خون کی کا دامن تھا سنے
مسکراتا ہو گر بجے بادلوں کے ساسنے

مضحکہ کرتا ہو خون آشام تلواروں کے ساتھ
کھیلتی ہو جسکی نیندیں سرخ انگاروں کے ساتھ

نہ اکر اس زندگی کے کھیل سے رہتے ہو درد
آفریں اے عصر حاضر کے جوانانِ غمور!
ہے تمھارا ارتقا پر درد اسی زماں
الاماں تعلیم کا لہج کا اجل پرور مائی
جیب میں کوڑی نہیں اور اس قدر شان و شوہ
سر جھبکائی شرم سے اسے فاذ مستونے گروہ
یوں تمھارے منہ کے اندر فرنگی کی زبان
خوف و گونگانہ ہو جائے کہیں ہندوستان
یہ لباس مغربی جلوں کو چمکاتا نہیں
تم کو اس بہرہ دہیے پن سے حجاب آتا نہیں
کیا غضب ہے تم سے بولے ایشیا آتی نہیں
سچ کہو کیا واقعی تم کو حیا آتی نہیں؟

زندگی طوفان ہے، اور ناؤ جو تم پاپ کی
آہ جیتی جاگتی بدبختیوں میں پاپ کی

اس تنقید حیات و اظہار حقیقت کے سلسلہ میں شہزاد کی سماجی و علمی وسیع النظری

نے ادبی اصلاحات بھی اپنے دائرے میں لے لیا داخلی
ادبی اصلاح انداز سے جو کچھ اب تک ترمیم ہوتی رہی اس کے بعض پہلو

آپ کے سامنے آچکے لیکن ان کے علاوہ خارجی انداز میں ادب کو راہ راست پر
 لانے کی جو کوششیں ہوتی رہی ہیں ان کی بھی ایک مثال دیکھ لیجیے۔

اس زمانے میں شاعروں اور شاعری کی کثرت، عوام کی نظریں ان کی اہمیت
 شہزاد کے مطلع نظر افریقین کی ایک نظم ”شہ آشوب“ میں بڑی جاہلیت سے ناقدانہ حیثیت
 سے جگہ پاتے ہیں اس باگمال تنقید نے شاعر کے فرائض بتا کر موجودہ دور کے
 شعرا کی تالیفوں کو نہایت آزادی کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ اہل
 مشاعرہ پر نکتہ چینی کرنے کے عطف شعروں میں ترمیم کی تجویز پیش کی ہیں اختصار
 کو نظر رکھتے ہوئے ہم صرف چند بند پر اکتفا کرتے ہیں۔

شکوہ تعلیم لے ہندوستان بیکار ہے تو عرب کی جاہلیت کا علم بردار ہے

تھانڈیاں سے عشق اس کو تو مگر بیزار ہے شاعری کا تجھ میں ہر نا اہل و عویدار ہے

تیری اردو نے زمانہ بھر کی بازی مات کی

شاعر انٹی فی عدی، تعلیم سو میں سات کی

جو تک بیک خود غفلت میں رہی انکو ہند یہ تغیر دیدہ عبرت سے دیکھ لے ہوش مند

تھی بنائے قومیت شاعر کی تحلیل بلند قوم اب شاعر بنالیتی ہے خود حسب پسند

درحقیقت یہ فائز قوم کے آثار ہیں قوم میں جب بکے سب شاعروں جو بیکار ہیں

اس سلسلہ میں جب شاعر کا ذکر کرتے ہیں تو منجملہ ادب باتوں کے ایک
جگہ شاعر کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں ۔
تیر ہی پالی دیکھنے کو جمع ہوتے ہیں تمام گرو تیر سے طالب علم کے اک کنور مل اندر تمام
دہ غزل پر صاف خوش انسانی تیرا وقت تمام داہ دا کا شور پھر جھل جھلک کے وہ تیر اسلام
جمع ہوتی ہے تجھے سارہی زندانی دیکھنے
طرح کے مصرعے کے دل سے پڑھائی دیکھنے

پیسے واول کی سمجھ میں آگئی جواب سے بات حرف بجا پانچ گانے کلبے بالکل دہمیا ت
جب کوئی جلسہ خوش کا ہو کہیں یہ پارا ت منقذ ہر سخن ہوتی ہے تاکت جلنے رات
پہلے درباب نشاط آتے تھے گلے کے لئے
اب تو شاعر بلنے میں غزلیں سنانے کے لئے

پھر شاعر کو مخاطب کرتے ہیں ۔
تو نمونہ سرسبز اخلاق و خود داری کا تھا اک مصفا آئینہ تو قدرت باری کا تھا
تو معراج نفس آثارہ کی بیامادی کا تھا تو ذریعہ ملک اور ملت کی میداری کا تھا
کتنی عبرت خیز شے اب عالم ہستی میں ہے
جس نے قوموں کو ابھارا خود دی ہستی میں ہے

یہاں تک پہنچ کر ہم کو صاف نظر آتا ہے کہ عہد جدید کی نئی چیزیں شاعری میں لے آیا جو ہر لحاظ سے قابلِ قدر ہیں۔ جدت و ندرت کے اعتبار سے شاعری دو طرح پر تقسیم کی جاسکتی ہے۔ ایک تو یہ کہ بزرگوں کے کارناموں سے خیالات و الفاظ وغیرہ لے کر ان میں ایسا تعریف کیا گیا ہے کہ فنانہی معلوم ہونے لگی۔ دوسرے وہ شاعری کہ جو اچھوتی ہے یعنی خیالات و موضوعات کے لحاظ سے بالکل نئی ہے۔ اس سے قبل اس کا کوئی ذخیرہ دیکھنے میں نہ آیا ہو موجودہ دور دوسرے قسم کی شاعری کا ایک نقشہ ہے۔

ایک اور بات عہد جدید کے رجحان میں زور دینے کے قابلِ نظر آتی ہے۔ اس سے پہلے ہماری شاعری میں آسمان اور اس کے متعلقات کا تذکرہ یوں ہی سا آجاتا تھا کبھی تشبیہ و استعارے میں، کبھی مذہبی سلسلہ میں، کبھی موسم کے لحاظ سے اور بھوے بھٹکے منظر نگاری کے لئے بھی لیکن مذاق جدید نے نئے انداز سے عالم بالا کو دنیا کے شاعر میں پیش کیا۔ آسمان کی وسعت و عظمت کا اقبال نے اس خوبی کے ساتھ جا بجا ذکر کیا ہے کہ طرہ تخیل میں ایک اضافہ ہو گیا جلال و جمال کی لامحدود شکلیں پیش نظر ہو گئیں۔ بالغ النظری و تبحر کے احساس کو بالیدگی کا موقع ملا۔ زمین کے رہنے والوں کو آسمان ایک نئی دنیا کی طرح طبع آزمائی کے لئے ملا۔ ستاروں سے دو بہ و گفتگو، ان کے حرکات و سکنات پر جذبات کا رنگ چڑھانا فرشتوں اور خدا کا ہم کلام ہونا فرشتوں کی ہیبت و جلالت و ملکوتیت پر اس طرح تبصرہ کرنا گویا عین مشاہدہ میں یہ خصوصیات آ رہی ہیں۔ یہ سب باتیں ایسی تھیں کہ اردو شاعری کے لئے ایک نیا میدان بن گئیں جس کی دل کشی سے متاثر ہو کر آقبال

کے علاوہ دوسرے شاعروں نے بھی اپنے کلام میں نہایت خندہ پیشانی سے جگہ دی اور دنیا نے خوش آمد یہ کہتے ہوئے اس تاریکی و تشنگی کو مشتاقانہ انداز سے دیکھا۔ غزل و نظم، رباعی وغیرہ ہر ایک صنف میں اس عبق کو جگہ مل رہی ہے مگر انہ شاعری کی تشنگی کو ایک ایسا چشمہ ملا جو تعفون و تغزل سے الگ تھا، اجرام فلکی کو انسان سے اس قدر مانوس کر دینا کہ وہ انسان نظر آنے لگیں وہ خوبی تھی کہ اس دور سے پیدا اردو شاعری نے بہت کم پیش کی تھی۔ اقبال کی ایک نظم چاند اور تارے، مثال کے لئے ہم نقل کرتے ہیں۔ اجرام فلکی کی بات چیت جس انسان و خوبی کے ساتھ نظم ہوئی ہے وہ علاوہ شمریت کے مخاطب و انسانیت کے بہترین پہلو لئے ہے۔

چاند اور تارے

تارے کہنے لگے قمر سے	ڈرتے ڈرتے دم سحر سے
ہم تھک بھی گئے چمک چمک کر	نظائے سہرے وہی فلک پر
چلنا، چلنا، مدام چلنا	کام اپنا ہے صبح و شام چلنا
کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے	بیابان جو اس جہاں کی ہر شے
تارے انسان، شجر و حجر اسب	رہتے ہیں ہم کشمکش سب

ہو گا کبھی ختم یہ سفر کیا؟
منزل کبھی آئے گی نظر کیا؟

کہنے لگا چاند ہم نشینو! اے مزرع شب کے خوشہ چینو!
 جنبش سے ہر زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی
 ہے دورِ نا انتہا زمانہ کھا کھا کے طلب کا تازیا نہ
 اس رہ میں مقام بے غل ہے پوشیدہ قرار میں اجیل ہے
 چلنے والے نکل گئے! جو ٹھہرے ذرا پچل گئے! ہیں

انعام ہے اس حشرام کا حسن
 آغا نہ ہے عشق، انتہا حسن

عہدِ حاضر میں اردو شاعری نے کچھ ادبی جدتیں بھی اختیار کیں شمر کی
 مروجہ بحر و اور شکلوں کے علاوہ ہندی و انگریزی میں ادب سے متاثرہ جہ کہ
 کچھ نئی بحریں اور شکلیں بھی لائی ہیں ان بحروں اور شکلوں میں ندرت کے علاوہ تنم
 و روانی کا زیادہ خیال رکھا گیا ہے لیکن ابھی تک ہر دلفریبی و ہمہ گیری نہیں
 نصیب ہو سکی کچھ ایسے بھی نوجوان شاعر پیدا ہو گئے ہیں جن کے کلام سے پتہ چلتا
 ہے کہ وہ صرف ایسی ہی بحر و شکلوں کے لئے شعر کہتے ہیں اس لئے کہ شست
 الفاظ سے ترنم تو پیدا کر لیتے ہیں لیکن نہ تخلیل ہوتی ہے، نہ جذبات میں خلوص
 نہ رائے میں پختگی و اصابت۔

انگریزی شاعری سے جتنی چیزیں اس سلسلہ میں لی گئی ہیں ان میں
 سانیٹ نسبتاً زیادہ ہے مثال کے لئے ن۔ م راشد کی ایک ”نظم“
 ”خواب کی بستی“ دیکھتے چلے۔

خواب کی بستی

(سانٹیٹ)

مرے محبوب جانے دے مجھے اس پار جانے سے
 اکیلا جاؤں گا اور تیر کے مانند جاؤں گا
 کبھی اس ساحلِ ویران پر میں پھر نہ آؤں گا
 گو ارا کر حصارِ اس قدر ایثار جانے دے!
 نہ کر اب ساتھ جانے کے لئے امرار جانے دے
 میں تنہا جاؤں گا تنہا ہی تکلیفیں اٹھاؤں گا
 مگر اس پار جاؤں گا تو شاید حسین پاؤں گا
 نہیں مجھ میں زیادہ ہمت تکرارِ حسانے دے!

مجھے اس خواب کی بستی سے کیا کوڑا لگتی ہے
 مجھے اس پار لینے کے لئے وہ کون آیا ہے
 خدا جانے وہ اپنے ساتھ کیا پیغام لایا ہے
 مجھے جانے دے اب رہنے سے میری جان جاتی ہے!

.....
 میرے محبوب، میرے دوست اب جانے دے مجھ کو
 بس اب جانے بھی دے اس ارضِ بے آباد سے مجھ کو

سماجی اور سیاسی رجحان نے بھی اردو شاعری میں ہندی کے الفاظ و طرز بیان کے لاسنے میں قابل قدر سہارا دیا ہے۔ کافی نظمیں ایسی آنے لگی ہیں جن پر ہندی شاعری کا اثر غالب نظر آتا ہے ایک مختصر سی نظم اپنے بیان کی تقویت کے لئے پیش کرنا غیر مناسب نہ ہوگا۔ شہاب سردی کی ایک نظم ”سندیسہ“ ہے اس کا صرف ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو۔

بھارت والو بھور بھئی	اب جاگو یہ سونا کیسا
بتائیں اجور بھئی	منہ دھو ڈالو یہ دنا کیسا
دیکھو وہ اندھیر نگہ کے	دیکھ بھتے جاتے ہیں
اک سنان کھنڈر کے	باسی تم کو بلاتے ہیں
دیکھو پیچھے پاؤں نہ سر کے	کہہ دو ہم بھی آتے ہیں
بڑھنے کا میدان یہی ہے	چڑھنے کا سوپان یہی ہے
دھرم بھی ایمان یہی ہے	وید بھی قرآن یہی ہے
دنیا مور کی تور بھئی	اب ہیر کا بس بونا کیسا
بھارت والو بھور بھئی	اب جاگو یہ سونا کیسا؟

اس قسم کی نظمیں لکھنے والوں میں احسان دانش، اختر شیرانی، حفیظ ساغر اندر سمیت خرا، الطاف مشہدی، بہزاد، مظہری وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کی نظموں میں رس، لب و لہجہ، بحر، انداز بیان کا مجموعی اثر نہایت دل پذیر و سکون پرور ہوتا ہے۔ اس رجحان کا ایک ظاہر نتیجہ

تو یہ ہے کہ اردو میں شری و ترنم کا اعانہ ہوتا جاتا ہے اور ان نظموں کی ساخت کی وجہ سے، اظہار بیان میں آسانی اور ندرتِ دل و دماغ کو خاص طور سے متاثر کرتی ہیں۔ مزید مثال کے لئے تعقیظ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

کرکشن کنھیا

دنیا سے نرا لا

یہ بانسری دا لا

گوگل کا گو لا

بت خانے کو اندر

خود من کا بت لگو

بت بن گیا آکر

وہ طرفہ نظا سے

یاد آئے سا سے

جنا کے کنا سے

پھولوں کا لہکنا

سبزے کا لہکنا

سرست ہوا میں

گھنگھور گھٹا میں

الفت کی رنگیں

معصوم آہستہ گئیں

دہ گوپیوں کے ساتھ
ہاتھوں میں دیئے ہاتھ
رقصاں ہو برج ناتھ

بستی ترانہ

لو پھر بسنت آئی پھولوں پہ رنگ لائی
چلو بے درنگ
لب آب گنگ
بجے جل ترنگ
من پر امنگ چھائی پھولوں پہ رنگ لائی
لو پھر بسنت آئی

اس سلسلہ میں یہ لکھنا ضروری ہے کہ آرزو اور ان کے معتقدین بعض اردو کے نام سے ایسی غزلیں کہنے لگے ہیں جن میں فارسی یا عربی کے الفاظ نہیں لائے جاتے یا لاتے بھی ہیں تو صرف وہ جو عام طور سے اتنے رائج ہو چکے ہیں کہ ذرا سی اردو جاتے والے کی بھی سمجھ میں آسانی سے آ سکتے ہیں اس طرز کلام کا رجحان بھی ہندی کی طرف زیادہ مائل ہے۔ فارسی یا عربی سے اسے بہت کم لگاؤ ہے۔

ایک طرف تو غالب کے فارسی آئینہ انداز بیان کی پرستش اور

دوسری طرف ہندی پسندی کا رجحان دونوں مل کر اردو کو اتنا ضرور فائدہ پہنچائیں گے کہ زبان میں توازن قائم رہے۔ نہ تو عربی فارسی کا بجا غلبہ ہوگا اور نہ زبان اتنی سہل ہوگی کہ بلندی تکمیل کا ساتھ نہ دے سکے چنانچہ اس اعتدال کی جھلک ابھی سے اردو ادب میں نظر آنے لگی ہے۔

بعض ایسے الفاظ و اثرات اور اشخاص جو سیر، درد، سودا، نظر، معنی کے یہاں نظر آکر بعد میں ناپید ہو گئے تھے موجودہ دور نے دوبارہ ان کو وجود میں لانے کی کوشش کی۔ پریم اکاش، نگہ، بسنت، آئندہ سماج، ارجن وغیرہ اب پھر عام طور سے استعمال ہونے لگے ہیں تہوار و مقامی خصوصیات تیزی کے ساتھ پھر سے چمکانے کی کوشش کر رہا ہے جو عرصہ ہوا فراموشی کے رنگ سے بیکار ہو چکے تھے جنھیں دنیا نے متروک سمجھ کر بھلا دیا مگر ضرورت و دور اندیشی نے پھر پردہ غیب سے منہ اشہود پر لانے کے لئے مجبور کیا۔

دور جدید سے پہلے کے شاعرانہ انداز و طرز تکمیل و موضوعات سے الگ ہونے کی وجہ زیادہ تر موجودہ دور حیات کی کشمکش میں نظر آتی ہے حقیقتوں سے دوچار ہونا خیالی دنیا سے الگ ہونا غمِ امروز کو غمِ فردا سمجھنا موجودہ احساس و ضبط سے باہر ہے، آج کے شعرا نے راستے پر قدم رکھتے ہوئے، جانے والے دور سے کچھ معدلت کرتے ہیں اور اپنے احساس و جذبات کی اہمیت و بنیاد سمجھانا چاہتے ہیں اسے ساغر نے ایک نظم شاعر و محبوب، میں بڑی خوبی سے پیش کیا ہے اس کے چند بند یہاں نقل کئے۔

جاتے ہیں۔ یہ بندہ "محبوبہ" کے مختلف سوالات و اعتراضات کے جواب میں بڑی جامعیت کے ساتھ لائے گئے ہیں۔

محبوبہ

وہ سو دیکوں نہیں، وہ مار کیوں نہیں شاعر
ہدایں شعلہ اعجاز کیوں نہیں شاعر
نوائیں لہندش آغاز کیوں نہیں شاعر
طلسم خیزی آواز کیوں نہیں شاعر
جو لڑتا تھا وہ انداز کیوں نہیں شاعر؟

شاعر

دماغ دردِ روح نے وہ بوجھ اٹھائے ہیں کہ پوچھ
جہاں دل پہ وہ آئے چلائے ہیں کہ نہ پوچھ
پھاڑ بچھ پہ وہ غم نے گرے ہیں کہ نہ پوچھ
مری نگاہ کو وہ زخم آئے ہیں کہ نہ پوچھ
حقیقتوں نے وہ منظر دکھائے ہیں کہ نہ پوچھ

وہ جام زہرِ نظر سے پلائے ہیں کہ نہ پوچھ

زبان گنگا کا لہجہ سنا نہیں تو نے
تباہ دل کا ترانہ سنا نہیں تو نے
نوا تو مرت تھی پردہ سنا نہیں تو نے
صدا تو مرت تھی دھوکا سنا نہیں تو نے

خوشیوں نے وہ مربوط بجائے ہیں کہ نہ پوچھ

بنیر گائے بھی وہ گیت گائے ہیں کہ نہ پوچھ

محبوبہ

شکستہ دل ہے ہذا عاشق سے ہذا حیران
حواس کُھم سے ہوں، دیراں سے ہوا پریشاں
کہ جیسے نطق کوئی چھین سحرِ خواں سے
بہار جیسے کوئی لوٹ لے گلستاں سے

جنون شوق کے انداز کیوں نہیں شاعر؟

شاعر

شکستہ دل ہوں کہ یہ بے حوصل کی عقل ہے
تجیر آج غزل خوانوں کا حاصل ہے
سکوت شوق کی طغیانوں کا ساحل ہے
خوش یوں ہوں کہ منزل فریب منزل ہے
دبا لے جاتی ہے سینہ حیات کی تمنی
کھرچ رہی ہے کلیجہ حیات کی تمنی

مجموعہ

دام سایہ نگیں تھا جو نوجوانوں پر
جو برق بن کے چمکتا تھا گلستاؤں پر
نقوش ثبت ہیں جس کے ابھی سماؤں پر
ماتے جس سے سلگتے تھے آسمانوں پر
وہ تہہ شعلہ آواز کیل نہیں شاعر؟

شاعر

حیات بے بس دہنہامی نظریں نہ تھی
نیچ آؤ شرر زامری نظریں نہ تھی
کہاہتی ہوئی دنیا مری نظریں نہ تھی
یہ پیر زال یہ بیوا مری نظریں نہ تھی
سنے نہ تھے کبھی مزدور حسن کے نغمے؟
مرے خیال میں بھی فاتح کش کے گیت نہ تھے
کہوں ہوا ریش دولت کہیں غموں کی اویں
یہ عشرتیں یہ مسرت یہ قعر جنت بوس
یہ جھونپڑوں میں کسانوں کی انتہیوں کی بوس
یہ ہر نظام جہاں میں خدا انہیں افسوس!
نہیں ستارے نہیں، خاک ہی کو بھڑکا دے
مری نوا سے امیروں کے دل ہی سلگائے

محبوبہ

شراب شہر چلی ہے تو ہوش ہی کیوں ہے جو چور چور ہلچل جذبہ خودی کیوں ہے
خودی میں ڈوب کے احساس بیکسی کیوں ہو خدا کی دین پہ اس درجہ برتری کیوں ہو
عطاے حق پہ تمہیں ناز کیوں نہیں شاعر؟

شاعر

خدا کی دین کا اور زندگی کا ساتھ نہیں جہاں میں نفسی و شاعری کا ساتھ نہیں
خلیل بیت گرمی و آندہ کی کا ساتھ نہیں سماج اور بھلے آدمی کا ساتھ نہیں

کہاں کا ناز خدا سے مجھے شکایت ہے

کہ اس نظام میں شاعری کی کیا ضرورت ہو

یہ آگ، خون، تباہی، و ابتری کا نظام خبیث موت کے شانوں پہ زندگی کا نظام

یہ لوٹ مار کا جھگڑا یہ خود سری کا نظام یہ مول تول کی دنیا یہ برتری کا نظام

یہاں میں پیش کردوں روح شاعری، توبہ

کہ تل رہی ہے جہاں جنس زندگی، توبہ

دائمی جو پوری کی ایک ایسی ہی عمدہ نظم کے چند اشعار اس سلسلہ میں

اور ملاحظہ فرمائیے۔

اُس پار

یہ روٹی ہے شبنم پہ بیت پر یا اپنا ہی بھیکا دامن ہے ؟

آہٹ ہے کسی کے پیروں کی یا اپنے ہی دل کی دھڑکن ہے ؟

ان ٹوٹی ہوئی زنجیروں کے میں کب تک جوڑ ملاؤں گا
 اُس پار مجھے جانے بھی دو روکو نہ مجھے میں جاؤں گا
 فطرت کی سنہری پیشانی سے چاند کی بندی چھٹ گئی
 آکاش کی سمیں گردن سے تاروں کی لڑی بھی ٹوٹ گئی
 الفت کی سہانی رات کہاں اب اور ترانے گاؤں گا
 اُس پار مجھے جانے بھی دو روکو نہ مجھے میں جاؤں گا
 ان ہمیر سے ایسے اشکوں کو عارض پہ نڈھال کر مت روکو
 یا قوت کے ایسے ہونٹوں کو دانتوں سے چبا کر مت روکو
 اک بات ہے جو رہ جائے گی یہ وقت کہاں پھر پاؤں گا
 اُس پار مجھے جانے بھی دو روکو نہ مجھے میں جاؤں گا
 خوں خوار نگاہوں کے ڈر سے لب تک نہ ملیں یہ کیا معنی
 تقدیر کی بھولی باتوں کو ہم سنتے رہیں یہ کیا معنی
 صدیوں کے بھیانک ماضی کی ان قدیلوں کو مجھ اؤں گا
 اُس پار مجھے جانے بھی دو روکو نہ مجھے میں جاؤں گا
 کب تک یہ عمامہ کفر و دیں کا ڈھونگ رہ جائے گا
 کب تک یہ بکھاری دنیا کو انکلی پہ بچائے جائے گا
 اب دور کہیں ان جھگڑوں سے میں بستی ایک بساؤں گا
 اس پار مجھے جانے بھی دو روکو نہ مجھے میں جاؤں گا
 ایسا بھی زمانہ آئے گا جب ہم دونوں مل جائیں گے

ہر منظر کیف آگیاں ہوگا ہر کیف پہ ہم لہرائیں گے
 دنیا ہی نہالی یاد لگی جس دقت میں واپس آؤں گا
 اس پار مجھے جانے بھی دور رو کو نہ مجھے میں جاؤں گا
 یہ صبح جو پھینکی پھینکی ہے فردوس نظر بن جائے گی
 بوتل جو یہ خالی خالی ہے شہناز سحر بن جائے گی
 رُومان مصفت آزاد نفس ایک دورِ زمانہ لاؤں گا
 اس پار مجھے جانے بھی دور رو کو نہ مجھے میں جاؤں گا

رومانی شاعری
 دورِ حاضر کا رومانی رجحان بھی اردو شاعری میں خاص
 اہمیت رکھتا ہے۔ مغربی رومانی شاعری سے متاثر
 ہو کر ہمارے شعرا نے بھی اس طرطوبہ کی لیکن
 مغرب کا رجحان اب فرسودہ ہو چلا تھا اور انحطاط پذیر بھی، اس لئے اردو کو
 ایسے عالم میں لاجب اس کی شکل کچھ بگڑ چلی تھی۔ لہذا اردو نے رومانی شاعر
 کو اس کی بنیادی خصوصیات کے ساتھ بہت کم دیکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی اہم
 خصوصیات میں سے صرف چند چیزیں ہمارے یہاں آسکیں، تلاشِ محن، مبہم انداز
 بیان، احساسِ حیرت کو مغربی رومانی شاعری سے اردو نے حاصل کیا اور
 باقی خصوصیات اتنی بھی ابھی تک نہیں نظر آئیں تلاشِ محن، کا عنصر بھی اردو میں
 محدود سا ہے۔ نہ زندگی کے محن پر زیادہ توجہ کی گئی ہے اور نہ مناظرِ فطرت
 کے جمالیاتی پہلو کا بالائستغاب مشاہدہ کیا گیا۔ زیادہ تر صرف نازک کے پیچھے

و خواص پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

رومانی شاعری کے متعلق ایک نقاد کا خیال ہے کہ رومانیت اپنی تلاش میں واقفیت کو لے کر روانہ ہوتی ہے لیکن خالص تخیل اور احساس کے ذریعہ سے اس کی شکل بگاڑ کر ہیں حد درجہ غیر حقیقی صورت میں دہیں کر دیتی ہے۔ ممکن ہے کہ انگریزی کے متعلق یہ رائے صحیح ہو اور اردو کے لئے بھی، لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ گزشتہ دور کی عشقیہ شاعری مبالغہ اور یکطرفہ رائے زنی میں ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی تھی تو یہ احساس ہوتا ہے کہ اردو کی موجودہ رومانی شاعری حقیقت سے کہیں زیادہ قریب ہے اور اس کا رجحان نسبت قدیم عشقیہ رجحان کے واقفیت اور زندگی کا مرتق ہے۔

موجودہ رجحان نے مثالیت پسندی کو ایک بڑی حد تک حقیقت کو ملا دینے کی قابل قدر کوشش کی۔ اب سے پہلے یعنی دماغ اودان کے کچھ عرصہ بعد تک عاشق کا مجنوں و فریاد ہونا ضروری تھا۔ کسی دقت وہ یاد محبوب سے غافل نہیں رہ سکتا تھا۔ بدترین مصائب پر بھی خاموش رہتا فرض تھا۔ معشوق کا غیر معمولی حسین ہونا بھی لازمی تھا۔ دور حاضر نے مان طور پر واضح کر دیا کہ ہمارا عشقی اتنا معیاری نہیں ہو سکتا کہ جہاں ہم انسان نہ رہ جائیں یعنی ہماری کمزوریاں یا انسانی خصوصیات ہمارے عشق میں بھی نظر آئیں گی کبھی ہم معشوق سے خفا ہو جائیں گے کبھی کبھی غم رزدگار کے سیلاب میں کسی کو بھول بھی جائیں گے کبھی تاب ضبط باقی نہ رہے گی تو

صدائے احتجاج بھی بلند کریں گے جذبات عشق کے اظہار میں بیباکی اور کسی قدر نفسانی خواہش کی بھی جھلک ہوگی۔

یہ مزدوری نہیں کہ عشق کی دنیا حسب و نسب کی تلاش کئے گو تیر نے

ابتدا ہی میں سمجھا دیا تھا کہ ۔۔۔

سید ہو یا چمار ہے اس کی وفا کی شرط کیا پوچھتے ہو عاشقی میں ذات کی تئیں
لیکن یا تو دنیا یہ اشارہ نا کافی سمجھی یا اگر سمجھی بھی تو اس قدر کہ بچے
ان سے تعشق کر لیا جائے مگر ادب میں ان کا تذکرہ نا جائز ہے موجودہ شاعر
نے جرأت سے کام لیا اور انہی عشق کی پاک بازی کے غلط تصور کے طلسم
کو توڑ کر حقیقت کا اظہار کرنا شروع کر دیا۔ جن کہیں بھی نظر آئے خواہ مزدور
ہمیشہ جماعت میں یا مہترانوں میں یا بھکرن میں حقیقی جذبات کے اظہار میں
تکلف بردہ ہے ایسی نہیں عموماً اپنی پائیزگی، نفاست انسانیت، اختل
اور شرمیت کی وجہ سے بیش بہا ہوا چہرہ پارے ہیں ان نظموں کو پڑھ کر خاص قسم
کا عالی خانہ ان خیب الطرفین شخص بھی بغیر متاثر ہوئے نہیں رہ سکتا۔ چند
اشعار اس موقع کے ملاحظہ ہوں۔

تقاضائے جوانی

منہ اندھیرے تھی جب آویزش سی مہر ماؤں میں
چھاؤں میں تاروں کی کچی ہندسی چوکی ہلی
اک قدم پر جاگتی اک کام پر سوچتی ہوئی
رخ پر انھیں ملکی ساری کا پلو دوش پر
منہ اندھیرے تھی جب آویزش سی مہر ماؤں میں
چھاؤں میں تاروں کی کچی ہندسی چوکی ہلی
اک قدم پر جاگتی اک کام پر سوچتی ہوئی
رخ پر انھیں ملکی ساری کا پلو دوش پر

چال اٹھلائی ہوئی گردن کا خم متانہ وار انکھڑیوں میں تنگ گلیوں کو تصور کا غبار
لیکن اس عالم میں بھی لے جو فطرت جنشیں غم کا کوئی خار پشانی کے پھولوں میں نہیں
دیدنی ہے تلخ پیشے کا یہ انداز طرب اک خوشی سی انکھڑیوں میں ایک لمبی زیر
سچ ہے ایمانے جوانی کو دبا سکتا ہے کون سر شراب روح پرور کو چھپا سکتا ہے کون
مہترانی ہو کہ رانی گنگنائے کی فرور (جوش)
کوئی عالم ہو جوانی گنگنائے کی فرور

حسن و عشق کی داستان میں ایک ایسی اور چیز بھی اس دور میں نظر آتی
ہے جو خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس دور سے پہلے جو کچھ کہا جاتا تھا اس میں
مشتوق کی تصویر ایسی نظر آتی تھی کہ شاید اس کے پہلو میں دل نہیں یا وہ انسانی
جذبات سے مبرا ہے۔ اس کی مثال تو شاید بہت مشکل سے ملے گی کہ مشتوق
کی طرف سے کہیں اظہار محبت کیا گیا ہو اور وہ آزادی ابدیہ کی کے ساتھ
براہ راست بیان کہ دیا گیا ہو موجودہ دور شاعری کی ایک یہ بھی قابل قدر
ادب خاص چیز ہے کہ صنف نازک کی خود داری اور احترام کو مد نظر رکھتے
ہوئے ہمارے شعرا نے حقیقت نگاری سے کام لیا ہے یعنی اس بات کو
بھی بتا دیا کہ اس کے پہلو میں پتھر نہیں دل ہے۔ اس کے بھی جذبات ہیں
جس طرح ہم محبت کی قدر کرتے ہیں اسی طرح وہ بھی بشریت یا روحانیت
سے مجبور ہو کر اپنی متانت ادب سفیدگی کو قائم رکھتے ہوئے اظہار عشق کرتا
ہے۔ محبت کے جذبہ کی قدر اس کی نگاہوں میں دیکھ کر ادب کبھی کبھی اس
سے متاثر ہو کر موجودہ دور کے شعرا نے اس کے خلوص و احساس کو تفصیل

کے ساتھ نظم کرنا فرض سمجھا۔

اس دور سے پہلے بھی مشوق کی وفا شاعری و احساسات کا تذکرہ گیتوں یا مثنویوں وغیرہ میں مجھوے بٹھکے مل جاتا ہے مگر اسے کوئی مستقل حیثیت نہیں حاصل ہو سکی اس دور میں شعرا نے مشوق کی خوبیوں کو نہ سراہنا خلاف انصاف سمجھا۔ اور اس نقطہ نگاہ کو خاص اہمیت نصیب ہو گئی ہے یہاں ہماری مراد ایسی نظموں سے ہے جن میں مردوں نے عورتوں کے احساسات کا اندازہ کرتے ہوئے ان کی مختلف کیفیتوں کو بیان کیا ہو۔

ایسی نظموں میں شعرا نے لب و لہجہ اپنا رکھا ہے خیال بھی اپنا ہے مرن ذات دوسری ہے اس قسم کی نظموں سے اردو شاعری کا مرتبہ بلند ہوتا ہوا نظر آتا ہے نہ مرن ذات اس وجہ سے کہ یہ چیز نئی ہے بلکہ اس وجہ سے کہ صنف نازک کی داغدار تصویر کہ آب حقیقت سے دھو کر نمایاں کر دیا ہے ایک غلط فہمی کو دور کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے کہ اس کی ذات سنگدل، یونفا، پیغا، جو، عیار، پرفن، لا پرواہ دشمن پرست کی حد تک نہ رہ جائے بلکہ اس کی خوبیاں بھی پیش نظر ہو جائیں، اور یقین ہو جائے کہ وہ صفا دل ہے، وفا شعار بھی ہے، مشق پرست بھی، فرشتہ خصلت بھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انسان بھی ہے۔ اس مفہوم کے واضح ہونے کے لئے ایک نظم دیکھ لیجئے

تیرے چھٹے کاساں اس وقت ہو پیش نظر ۱ دیکھ کر وہ خوف رسوائی سے ہر سو دیکھ
میرا دامن تمام کر آنکھوں میں لکھیں گل کر دیکھنا اور سکر کر تیرا وہ کہنا نہ جا

- ۲ اُف مری صبحِ صرست کا بھی دامن چاک
اشک بھر کے سر جھکا کر تیرا وہ کہنا نہ جا
۳ اپنی ہستی کو ترے جلوؤں میں کھودینا کبھی
مر مرے شانے پہ رکھ کر تیرا وہ کہنا نہ جا
۴ محض کچھ دیر تک تو میں اٹھی افکار میں
جھا گیا ہستی پہ میری تیرا وہ کہنا نہ جا
۵ لہر اٹھی تیری محبت کی دل بیتاب میں
روٹھا ادھر پھر کہ منہ تیرا وہ کہنا نہ جا
۶ جاگ کر ساری تمنائیں یکا یک سو گئیں
شن کے بھی میں کچھ نہ بولا تیرا وہ کہنا نہ جا
۷ سبز باغ اک دولت و ثروت کا دکھلایا مجھے
کچھ اثر آخر نہ لایا تیرا وہ کہنا نہ جا
۸ تجھ کو مضطر چھوڑ کر میں ناسزا رخصت ہوا
دور جانے پر بھی مڑ کر تیرا وہ کہنا نہ جا
۹ اب سے پہلے میرا جذبہ آرزو بچا نہ تھا
وہ محبت کی نظر ادھر تیرا وہ کہنا نہ جا
۱۰ ہے مرے عہدِ محبت کی وہ نیتیں یادگار
یاد اب تک کہ آہ ہے تیرا وہ کہنا نہ جا

(اعتراف)

سکراتی جا رہی ہے چشم بھی نمناک ہے
اتجائی یہ ادا بھی کس قدر سفاک ہے
وہ کشاکش میں مرا کھراکے رو دینا کبھی
باتوں باتوں میں تر اثر چھو دینا کبھی
ایک آویزش سی تھی اقرار اور انکار میں
ناگہاں تیری صدا کو بجی درد و دیوار میں
میری کشتی غلام آگئی گر داب میں
تھا عجب ہنگامہ یہ بھی زندگی کی باب میں
میری کچھ مجھو ریاں رکنے سے مانع ہوئیں
عالم اسباب کی تاریکیوں میں کھو گئیں
شوقِ دنیا نے ترے پہلو سے ہٹا دیا مجھے
تیرے دردِ عشق کو ادا بار مبتلایا مجھے
اپنے ہی ہاتھوں کو اپنا خون دل کرتا ہوا
آج تک کا دل میں دیکھیں وہی شیریں صدا
ہے تجھے اتنی محبت میں اسے سمجھا نہ تھا
دیکھتا ہوں وہ کہ جو پہلے کبھی دیکھا نہ تھا
تیرا اظہارِ تمنا وقتِ رخصتِ بابا رہا
جس پہ کرتا ہوں سولہ سہیں ہر اک نشا

اس میں ایک عورت کو جن مختلف جذباتِ محبت سے متاثر ہوتے ہیں آپ دیکھتے ہیں کیا اس کے بعد وہی خیال قائم رہ سکتا ہے کہ وہ انسانی جذبات سے برابر ہے۔ یا عورت صفت نازک نہیں۔ اس مختصری نظم میں علاوہ معاملہ بندی کے نفسیاتی تحلیل جس خوبی سے کی گئی ہے وہ ایسی چیز ہے جس پر ہر شریف و پاکباز عورت فخر کر سکتی ہے۔

موجودہ روحان نے نفسیاتی اصول سے عشق و حسن کی داستانوں کو پیش کرنے کی کوشش کی گوشت و پوست کے انسان سے محبت کرنے میں ہر وہ ادا یا وضع جو جذبات انسانی کو متاثر کر سکتی ہے دورِ حاضر کی نظموں میں خوبصورت سے جگہ پا رہی ہے یہ انداز بیان و مضامین عہدِ قدیم کے پرستاروں کے نزدیک غیر مناسب و مذموم ہیں لیکن موجودہ شعرا ان کی تنقید پر زیادہ ہیں جنہیں بھی نہیں ہوتے۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ انھوں نے ایسے شعر کی قدر کب کی جب دانغ نے یہ شعر کہا تو پرانے لوگوں کی تیوری پر بل آگئے۔

ہر اداستانہ سرسبز پاؤں تک چھائی ہوئی آت تری کا فرجوانی جوش پرانی ہوئی اس زمانہ میں وارداتِ قلب کو وضعداری یا پاکیزگی کے دُور سے چھپائے رکھنا تصنع یا ذہنی غلامی سے کم نہیں سمجھا جاتا۔ ہاں سوسائٹی کے مذاق کا خیال رکھنا بے شک ضروری خیال کیا گیا ہے لیکن اتنا نہیں کہ فطری حالت کا اظہار نہ ہو سکے صرف اندازِ بیان سے مضامین کے عامیانہ پن کو دور کیا جاتا ہے، رنگینی و لطافت سے اتنا ماحول پیدا کر لیا جاتا ہے کہ ذہن و جذبات کو بہکے کا کوئی موقع نہ ملے بلکہ کیف و نفاست سے دل و دماغ کو تازگی

حاصل ہوتی رہے اور جملہ لوازمات کے ساتھ حسنِ حنین تر نظر آنے لگے۔
 ان نظموں کے سلسلے میں ایک بات یہ بھی غنما کہہ دینے کو جی چاہتا
 ہے کہ جس طرح موجودہ تمدن نے مغربی اثر کی وجہ سے لوگوں کو ایک حد
 تک مجبور کر دیا ہے کہ ہومی اور شوہر ایک دوسرے کا نام لیں اور ان
 دیا "فلاں کے ابا یا اماں" وغیرہ کے اشاروں کو ناکافی یا غیر مستحسن سمجھ
 کر چھوڑ دیں، اسی طرح ہمارے بعض شعرا نے بھی معشوق کو "کسی" "کوئی"
 اور "وہ" کے اشاروں سے یاد کرنا مناسب نہ سمجھا منقولہ
 کے مستقل نام رکھ لئے ہیں۔ کوئی "شیاما" کہتا ہے اور کوئی "دسلپی" غرض کہ
 فرمودگی سے الگ ہونے کی ہر طرح بری یا بھلی کوشش ہو رہی ہے۔
 اردو کی رومانی نظیں ابھی تک جنسی جذبات پر زیادہ مبنی ہیں ابتداءً
 شباب کے فوخیز دلوں کو پورے عہد کے ساتھ ہمارے شعرا پیش کرنا کہ
 سمجھ لیتے ہیں۔ ان نظموں میں عمیق و ندرت بہت کم ہوتی ہے نرم و نازک
 الفاظ سے کھیلنے کا جذبہ غالب ہوتا ہے۔ جوش نے اسی کمی کو بڑی حد تک
 دور کرنے کی کوشش کی ہے ان کے یہاں خارجیت اور داخلیت
 امتزاج بڑے حسن کے ساتھ نظر آتا ہے۔

رومانی نظموں میں وارداتِ حسن و عشق کے ارتقا اور مختلف جذبات
 کے تضاد سے جو اثرات پیدا ہوتے ہیں ان کی وضاحت سے جوش اپنے
 کلام کی سطح بہت بلند کر دیتے ہیں فطری مناظر کے ادھر سے ادھر کی
 چیرتی ہوئی ان کی نظریں اس سرچشمہ تک جا پہنچی ہیں جہاں سے حسن و جفا

کی لہریں رواں ہوتی ہیں اور جو اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ شاعر سے ہمکلام ہو کر رازِ مشیت اس کے سامنے بکھیر دیتی ہیں، وہ مناظرِ قدرت کو ذی حیات محسوس کرتا ہے ان میں جذبات کی دنیا پاتا ہے۔ ان کے لبِ خاموش کے نغمے، ان کا رجز، غزمنکہ ہر ایک جنبش واداسے اپنی شاعری کا مواد حاصل کرتا ہے اور پھر تقبیہ و استعاسے یا سادگی و اشائے میں جیسا موق ہوتا ہے دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے اور دیکھنے والے کو قدرت سے زیادہ منظر کے قریب کر دیتا ہے، یہ سب باتیں جوش کو اردو کی رومانی شاعری میں بھی اوروں سے زیادہ بلند کر دیتی ہیں۔

رومانی شاعری کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ ہمارے شعرا مطلع نظر اور بنیادی اصول زندگی کو عشق پر قربان کرنا نہیں چاہتے وہ اس کو زندگی کا ایک خاص رخ سمجھتے ہیں مگر اتنی اہمیت نہیں دیتے کہ فانی العشق ہو جائیں۔ چنانچہ حقیقی نظیں لکھتے وقت بھی وہ کبھی کبھی اپنے زبردست جذبات سے مغلوب ہو کر نظموں کے درمیان ایسی چیزیں کہہ جاتے ہیں جن میں سماجی، سیاسی اور ذہنی کشمکش و احساس کے نقوش اُبھر آتے ہیں۔ لیکن چونکہ داستانِ زندگی محبت سے پیہم متاثر ہوا کرتی ہے اس لئے باوجود تمام ترقی پسند ذہنیت کے بھی شاعر حسن و عشق کی دلفریبیوں سے مغلوب و مسحور ہو کر ان ہی کا راگ گانے لگتا ہے لیکن اس انفرادی سیلاب میں بہہ نہیں جاتا اس کا سماجی و سیاسی شعور ہمیشہ بیدار رہتا ہے اس مفہوم کو واضح کرنے کے لئے ہم ایک نظم کا اقتباس پیش کرنا ضروری سمجھتے ہیں جو آزادی ہند کے چھ سال پہلے لکھی گئی تھی

بہارِ کشمیر

بہار کیسے کہ جان بہار ہے کشمیر
نمہ کو شکل جسم بنا دیا اس نے
قدم قدم پر یہاں ہے شباب کا عالم
درخت ہیں کہ یہ مصرعے بیاضِ قدرتیں
نہ فرق تا بہ قدم اک نگارِ کشمیر
کہ رنگ و بو کا اک عالم بنا دیا اس نے
نہ پوچھے دلِ خانہ خراب کا عالم
کھڑی ہیں حدیں سوزِ کُنارِ جنت میں
کہ جیسے باغیں کوئی عینِ مثالِ پوش
بلند قد وہ سپیدے بہارِ درآغوش

یہ سب بہار دیکھتے اور نظم کرتے ہوئے شاعر کا گندِ نشاطِ باغ نہیں ہوتا
ہے اور وہاں چشمہ کی روانی دیکھ کر متاثر ہوتا ہے۔ فواروں کے قریب پہنچ کر
وہ ایک ایسے خیال سے مغلوب ہو جاتا ہے جو روانی دنیا سے تھوڑی دیر
کے لئے الگ کر دیتا ہے لیکن پھر وہ اپنی انفرادی سکون و مسرت کی دنیا میں
کچھ عرصہ کے لئے اگم ہو جاتا ہے۔

سنو سنو کہ یہ کیا کہہ رہے ہیں فوارے
یہ نہ زہر نہیں ہے یہ آتشِ سیال
کہاں وہ فوجِ جہاں اور سلیم کی دنیا
گلابِ فوجِ جہاں ختم ہو گئے کب کے
کہ جن میں وہ نہیں لیکن ہیں ملکِ غالب کے
نگاہِ تنگ ہی آنکھیں تمھاری سوتی ہیں
ہمارے آنسو تمھارے لئے یہ موتی ہیں

تم ایک بوجھ ہواب سیدہ سیاست پر
یہ کو ہمارے شکن میں جبین فطرت کی
یہ اوجھے اوجھے پہاڑوں کو دیکھے والو
خطا معاف یہ سب سن لیا مگر اعجاز
مرے سکون کی دنیا نشاط و نشاطا
نیم الی چمن میں وہ گدگداتی ہوتی
وہ چھیرا موجوں نے نغمہ بجا کوسار
تم ایک داغ ہو رخصا بادیست پر
بھوکتا ہے تم زدہ ہیں ہو قیامت کی
کچھ اپنی ذلت و پستی کی تھاہ بھی دیکھو
غلام ہیں مرے جذبات بھی غلام نواز
مجھے یونہی ابھی کچھ اور ہنسنے سے مرشار
کہیں کہیں وہ کھلے پھول کچھ گراتی ہوئی
پھر آنکھ کھول ذرا دیکھ اب بہار چنار
وہ اس طرح گرد و پیش کے مناظر حسن سے اثر لیتا اور اپنے ماحول
کو ماسے رکھتا ہر طرف نظریں دوڑاتا ہے حسن و نغمہ کا اعتراف بھی کرتا ہے۔
ان کی سحر آفرینوں کا قائل بھی ہے مگر انسانیت اجازت نہیں دیتی کہ وہ ان
جذبات میں کھو جائے بقول مجاز سے

یہ خیال آتا ہے رہ رہ کر دل چماتا ہے
تیلیق و تلیق کے محدود دائرے سے نکل کر موجودہ نظموں کو ادبیت و ادبیت
بخشنے کا خاص شرف اقبال کو حاصل ہے انھوں نے ادب العالیہ کا راستہ بتا
دیا تھا مگر اس عبودی دور میں سیاسی نقطہ نگاہ دھرد لغزیزی کو مد نظر رکھتے ہوئے
شعر نے زیادہ تر کلام کو محض پیام بنانے کی فکر کی۔ بہت کم ایسے شعر نظر آئیں
جو وقتی مزوریات سے الگ ہو کر ہمہ گیری کی طرف نظموں کو بڑھائیں یا وقتی
مزوریات کو فنی حیثیت سے اتنا ادبی عنصر عطا کریں کہ نظم خود ہمہ گیر و ادب العالیہ
نظر آنے لگے ان چند مخصوص شعرا میں جنھوں نے اس طرف توجہ کی ہے اقبال

جوش، مزاق، سرد آرجعوی، ندیم قاسمی، فیض او و امتق قابل ذکر ہیں۔

یوں تو عہد قدیم میں بھی کبھی کبھی مختلف شہروں

اور مقامات پر اردو شعرا نے توجہ کی ہے اور

جغرافیائی رجحان

ان کے اوصاف اور اپنے جذبات نظم کے ہیں مثلاً 'نکرات'، 'دہلی'، 'لکھنؤ' اور تاج محل وغیرہ پر مختلف اصناف سخن میں خیالات کا مظاہرہ کیا گیا ہے لیکن ذاتی جذبات کی طغیانی یا وطن پرستی کا شدید احساس غالب آگیا ہے جس کی جھلک پورے کلام میں نظر آتی ہے۔ حقیقت یہ جغرافیائی مناظر پس پشت ڈال دے جاتے ہیں دور جدید سے اس رجحان کو ترقی یافتہ شکل میں پیش کیا جانے لگا شہر یا مقام کی طبعی خصوصیات وہاں کی مشہور چیزوں کا تذکرہ گرد و پیش کے مخصوص حالات نظموں میں جگہ پانے لگے۔ شاعرانہ صحن اور منظر نگاری کی خوبیاں بڑی تیزی سے آنے لگیں۔

دور جدید اور دور حاضر دونوں زمانوں میں ہیں اس قسم کا رجحان برابر ملتا ہے مولانا مقلیٰ کو شہروں کے جغرافیائی حالات نظم کرنے میں یہ طوطی حاصل ہے۔ مختلف مقامات کی طبعی روکداد اور مشہور واقعات کا نظم کرنا ان کا خاص حقہ ہے۔ اس سلسلہ میں ان کی چند نظمیں مثلاً 'آبادہ'، 'چونپور'، 'بیسویں' وغیرہ اردو ہیں اپنا نظیر نہیں رکھتیں۔ دوسرے شعرا نے دوسرے مقامات پر بھی جو نظمیں کہی ہیں ان میں بھی حقیقت و قدرتی تشبیہ و فراز کو زیادہ مد نظر رکھا گیا ہے شاعرانہ انداز بیان سے ان کے صحن کو بڑھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اصلیت

کی فطری کشش کو مبالغہ یا تشبیہ و استعارے کی بھرمار سے مجروح نہیں کیا گیا،
 یکجہت کی "سرد ہرہ دون" حلیظ جالندھری کی "تصویر کشمیر"، اقبال کی "ہالیہ"
 اور اس قسم کی بہت سی نظمیں جزائری رحمان کی بہترین مثالیں ہیں۔

تاریخی رحمان تاریخی یا نیم تاریخی واقعات بھی اردو شاعری میں کوئی
 نئی چیز نہیں سودا کے یہاں یہ چیز کبھی تعیدے کا جزو بن
 کر اور کبھی "شہر آشوب" کے پردے میں نمایاں ہوتی ہے علاوہ اس کے ذہنی
 کے مریٹے جو مختلف شعراء کے جذبات پر مبنی ہیں اور ایک مجموعہ کی صورت میں
 چھپ بھی گئے ہیں خود مستقل تاریخی نظمیں ہیں۔ دورِ جدید میں اس رحمان
 کو کچھ اور فروغ ہوا۔ سیاسی بیداری کے ساتھ یہ جذبہ بھی آہستہ آہستہ کچھ تیز
 ہوتا رہا۔ یہ صحیح ہے کہ کوئی خاص اہمیت اب تک اس رحمان کو نہیں حاصل
 ہو سکی لیکن شاعرانہ لطافت و مختلف زاویہ نگاہ سے واقعات و اشخاص کو
 پیش کرنا دورِ حاضر کا امتیازی کارنامہ ہے۔

"عدل جہانگیری"۔ "رمان" کا ایک سین، "حمین اور انقلاب" جیسی
 نظموں میں شاعر کی خوبیوں کے علاوہ کہ دارنگاری کا نہایت عمدہ نمونہ پیش
 کیا گیا ہے علاوہ اس کے ہیر و یا واقعات پر شخصی یا ذاتی جذبات سے مغلوب
 ہو کر نظر نہیں ڈالی گئی بلکہ زیادہ تر قومی نقطہ نگاہ سے کام لیا گیا ہے۔ اسی
 نظموں نے اردو کے دامن کو صرف وسیع نہیں کیا بلکہ عام انسانی جذبات
 و ایثار کی ہمہ گیری سے مانوس کر دیا۔ علاوہ اور شعراء کے اقبال و یکجہت

نے مختلف اشخاص کے کردار بیان کر کے اردو ادب کے نظریہ کو وسیع کرنے کی بڑی اچھی کوششیں کی ہیں۔

دورِ جدید میں ”مذہب و جزر اسلام“ یعنی سدس حالی تاریخی رجحان کی بہترین پیداوار ہے یہ نظم اپنی جملہ خوبیوں کی وجہ سے آج بھی ایک خاص قدر و قیمت کی مالک ہے۔ واقعات جذبات، انقلاب، تحریک و تعمیر کے اسباب پر ناقدانہ نظر ڈالنا اور پھر واقعات میں لطیف شاعری کا رنگ بھرنا حالی کو عام شعرا و اردو سے ممتاز کر دیتا ہے۔

دورِ حاضر میں امام حسینؑ کے ایثار و استقلال کو جتنا سرا لگایا ہے اتنا کسی دورِ ہستی کو اردو شاعری نے غزل و نظم میں جگہ نہیں دی۔ اقبال، حفیظ، جوش کے علاوہ دوسرے شعرا نے بھی قومی مجاہد کی بہترین مثال میں امام حسینؑ کو یاد کیا ہے حال ہی میں جوش نے ایک مستقل نظم ”حسین اور انقلاب“ کے عنوان سے کہی ہے جس میں مذہبی یا فرقہ وارانہ ذہنیت سے بالاتر ہو کر امام حسینؑ کے کارنامہ پر نظر ڈالا ہے۔ حق و باطل کی جنگ میں آخر وقت تک مردانہ دارمقابلہ کرنے کی بہترین مثال ایثار کا نمونہ بتایا ہے۔ اس نظم میں موجودہ سیاسی نقطہ نگاہ سے ہمت و شجاعت و قربانی پر تنقید کی گئی ہے۔ شاعری کے لحاظ سے یہ نظم جوش و خروش، روانی اور ابھار سے سرتاپا مملو ہے تشبیہات کی ندرت لب و لہجہ کی بلندی، تلمیح و معنی میں وسعت ذہن اور مذاق سلیم کو ایک لمحہ کے لئے بھگتے نہیں دیتے۔

اردو کا تاریخی رجحان غالباً تشنہ رہ جاتا اگر حفیظ نے شاہنامہ اسلام

کی متعدد دجلہ میں لکھ کر اس مذاق کو راہ تکمیل میں آگئے نہ بڑھایا ہوتا۔
 حقیقت کا کارنامہ تاریخی انداز میں دنیا کے سامنے آگیا ہے جس میں اسلام کے تمام
 کارنامے پر مورخانہ نظر ڈالی گئی ہے ظاہر ہے کہ تاریخ ایک ایسا خشک موضوع
 ہے جس میں شاعرانہ لطافتیں داخل کرنا بہت مشکل ہے اور پھر اس عالم میں
 جب جا بجا تاریخ درد آیات و جذبات و عقائد میں تھا دم ہو تو شاعر کو اپنا
 کام نکالنے میں جس ادھٹ گھاٹی سے گزرنا پڑتا ہے اس کا اندازہ کرنا مشکل
 ہے مگر حقیقت نے تمام مراحل میں دکنال کے ساتھ طے کئے ہیں تاریخی واقعات
 بھی مجروح نہیں ہوئے اور کسی کی دلآزاری بھی نہیں ہونے پائی اتنی طویل
 نظم اور ایسے خشک موضوع کو انتہائی دلچسپ و لطیف بنانا صرف حقیقت کا ج
 حصہ تھا۔ شاعرانہ لطافت و حکیمانہ نکات کے ساتھ ساتھ مورخانہ مذاق کا امتزاج
 اس نظم کی ایسی نمایاں خصوصیت ہے جس نے ”شاہ نامہ اسلام“ کو اتنا مقبول
 بنا دیا کہ حقیقت کی شہرت لازوال ہو گئی ہے۔

مراجیہ رحمان | ظرافت کا عنبر مختلف حیثیتوں سے ادب کے ابتدائی
 دور میں بھی نظر آتا ہے۔ ریختی، ہجو، طنز، استہزاء وغیرہ
 مختلف عنوانات سے یہ جلوہ گر نظر آیا۔ سودا، مصحفی، انشاء، جرات وغیرہ کو ظرافت
 کے میدان میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ لیکن ان لوگوں نے اسے
 ایک مستقل فن بنانے کی کوشش نہیں کی نہ ان کے پیش نظر کوئی بلند مقصد
 تھا۔ زیادہ تر ہنسنے ہنسانے کا سامان سمجھ کر بازار ادب میں ہجو، ہزل، ریختی

وغیرہ پیش کرتے تھے۔ کبھی کبھی کوئی بات عمدہ پیدا ہو جاتی تھی درجہ عمدہ نظر
کی ٹمگ و دو تفریح تک محدود تھی۔ ادبی لطافتیں اور شاعرانہ عظمتیں اس
صنف کو دورِ حاضر میں نصیب ہوئیں۔

اکبر نے ظرافت کی سطح اتنی بلند کر دی کہ دنیا سے ادب میں بالکل
نئی چیز معلوم ہونے لگی۔ ایک بلند مقصد اور ایک خاص انداز سے انھوں
نے اسے ایسا لطیف فن بنا دیا کہ ان کا مذاق مسات و سجدگی کا مرادف ہو گیا
اس سے پہلے اردو شاعری کی ظرافت نگاری میں ذات پات، یا فحاشیات کا
غلبہ ہوتا تھا۔ لیکن اکبر نے ایسے تکلیف دینے والے عناصر یک قلم خارج کر
دیئے۔ پاکیزگی و وسیع النظری شامل کر کے ظرافت کو ایک ایسی ہمہ گیری
عطا کر دی جو اب سے پہلے دیکھنے میں نہیں آتی ان کی ہنسی میں ذات پات
کا شائبہ بھی نہیں اگر کبھی کبھی کوئی نام سرسید یا گاندھی کا آجاتا ہے تو اس سے
بھی ان کی مراد کسی ایک شخص کی ذات سے نہیں بلکہ پورے اسکول سے ہوتی
ہے۔ اکبر کا کوئی خیال کوئی لفظ کوئی اشارہ ایسا نہیں ہوتا جو عمدہ سے عمدہ صحبت
کے لئے موزوں نہ ہو۔

اکبر کے ہاتھوں ظرافت کا رجحان بالکل بدل گیا۔ ابتدائے دہائیہ
پن کے بجائے معذرت دہہ گیری اور لطافت کا غلبہ ہوا۔ ہنسنے ہنسانے
تک اس کا دائرہ محدود نہ رہا۔ رفتار زمانہ پر ناقدانہ اور لطیف انداز
سے تبصرہ کرنا اس کا جزو اعظم ہو گیا۔ مزے مزے سے چٹکیاں لے کر
لوگوں کو راہ راست پر لانا ہنسا ہنسا کر اپنی کمزوریوں پر رلانا۔ علیٰ دنیا میں

آگے بڑھانا اور پھر واضح مشفق نہ معلوم ہونا یہ ایک زبردست فن کار و دوراندیش شاعر کا کام تھا، جسے اکبر نے بڑی خوبی سے انجام دیا۔ اکبر سے پہلے کے شعراء کے مذاق طرز تکمیل، ادبیت میں اتنا فرق ہے کہ امتیاز کے خیال سے بھی ہم اکبر کی طرافت اوروں سے الگ رکھنے پر اپنے کو مجبور پاتے ہیں۔ طرز بیان، وحدت مضامین سے اس صنف کو اکبر نے اس مرتبہ پر پہنچا دیا کہ اس کے بعد باوجود کوشش کے بھی اس میدان میں کوئی ان کا حریف نہ بن سکا اس کا راز ان کی فطری ذہانت و طباعی میں مضمر ہے اسی کا نتیجہ ہے کہ طرافت کو اکبر نے نئے نئے استعارے اور کردار عطا کئے ہیں۔ جن، کلو، بدھو، خنجر وغیرہ ایسے مبتدل نام مگر اس با کمال شاعر نے ان ناموں میں ایک خاص صلاحیت پیدا کر دی ہے جو ہمارے سامنے ایک ایک وسیع مفہوم لے کر آتے ہیں اور ایک مخصوص طبقہ کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان کے کلام کا نمونہ مختلف مثالوں کے سلسلے میں کافی پیش کیا جا چکا ہے اس لئے اب یہاں اقتباس دنیا تحصیل حاصل ہے۔

اکبر کے بعد مزاحیہ رجحان کو ہر دلعزیز و کامیاب بنانے والوں میں سب سے پہلا نام ظرافت کا آتا ہے۔ ابتدا میں جب وہ مزاحیہ غزلیں کہتے تھے تب تک شائد ان کے پیش نظر کوئی بڑا مقصد نہ تھا۔ اس وقت ادب کی درستی میں زیادہ تر ان کی نظر ان چیزوں پر پڑی جو حقیقت میں مبالغہ کی آخری حد تک پہنچ گئی تھیں۔ اور ان میں شاید کوئی کیف بھی باقی نہ رہ گیا تھا۔ مثلاً ہے

ایک ٹوکڑ سواٹا ہے جو زار عشاق وہ تو مشفق نہ ہو گا کوئی ہاتھی ہو گا

خیال بھری فریضی غم کامرانا یہ سب کیا ہے سلامت جھوٹے بل اڑانا
 یمن زلا ہے کہ دودھ نڈا رہے عاشق وہ ہر جس کے دہن بھی ہو کر بھی
 فریق معراج کمال پر اس وقت ہوتے ہیں جب وہ طولانی نظیں کہتے ہیں

اس وقت ان کی فطرت نگاری و موقع شناسی کے ساتھ ساتھ شاعری کی
 لطافتیں بھی ابھار پڑتی ہیں۔ فریق نے اکثر کی طرح 'انقلابات' پر بھی تنقیدی
 نظر ڈالی ہے۔ ان کی مختلف نظیں مثلاً 'مہم رول' 'گول میز کانفرنس' وغیرہ ان
 کے مذاق اور نفسیاتی تحلیل پر قادر ہونے کی عمدہ مثالیں ہیں۔

مزاحیہ شاعری نے اب اپنا مستقل شعراء اصلاح بنالیا۔ اور اس
 میدان میں آنے والوں سے وقت نظری اور وسیع الخیالی کے علاوہ فنی
 صلاحیت کا بھی مطالبہ کرنے لگی۔ سماجی و سیاسی نظریوں سے واقفیت
 کا بھی سوال ہونے لگا۔ اس کسوٹی پر زیادہ لوگ پورے نہ اُترے۔ طراقت
 و تمسخر سے تو کھیلنے والے کافی شاعر نظر آئے مگر عدم صلاحیت کی وجہ سے
 بہت کم لوگ کوئی مستقل حیثیت قائم کر سکے۔ جب استعداد ہر شخص الگ
 پاؤں ادا ہے اور اصلاحی فریضہ بھی پیش نظر رکھتا ہے مگر عمومیت و دودھ
 رسی ناکافی ہونے کی وجہ سے مزاحیہ رجحان ہنس کر ٹال دیتا ہے۔ موجودہ
 دور میں سب سے زیادہ قابل ذکر مزاحیہ شاعری میں سید محمد جعفری ہیں
 جو اس وقت کراچی میں سرکاری عہدہ دار ہیں ان کے یہاں سیاسی رموز
 اور شخصی خصوصیات کا نقد و تبصرہ نہایت حسین طریقہ پر ہوتا ہے۔ اسی سلسلہ
 میں مشہور شعراء کے بعض مصرعوں کو اسی طرح اپنے کلام میں نظم کرتے ہیں

کہ گویا یہ مصرعہ اسی مطلب کے لئے کہا گیا تھا۔

فلسفیانہ مفکرانہ رجحان | اور دوزخ میں فلسفیانہ تخیل کی ابتدا
غالب سے ہوئی لیکن نظموں میں سب سے

پہلے اقبال نے ادھر قدم اٹھایا وہ فلسفی تھے۔ اور شاعر بھی، بڑی خوبیوں کے ساتھ رموز و معارف کو انھوں نے اپنے کلام میں نظم کیا۔ بلند و باریک باتوں کو بھی اپنی قابلیت سے دلکش و عام فہم بنانے کی کوشش کی اور دو کا دور حاضر بھی روزمرہ کے خیالات و معمولی باتوں سے آگے بڑھنا چاہتا تھا تخیل کی بلند پروازی و حقائق کا انکشاف بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھے جا رہے تھے۔ اقبال نے اس رجحان کو اور زیادہ اہم و وسیع بنا دیا۔ اقبال کی نظم، فلسفہ و غم کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں سے

گو سراپا کیفِ عشرت ہے شرابِ زندگی اشک بھی دکھتا ہے دامن میں صحابِ زندگی
موجِ غم پر رقص کرتا ہے جبابِ زندگی ہے 'الم' کا سورہ بھی جزوِ کتابِ زندگی
ایک بھی جیتی اگر کم ہو تو وہ گل ہی نہیں

جو خزاںِ نادیدہ ہو بلبل، وہ بلبل ہی نہیں

یا پھر کہتے ہیں سے ہے غم نہیں غم، روح کا ایک نغمہ خاموش ہے
جو سرودِ برہم ہستی سے ہم آغوش ہے

یا ڈالہ مرحومہ کی یاد میں کہتے ہیں سے آہ یہ دنیا یہ ماتم خانہ، برناؤ پیر
آدمی ہے کس طلسمِ دوش و فرامیں اسیر

کتنی مشکل زندگی ہو اس قدر آساں ہو موت کششِ جستی میں مانندِ سمِ اندازِ ہر موت !

یا پھر یہ
زندگی کی الگ کا انجام خاکستر نہیں ٹوٹنا جس کا مقدر ہوا یہ وہ گوہر نہیں

یا خضر راہ " میں کہتے ہیں سہ
برتر از اندیشہ سود و دریاں ہر زندگی ہر کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہر زندگی

تو اسے بیانا امر و نہ فردا سے نہ ناپ جاو داں ہر دم دواں ہر دم دواں ہے زندگی

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہر سرِ لہر ہر ضمیر کن فکاں ہے زندگی

جوش کا فلسفہ اقبال کے فلسفہ سے کسی قدر الگ ہے وہ ایک طرف تو

عمرِ فراخ کے نظریہ کی تحت میں اظہارِ خیال کرتے ہیں حقائق و معارف کے سرخ

سے پردے اٹھاتے ہیں مگر نہ انداز سے مادی زندگی کو اصل زندگی سمجھتے

ہیں مذہب و اخلاق پر افادی نقطہ نگاہ سے تبرہ کرتے ہیں۔ رومنہ نظرت پر

جو مذہب دروایات کی چلیں بڑی تھیں ان کے نزدیک وہ رسمی جذبات کی مجب

سے اٹھ نہیں رہی تھیں حالانکہ اٹھا بہت ضروری تھا۔ جوش ان فطری مسائل پر

علم کی روشنی ڈالنا چاہتے ہیں اور اتنی تیزی سے کہ کوئی گوشہ زیر نقاب نہ رہ

جائے حقیقت رسوم کے رنگ سے الگ ہو جائے۔

جوش اور اقبال کے انداز بیان میں بھی فرق ہے۔ اقبال نے اپنا

مفہوم واضح کرنے کے لئے اصطلاحی الفاظ و مخصوص محاورے منتخب کر لئے تھے

جو فلسفیانہ نکات کے بیان کرنے میں ایک خاص سماں پیدا کر دیتے ہیں جس میں

پوری فضا یکساں انداز سے سامنے نظر آتی ہے۔ جوش نے اپنے بیانات کو پیش

کرتے وقت اس قسم کا کوئی ماحول نہیں پیدا کیا۔ صرف تخیل و قدرت پر بھروسہ کیا ہے۔

اس سلسلہ میں جوش کے مخصوص انداز میں ان کے چند اشعار بھیلاحظہ کر لیجئے

باعنی روحوں کا کورس

کب سے ہو غم و تلخ ہیں داماں سکوت کب سے بے نغمہ شریعت ہر ثنا خوان سکوت
کب سے ہر سجدہ و تسبیح میں طغیان سکوت کب سے خوف و قید کی حدت میں سران سکوت
پھر بھی جنبش میں ہے ذروں کی زبان کیا کہنا
خاک پر نو حجابیم کی لگی ہیں مہر ہیں نہیست مدد دیدہ ہیم کی لگی ہیں مہر ہیں
دفر عیش پہ بھی غم کی لگی ہیں مہر ہیں ذرے ذرے پہ جہنم کی لگی ہیں مہر ہیں
پھر بھی دنیا پہ ہے جنت کا گماں کیا کہنا
کب سے نازل ہے عقاب یہ بلائے ادم وہن نازک جنت میں ہو دوزخ کی کام
کب سے فطرت کے جگر میں ہو خراش الہام کب سے ہر ذوق نظر حکم شریعت سے حرام
دہی نظریں ہیں دہی حسن جواں کیا کہنا
روح کیجے مکدہ عالم افلاک میں بھی دہم زدوس کو ٹھنڈے رخسے عاشاق میں بھی
نقد کی سرد خشک انجن تاک میں بھی شبنم و بہن کے اس حلقہ نمناک میں بھی
اتھ رہا ہے دل انساں سے دھواں کیا کہنا

آفریں بادِ ابرائیمت کو نین شکا ر نہ تو شکوے ہی سے واقف نہ نکایت سے جلد
نشتہ عہد جوان کا ہر چہند اتا ر اس پر قزل کا ہر شاؤں پہ اٹھائے جسے بے
پھر بھی رخصاں ہے جہاں گندہاں کیا کہنا

مفکد نہ رحمان صرف نظموں تک عدد وہ نہیں بلکہ غزل میں بھی اس کا غفر کافی
نمایاں ہے آپ کو یاد ہو گا کہ غزل میں فلسفیانہ خیال ادا کرنے کی کوشش غالباً
کی تھی لیکن ان کے عہد میں یہ رجحان رحمان نہ ہو سکا۔ ایک عرصے کے بعد
جب جدید علوم سے ذہنیت آراستہ ہوئی اور مذاق نو کی عینک سے کلام غالب پر
ناقدانہ نظریں ڈالی گئیں تو ان کی ممتاز خوبیوں کے ساتھ ان کا فلسفہ بھی چمک اٹھا
تھمیل کی بلند پروازی کے لئے شعرا نے اس کا سہارا ضروری سمجھا۔ چنانچہ ہر مطلب
نکد نے اس طرف توجہ کی اور غزل میں فلسفہ یا فلسفیانہ کوششیں برابر نظر آنے
لگیں۔ غزنوی، اصفہر قانی، جگر، اور فزائی وغیرہ کی غزلوں میں اس قسم کے اشارے
اکثر ملتے ہیں لیکن اس رجحان کی نمائندگی آج کل کی رباعیات زیادہ کر رہی ہیں۔

دورِ حاضر کی غزلوں کا دھقان بھی قابلِ دید ہے۔ اس دور سے پہلے جو
غزل خرابیاں غزل میں آگئی تھیں نہ صرف وہ دور ہوئیں بلکہ بعض لحاظ سے
وہ خصوصیات بھی نمایاں ہوئیں جو شاید کسی ایک دور میں اردو نہیں پیدا کر سکی تھی۔
ایک ایک خصوصیت کو ما تفصیل بیان کرنا تو طوالت کا باعث ہو گا مگر اوجہ
دور کی غزل گوئی پر حسبِ ذیل خصوصیات قابلِ ذکر و توجہ ہیں جو ہم اپنی ایک کتاب
سے لے کر یہاں نقل کئے دیتے ہیں۔

دورِ حاضر میں غزل نے بھی نئے انداز سے نغمہ رانی کی تاثیر۔ حزنِ باطنی

ہواری۔ یک رنگی۔ جذباتی اور ذہنی کیفیات کے اظہار میں خاص توجہ کی گئی۔ تصنع اور لفظی بھراور اور یکار باتوں کے بجائے شعرا نے سادگی، سچائی، روانی، بندش کی جستی اور موسیقیت کو جگہ دی ہے۔ لطیف و پر معنی کنایات موجودہ اردو غزل کی امتیازی خصوصیات سے ہیں۔ عام طور پر غزلوں میں فلسفہ حیات اور حقیقت ہستی کا بیان زیادہ ہو چلا ہے۔ جو واقعات و امور بادی النظر میں مخصوص و محدود نظر آتے تھے ان کو دور میں نگاہوں نے غیر متاہی اور بے پایاں دیکھ کر شعرا کے کلام میں حیرت کا عنصر بہت بڑھا دیا ہے۔

تصوف نے اصولی اور رسمی پیرایہ بیان سے قدم بڑھا کر اکثر مقامات پر زیادہ رنگین اور شاعرانہ شکل اختیار کر لی ہے۔ مسائل تصوف کا بیان سیکڑوں سے عنوان سے شعرا کرنے لگے ہیں۔ اپنی شخصیت اور انفرادی لب و لہجہ کو عالم رکھنے کی کوشش بھی دور حاضر کی ایک مخصوص چیز ہے متعدد غزلیں عشق حقیقی اور مجازی دونوں عنوانوں سے الگ ہو کر محض مسئلہ حیات کے موضوع پر لیں گی۔

ایک اور بڑی خصوصیت جو موجودہ اردو غزل میں نظر آتی ہے وہ اسکی حقیقت و واقعہ نگاری ہے۔ مبالغہ سے گریز کر کے ابتداء کے گندے تانے سے بچتے ہوئے ہمارے شعرا نے جذبات و تخیل کی پاکیزہ دنیا کو آباد کرنا سب سے پہلا کام سمجھا۔ عموماً وہ ان ہی خیالات کو نظم کرنا چاہتے ہیں جن میں حقیقت کی کیفیت ہوتی ہو توئی دبے کیف مبالغہ سے غزل کو بڑی حد تک دور جدید نے محفوظ رکھا۔ فرمودہ اور مبتذل مضامین، تصنع اور محض رسمی باتیں مفقود ہو چکی ہیں۔

جو الفاظ و ترکیب کثرت استعمال سے پاال ہو چکی تھیں۔ ان سے گریز۔ اور نئی ترکیبوں اور نئے انداز سے کلام کو سنوارنے کی جدوجہد جاری ہے۔

زبان سے زیادہ خیالات کی بلندی، مہم کاری پر زور ہے اس وجہ سے آج کل کبھی کبھی نامانوس ترکیبیں تو ضرور نظر آتی ہیں لیکن خیالات کی بلندی اور مضامین کی نوعیت پہلے سے اب بہت زیادہ قابل قدر ہے۔ نفسیاتی تحلیل، مسبب اور اس کے بار بطن اثر سے غزل کی دنیا آراستہ کی جا رہی ہے جس تحلیل کی مثالیں زیادہ قاعدے کی اور قابل قبول آنے لگی ہیں۔ اس میدان میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ فلسفہ حیات و رموز ہستی کا بیان زیادہ ہو چلا ہے۔ مثلاً سے گذر کر واقعاتی حقیقت کا بھی بحیثیت انسان بیان کر دینا غزل گو شاعر نے بھی عاشق کے لئے متمسن سمجھا ہے، حسرت مولائی کا شعر ہے کہ سہ

نہیں آتی جو یادان کی مہینوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں یا فراق دوسری حالت کو بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔

سرسبز سودا بھی نہیں دل میں تنہا بھی نہیں لیکن اس ترک محبت کا بھر دماغی نہیں

واردات قلب کے فطری پہلو کو شاعر نے بیان کرنا اس لئے ضروری سمجھا کہ معیاری عشق کی تلقین میں حقیقت پس پشت ہو جاتی ہے اور ایسے جذبات کا غلبہ ہوتا ہے جو واقعتیت سے الگ ہوتے ہیں۔ عہد ماضی میں شعراء مثالیت پرندی سے متاثر ہو کر انسان کی فطری کمزوریوں کا بھی شمار معائب میں کرنے لگے تھے۔ ہر عاشق کو مجنوں و فریاد کے افسانوی عشق کی کسوٹی پر کستا چاہتے تھے۔ لیکن عہد جدید میں نفسیاتی اور حقیقی رنگ غالب رہتا ہے۔

میر و سودا کے زمانے میں داخلی پہلو غزل کی جان سمجھا جاتا تھا مگر دور متوسط میں ایک ایسا بھی زمانہ گزرا ہے کہ جس میں غار جی پہلو کو زیادہ جگہ مل گئی تھی غزل اب ظاہری خند و خال کو اول تو سلی چیز سمجھ کر اپنے یہاں جگہ ہی نہیں دیتی اور اگر کبھی دیتی بھی ہے تو محض تعریف کر کے چپ نہیں ہو جاتی بلکہ ان کے دیکھنے سے جو کیفیات دل پر گذرتی ہیں ان کو مزے لے لے کر بیان کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

ایک دوسری خصوصیت بھی آج کل کی غزل میں خاص طور پر نظر آتی ہے اب سے پہلے کم شعرا کا کلام ایسا لے گا جو شروع سے آخر تک ہموار ہو آج کل کے ممتاز شعرا اس کا زیادہ خیال رکھنے لگے ہیں۔ ہم یہ تو کہنے کو تیار نہیں کہ موجودہ غزلوں میں ناہمواری بالکل نہیں ہے۔ مگر اس سے کافی تسکین ہو جاتی ہے کہ ایک بڑی حد تک لوگوں کا کلام اس عیب سے پاک ہے۔

یہ سب تو جو ائمہ قدامت کے کلام کی سادگی، بھولا پن، مصومیت اور خالص تغزل کے تیز اثر کو نگاہیں موجودہ غزلوں میں ڈھونڈتی ہیں لیکن ملبوس ہو کر واپس آتی ہیں۔ تکلف اور خوشگوار آواز کی جھلک بڑھتی جا رہی ہے۔ سہل متنوع کی مثالیں بہت کم ہوتی جا رہی ہیں فارسی اور عربی کی نئی ترکیبوں کی تلاش و استعمال میں لوگوں سے کبھی کبھی نفرت ہو جاتی ہے اور قدم ڈمگا کر راہ راست سے الگ پڑ جاتا ہے۔

دور حاضر میں غزل کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ محن و عشق کے تعاقب کو ذرا دور سے دیکھا جا رہا ہے۔ سینما میں یا افسانوں میں یا درس گاہوں میں برہانے

گاہے اور یہ دیکھنا بھی تفریحی پہلو پر مبنی ہوتا ہے بہت کم سپروگ و روبروگی کی کیفیت پیدا ہوتی ہیں چنانچہ مجزئہ شعرا کے زیادہ تر لوگوں کی غزلوں میں جو عاشقانہ اشعار ہوتے ہیں ان میں بھی انہماک و کشدگی کم ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کو قریب سے نہیں دیکھا گیا۔ عشق میں مٹ جانے کی صلاحیت بہت کم غزل گو شعرا میں نظر آتی ہے۔ یا تو رسمی باتوں پر اکتفا کرتے ہیں یا ان کا عشق سرسری مشاہدہ کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ذاتی تجربات اور ان میں عمق کی کمی درود شدت کو شعرا میں زیادہ نہیں ابھرنے دیتی۔

ان باتوں کا جواب اس راز میں مضمر ہے کہ غزل اور عشق کا نظریہ موجودہ دور میں وہ نہیں رہا جو اس سے پہلے تھا۔ اب غزل میں تنقید حیا اور دیگر مضامین کو کافی جگہ دینے کا خیال رہتا ہے محض حسن و عشق کی داستان تک محدود کرنا فردوسی نہیں سمجھا جاتا اور عشق کو مثالی درجہ پر رکھ کر نصب العین قرار دینا بھی فردوسی نہیں خیال کیا جاتا محبت کا روحانی پہلو جنسی خواہشات میں تبدیل ہو چلا ہے۔ یہ مطمح نظر ایسا ہے کہ انہماک و سپردگی کو خود کم کر دیتا ہے۔ بقول فراق

بدلتی جا رہی ہیں بزم ناز کی روایتیں

نظموں کے دائرے کو وسیع ہوتے دیکھ کر موجودہ غزل گوئی نے بھی بعض بعض خواص جذب کرنے کی کوشش کی جس کا اثر کچھ اچھا نہیں پڑ رہا ہے۔ اشعار میں مضامین لانے کی فکر نے کسی قدر خشکی پیدا کر دی ہے اور ساتھ ہی ساتھ مضامین کو پوری طرح واضح کرنے میں ایک ایسا تسلسل

پیدا ہو گیا کہ یہ غزلیں نہ نظم رہتی ہیں اور نہ غزل ہی کے صحیح مفہوم کو پورا کرتی ہیں۔

بلندی تخیل کی فکر کہئے یا معاشی زندگی کی ابتری سے انتشار کا نتیجہ سمجھئے کہ موجودہ غزلوں میں ایسا مجموعہ بھی ہے جس میں غیر عاشقانہ اشعار کی بھرمار ہے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نظم یا رباعی یا قطع میں سے کمال لے گئے ہیں اور اپنی ساخت کی وجہ سے چند عاشقانہ اشعار کی آمیزش سے ان کے مجموعہ کو بھی غزل کہا جا رہا ہے۔

موجودہ غزل میں ایسے معانی کافی آنے لگے ہیں جن میں سائنس کے ان پہلوؤں پر توجہ کی گئی ہے جو تخلیق عالم یا جذبات کی طرف اشارہ کرتے رہتے ہیں۔ جو ہمارے نیم شعوری احساسات کی لہروں کے حرکات و سکنات کا پتہ دیتے رہتے ہیں۔ نفسیاتی تحلیل اور اس کے اثرات کا نتیجہ اور دو غزلوں میں کچھ کم بلکہ نہیں پا رہا ہے۔ نظموں کی طرح یہاں بھی اجرام فلکی اور خوش گوار یا ناخوش گوار مناظر قدرت کو بڑی خوبی کے ساتھ حقیقی و جذباتی رنگ دے کر پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ جملہ خصوصیات ہمارے نزدیک غزل کی دنیا میں معنوی حیثیت سے ایک خاص اضافہ ہیں جن کا وجود غزل کی تجدید و بقا کا ضامن ہو سکتا ہے۔ ان خصوصیات کی وضاحت کے لئے قرآن کی غزل ملاحظہ ہو جو اس میں کہی گئی ہے

حیات بھی نہ ہو مزاج آسمان دہیں مراد جو بھی میرا وجود ہے کہ نہیں
ہر انقلاب کے بند آدمی سمجھتا ہے کہ اس کے بعد نہ بھرے گی کوٹیت نہیں

یہ اہل رتبہ ہیں مائل یہ پستیٰ معکوس
بجائے ہیں زمانے کو چند خاک نشیں
نہ پوچھ کس سے ہے اب سامنا محبت کا
بغل میں قلب خریں جو نہ شاہد رنگیں
عمل تو وہ جو قضا و قدر کو بس میں کہے
دعا تو وہ ہے کہ تقدیر بھی کہے آئیں
بلندیوں سے جو دیکھے تو ہوجھے معلوم
کہ یہ زمیں بھی چمکتا ستارہ ہے کہ نہیں
نہ پوچھ عشق کی بیوریاں کہاں تک ہیں
ازل کے دن سر تو آزادیاں ہیں رنگیں
الگ نہیں مری دنیا، خبر جو مجھ کو
فانہ اور بھلے آدمی کا ساتھ نہیں
جھپک جھپک سی گئی یہ بہار لارہ گل
مری نگاہ سے چنگاریاں سی کچھ جواڑیں
کچھ اور مسرت پس ماند گاں نہ بڑھ جائے
جس کی بانگ ہی کھوٹی کرے نہ راہ کہیں
مزارع عشق کو لازم ہے اب بدل جانا
کہ کچھ دنوں سے تو سنتے ہیں سن بھی نہیں
چرخوش بود جوں برآید میک کر شہرہ و کار
بس اک نگاہ سے کر دے جہاں کو شاہدیں
نگاہ شاہدستی کی منتیں ہیں کچھ اور
یہ رنگ ہو تو کوئی کیا ہو شادیاں رنگیں

مقی شہر شہر زمانے میں جن کی رسوائی
فراق تھے وہی ناموس زندگی کے امیں

آزاد نظم
اس باب کے ختم ہونے سے پہلے حدودی معلوم ہوتا ہے کہ کچھ
ایسے رجحانات کا بھی تذکرہ کر دیا جائے جو حقیقت میں ابھی
قبول عام کا شرف تو نہیں حاصل کر سکے مگر ایک محدود و مخصوص دائرے میں
اپنا کام اس انداز سے کر رہے ہیں کہ عجب نہیں کہ دائرے کی حدیں شکست
جو جائیں اور وہ ہمہ گیری اختیار کر لیں۔ آثار ایسے نظر آ رہے ہیں کہ عمومیت
لپٹائی نگاہوں سے ان کو دیکھ رہی ہے اور رجحانات بھی رفتہ رفتہ اس کی

طرف بڑھ رہے ہیں۔ ہماری مراد آزاد نظم سے ہے۔
 یورپ اور امریکہ میں جنگ عظیم کے بعد سے آزاد نظم کو ہر دلعزیزی
 حاصل ہوئی۔ اس صنف شعری کوئی قطعی تعریف ابھی تک معین نہیں ہوئی روایت
 قافیہ بحر اور وضع کو ترک کر کے اس میں مرثیہ آہنگ (CADENCE) کا
 لحاظ رکھا جاتا ہے۔

آزاد نظم کی بنیاد اس نظریہ پر قائم ہے کہ شعر کا دار و مدار مضمون پر ہے
 اس کی وضع پر نہیں اسے دراصل نظم اور نثر کی درمیانی کڑی سمجھنا چاہئے؛
 جدید اردو ادب میں آپ نے دیکھا ہوگا کہ مغرب کا اثر ہے کہ ہمارے بعض
 شعرا مثلاً اکبر اسماعیل، شرر، وغیرہ نے بغیر قافیہ و ردیف کے چند نظمن ایسی
 کہیں جو اردو کے لئے نئی تھیں لیکن ان نظموں کی تعداد بہت کم تھی۔ کہنے
 والے بھی زیادہ نہ پیدا ہو سکے۔ غالباً مذاق عام نے آگے بڑھنے کی اجازت
 نہیں دی۔ اس وقت صورت دوسری ہے مذاق نو فرسودگی سے الگ پہننے
 کے لئے نت نئے راستے اختیار کر رہا ہے اور طرز بیاں و فص مضمون کی اتنی
 نئی صورتیں پیدا کر چکا ہے کہ قافیہ و ردیف کو ترک کرنے سے بھی اس کا
 شتا پورا نہیں ہوتا، وزن میں بھی جدت پسندی سے کام لینا چاہتا ہے ایک ایسا
 طبقہ ہمارے نے شعرا میں پیدا ہو گیا ہے جو کہتا ہے کہ ہمارے طرز تخیل کی ترجمانی
 مردجہ شاعری کی کسی شکل سے نہیں ہو سکتی، کچھ ایسے خیالات ذہن میں آتے
 رہتے ہیں جن کو واضح کرنے کے لئے قافیہ و ردیف و وزن سب کو تبدیل کرنے
 کی ضرورت ہے برابر کے مصرعوں میں مفہوم و خیالات کی ارتقائی رفتار

اچھی طرح ظاہر نہیں ہوتی۔ یہ طبقہ قافیہ در دیف سے الگ ہو کر معرے بھی چھوڑے رکھنا چاہتا ہے۔

آزاد نظم کے سلسلے میں اب تک جتنی چیزیں دیکھی گئی ہیں ان میں شکل سے ابھی کوئی ایسی نظم ہوگی جو ایسے خیالات کی حامل ہو جو مرد و بد شاعری میں نہ آسکتے ہوں، رہا خیالات کی ارتقائی پیداوار کا معرعوں کی ساخت سے نمایاں ہونا اس قسم کی نظم کے رواج کا ایک حد تک جواز ہو سکتا ہے یعنی ذہن میں جس رفتار و ترتیب کے ساتھ خیالات آتے جاتے ہیں ان کو بعینہ اسی طرح سے نظم کرنا کہ یہ اندازہ ہو سکے کہ شعور نے تخیل کی دنیا میں کس وقت اور کس طرح احساسات کو سیٹھنے کی کوشش کی ہے اور کیسے غور و فکر کی منزلوں سے آگے بڑھا ہے۔

آزاد نظم کی زیادہ اہمیت نفسیاتی ہے فنی لحاظ سے ابھی تک اجنبی معلوم ہوتی ہے قافیہ در دیف کا فقدان اور معرعوں کی غیر یکسانیت کی وجہ سے ترنم کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے اس لئے کہ رنگین و موسیقی سے شاعری کو ایک فطری لگاؤ ہے قافیہ در دیف شاعری کے لئے فردوسی نہ سہی لیکن ان کی وجہ سے جو آوازیں اتار چڑھاؤ پیدا ہوتا ہے وہ کسی اور طرح شکل سے ہو سکتا ہے اور پھر معرعوں کے تدوین و قیام کا اختلاف موسیقی میں بھی کمی کا باعث معلوم ہوتا ہے۔ اس کمی کو پورا کرنا بڑے فنکار اور ذہین آدمی کا کام ہے طرز بیان و نفس معنوں دونوں کو آتما حسین بنانا ہے کہ قافیہ در دیف کا عدم التزام اور آزاد نظم کی اجنبیت مذاق سلیم پر بارگراں کیا بار بھی نہ ہونے

پائے بلکہ قبول عام لبیک کہے اور تحنیل و ذہن قافیہ و دیف کی جگہ بند سے آزاد بی محسوس کریں۔

آزاد نظم کے سلسلہ میں اس وقت تک جو کچھ کہا گیا ہے یا کہا جا رہا ہے اس کو مجموعی حیثیت سے اول درجہ کی چیز نہیں کہہ سکتے لیکن عموماً تشکیکی رنگینی کی کمی بھی نہیں ہوتی۔ اس وقت کے مشہور کہنے والوں میں میراجی۔ ن۔ م۔ راشد، سردار علی جعفری، فیض، اختر الایمان وغیرہ ہیں۔ میراجی نے اس طرف خاص توجہ کی ہے۔ ان کو دلچسپی و من کاری کا ہر وقت خیال رہتا ہے۔ ہندی الفاظ و جملوں سے ان کو خاص مناسبت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن تحت الشعور کی رنگینوں میں اس قدر گم ہو جاتے ہیں کہ آسانی سے ان کی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔ ن۔ م۔ راشد کی نظموں کا مجموعہ بھی ماورائے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ راشد اپنی نظموں میں عموماً ایک ایسے تھکے ماندے انسان کا تصور پیش کرتے ہیں جو جنسی دباؤ سے مغلوب ہو جس کے ذہن پر تہذیب و تمدن کی الجھنوں کا اثر حد سے زیادہ ہوا ہو جو کسی بات سے جی بھر کے لطف اندوز نہ ہو سکتا ہو۔ ہم یہاں ان کی ایک نظم ”اجنبی عورت“ نقل کرتے ہیں جس میں انھوں نے ایک مغربی خاتون کے احساسات کی ترجمانی کی ہے۔

میرے ان کے درمیان حائل نہ ہو

اجنبی عورت

یہ عمارت قدیم

ایشیا کے دودھ افادہ شہستانوں میں بھی

یہ خیالیں یہ چین یہ لالہ زار

میرے خوابوں کا کوئی روم نہیں

چاندنی میں نورِ خواں

کاش اک دیوارِ ظلم

اپنی کے دستِ غارت گزے ہیں
 زندگی کو ان نہیں خافوں میں بھی
 میرے خوابوں کا کوئی رومان نہیں
 کاشش اک "دیوانہ رنگ"
 میرے ان کے درمیان عامل نہ ہوا
 یہ سیدہ پیکر برہنہ راہرو
 یہ گھروں میں خوبصورت عورتوں کا خند
 یہ گزردہ گاہوں پہ دیو آسا جواں
 جن کی آنکھوں میں گرسزدوزوں کی
 مشتعل بیباک مزدوروں کا سیلابِ عظیم
 ارضِ مشرق! ایک مبہم خوفِ لٹاں ہوں میں
 آج ہم کو جن تماؤں کی حیرت کعب
 دشمنوں کا سامنا مزب کے میدانوں میں
 ان کا مشرق میں نشان تک بھی نہیں

دیہاتی نظمیں

حال ہی میں ترقی پسند طبقہ کو شدت کے ساتھ یہ خیال ہوا ہے کہ عوام
 کے جذبات و احساسات کی ترجمانی اچھی طرح اسی وقت ہو سکتی ہے
 کہ جب ان کے درمیان میں رہنا بھی ممکن ہو۔ تہہ در تہہ خیالات
 و محسوسات کا پتہ ان میں کھل مل کر زیادہ چل سکتا ہے چنانچہ مختصر
 افسانہ، میں اب اکثر ایسے قصے آئے گئے ہیں جو ذاتی تجربات و دیہاتی
 زندگی سے ہم آہنگ ہیں نتیجہ یہ ہے کہ ایسے افسانے زیادہ فطری اور
 دیہاتی زندگی کے قریب معلوم ہوتے ہیں۔ نظم میں بھی اس خصوصیت کو لا

کوشش کی جا رہی ہے۔ اور بعض بعض شعرا اس پر بھی اکتفا نہیں کرتے بلکہ وہ ایک دیہاتی کے جذبات کی ترجمانی کے لئے دیہاتی لب و لہجہ الفاظ تلفظ میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اس قسم کے چند لکھنے والوں میں مطلبی اور دامن کا کازلمہ سب سے بلند اور نمایاں ہے وہ کوشش کرتے ہیں کہ شعر کو سادگی کے ساتھ دیہاتیوں کے الفاظ و لہجہ میں نظم کریں۔ اس کی وجہ سے تازگی و ندرت ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں لیکن ابھی ناموس الفاظ و محاورات کے سبب سے روانی میں کمی محسوس ہوتی ہے۔

ادب کو کامیاب بنانے کے لئے جو رویداد مطلبی نے اختیار کیا ہے وہ بڑی دوراندیشی پر مبنی ہے۔ بقول ساطع صاحب شعر یہی اصل میں شاعری جو زبان گووارہی لیکن جو موضوع کے جن تعلقات اور جزئیات کو مطلبی نے کمال من و کامیابی سے نظم کیا ہے وہ آج سے پچاس برس بعد جب ہندوستان کاغیب چکے گا پڑھنے والوں کے خیال میں آج کے ہندوستانی گاؤں کی تصویر کھینچ دیں گے۔ چنانچہ نزدیک اپنا پیام عوام تک پہنچانے کے لئے زبان میں تھوڑی سی تبدیلی گوارا کرنا قومی تعمیر کے لئے ضروری ہے تاکہ ادب کو عوام سے اور عوام کو ادب سے قریب تر ہونے میں آسانیاں پیدا ہو جائیں مطلبی کی نظمیں اکثر رسالوں میں شائع ہو چکی ہیں مگر پھر بھی ایک نظم کے چند اشعار یہاں پیش کر دینا مناسب نہ ہو گا۔

پنہاری

پنگمٹ کو پنہاری چالی لے
سریہ کسے کسے پہ گاکر
کالی اندھی میں کوڑی چکیں
باندھے پہلے ساری چالی

پانی لے کر گھر کو چالی
من ہی من میں کہتی پنہاری
برتن مانجے چوکا کیست
گھی آکا منگی سے لینا
دال پکانی ساگ بنایا
گھی ہلکا روٹی پہ لگایا
اک ڈلیا میں روٹی لکھی
پیاز کا گنٹھا تیرے بھاجی

گاون سے رکھیا یوں چلی
ادھر ادھر نیلی سی پہاڑی
ہم اس سے بے خبر نہیں کہ مطلبی کا یہ کارنامہ دنیا کے اردو میں
نقش اول نہیں اس لئے کہ اب سے بہت پہلے یعنی مسلمانوں میں ایک
بزرگ نے بہادر شاہ ظفر کے سامنے اسی قسم کا کلام پیش کیا تھا ان کا نام
منور خاں اور خالص دکنی تھا میرٹھ کے رئیس تھے ظفر نے خلعت و انعام سے
انھیں سرفراز فرمایا۔ مگر یہ کلام کوئی خاص رجحان یا اہمیت نہ حاصل کر سکا

لے چلی سہ موٹہ کی دسی سہ جو سر پر رکھتے ہیں اور اس پر شکا و خیرہ رکھتے ہیں سہ کیا

اور اب اتنی مدت گزر چکی ہے کہ خاص خاص لوگ بھی اس کلام کو بھول چکے۔ ایسی صورت میں مطلبی کی اس کاوش کو جدت سمجھ کر نا بجا نہ ہو گا۔
 موجودہ اردو شاعری کا یہ مختصر جائزہ ہیں شعروادب کی ایک نئی دنیا میں ضرور پہچانا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہم کہیں کہیں اس میں قدما کی شان اور عظمت، ان کی دور رس، ان کا علم نہ پائیں لیکن جس دور کی ترجمانی موجودہ شاعری کر رہی ہے اس کے تمام علمی اور عملی رجحانات کو اردو نے اپنے دامن میں جگہ دے دی ہے گویا اردو زبان زندگی کے ساتھ ساتھ پھل رہی ہے، زندگی کی ترجمان بھی ہے اور ناقہ بھی اس لئے اس کے طے کا ڈر نہیں۔ اس کا مستقبل وقت کے ساتھ شکلیں بدلتا رہے گا لیکن اس کے ختم ہونے کا خوف نہیں ہے کیونکہ اس کی جڑیں زندگی میں پیوست ہیں اور شاعری تجربات کی بنیاد پر قائم ہے ان کا ادراک نے علوم و فنون کی روشنی میں بڑھتا جا رہا ہے۔

سیاسی و ذہنی انقلاب سے جو ایک نئی ذہنیت اور معاشرت پیدا ہو رہی ہے موجودہ شاعری اس کی آئینہ دار ہے، نئے خیالات کا دھارا اتنی تیزی سے بہہ رہا ہے کہ اس کے رد کف کے لئے کوئی باندھ نہیں باندھا جاسکتا۔ چارے شاعری میں افاقیت و عمومیت کا جو عنصر پیدا ہو رہا ہے وہ زبان کو آگے بڑھانے کے لئے کافی امید افزا ہے۔



تہذیب

عہدِ قدیم کے رجحانات - تہذیب کے رجحانات پیش کرنے سے پیشتر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس کے پہلے کے رجحانات بھی مختصر بیان کر دیے جائیں تاکہ موجودہ دور کی ترقی کا اندازہ پورے طور پر ہو سکے۔

شعرو شاعری کے غلبہ - نے عرصہ تک کسی کو بشری جانب خاص توجہ نہ کرنے دی۔ جنوبی ہند کو تو پھر بھی کچھ پہلے احساس ہوا شمالی ہند نے ایک مدت کے بعد بشری خبر لیکن جنوب ہو یا شمال دونوں جگہ غالباً اس وقت تک بشری طرف توجہ نہیں کی گئی، جب تک ضروریات نے مجبور نہیں کر دیا۔ مذہبی جذبات عام کرنے کے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا تدبیر ہو سکتی تھی کہ مقامی زبان میں فارسی و عربی کے الفاظ ملا کر لوگوں تک پیامِ سلام پہنچایا جائے۔ صوفیوں عالموں اور درویشوں نے یہی کیا اور مذہب کی اشاعت میں خود بخود بشری بھی اشاعت ہوتی رہی۔

غزلی ہند میں بھی پہلے پہل اردو نثر نویسی کا روحان مذہبی تھا۔ اس کی طرف توجہ کرنے والوں کی فہرست میں زیادہ تر بزرگان دین کے اسمائے گرامی نظر آتے ہیں چنانچہ شیخ عین الدین گنج العلم خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، میراجی شاہ شمس العشاق، اردو نثر نویسی کی ابتدا کرنے والوں میں تاریخی اہمیت رکھتے ہیں اس دور میں جتنی کتابیں لکھی گئیں ان کا زیادہ تر موضوع مذہبی تھا۔ مختلف پیرایہ سے اسلام کے اصول دین، فروع دین، اخلاق، مساوات، روحانیت کی ترویج کی جا رہی تھی۔ تصوف کا اثر تیز تھا۔ غالباً اس وجہ سے کہ یہ مسلک ایسا ہے جو دوسرے عقائد کے مقابلہ میں زیادہ دنیا پر اپنا اثر ڈال سکتا ہے۔ اور دنیا کے مختلف مذاہب اس آئینہ میں ایک دوسرے کے قریب نظر آتے ہیں۔ بہر حال مذہب کی وجہ سے نہ صرف اردو نثر کی اشاعت میں کافی مدد ملی بلکہ الفاظ و مرزبات کا بڑا زبردست ذخیرہ ادب میں آگیا۔

قصے کہانیوں کی کتابیں جو لکھی گئیں وہ زیادہ تر فارسی کتابوں کا ترجمہ تھیں۔ افسانے عام طور سے مافوق الفطرت عادات و کردار پر مبنی ہیں۔ اخلاق و مذہب کا خیال زیادہ رکھا گیا ہے۔ حسن و عشق کی داستانوں سے بزم آرائی کی گئی ہے۔ فارسی ادب کے دلکش و پُر اثر قصوں کو اردو کے قالب میں ڈھالنا بھی کوئی کم مفید کام نہ تھا اتنی کم عمر میں اردو نثر کا فارسی عبارت آرائی و پیکلی و نصب العین سے روشناس ہو جانے کے یہ معنی تھے کہ خود اردو کا معیار دفعتاً فصاحت و سلاست و معنویت کے

لحاظ سے بلند ہوگا۔ ورنہ بعد کی نسلوں کو زبان کے صاف کرنے میں اتنی جلدی مدد نہیں مل سکتی تھی۔ طرز تحریر کے لحاظ سے اس وقت کی اردو نثر کا رجحان رنگین و شاعرانہ ہے۔ عبارت عموماً منقلی و صبیح۔ وپیرایہ بیان رنگین و عاشقانہ اور تشبیہ و استعارے کا تصرف زیادہ ہے۔

شمالی ہند میں بھی اردو نثر کا یہی رنگ ہے۔ چنانچہ اب تک جو سب سے پہلی کتاب سمجھی جاتی ہے یعنی فضل کی وہ مجلس (ذکر بل کتھا) وہ بھی شاعرانہ فہیت کی جھلک لئے ہوئے ہے۔ وزن اور کہیں کہیں قافیہ دردیغ بھی مل جاتے ہیں نمونہ ملاحظہ ہو۔

”اس رات واقعہ (خواب) میں دیکھتا ہوں گویا کہ ایک طرف بمع افواں
ذی شان و دوستان بہتر از جان، سیر کو جاتا۔ امین راہ کے ایک شخص اجنبی
نے کہا کہ ادل رو طہ مقدس حسین علیہا السلام کی زیارت کر جا۔ میں
بہوش آتم اور بخوشی اکم اس رو طہ منور میں گیا۔ دیکھتا ہوں کہ عمارت
باہایت اس مکان لطیف کی بے پناہ ماند عمارت حضرت قدم شریف کے
ہے۔ اور متصل دیوار کے دو قبریں نہایت ملی ہوئی باہم جوں قافیہ
دردیغ ہیں۔ ایک باشت بھر مر جانے کی طرف سیر ہے اور ایک
اسی دستور سرخ۔ میں نے با دب تمام اور با صدق تمام ناخن پڑھ کر
کی طرف بیٹھ مناقب شروع کیا۔ جوں مجھے وہ معراج بلند حاصل ہوا
دہیں میرے فلک چشماں سے روانا نازل ہوا۔ کچا یک اس مرقدوں
سے دو دستہ نرگس کے نہایت تر و تازہ نکلیے۔ تب میں نے
لے تہ کہہ فیلن بجوالہ اتایم نثر اردو مرتبہ پروفیسر احسن مارہروی۔

یہ دعا انکی کہ یا امین علیہا السلام ایک دستہ اور عنایت ہوئے کہ میرا
صدق دل مجھ پر ثابت ہوئے کیونکہ میں بختن کا غلام ہوں معاً ملنے
اس دعا کے ایک دستہ اور تروتازہ نکلا حاصل الامر میں تا شام اس
درگاہ ملک بارگاہ میں رہا۔ اور دل میں کہا کہ فضل تو ایسی جناب متطاب
اور غبار و آب عالم دھامیان سے کہاں جاتا ہے اور پھر (بھرا)
اپنے تئیں چاہ میں پھنساتا ہے۔ یہیں رہا اور مت جا

یہ کتاب ۱۱۷۷ھ میں لکھی گئی تھی اس کے کافی بعد غالباً ۱۱۸۸ھ میں جو
عبارت مرزا سودا کے یہاں ملتی ہے اس میں بھی پیرایہ بیان کم و بیش وہی
ہے جو اس سے پہلے تھا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رحمان سادگی کی طرف
نہیں بلکہ رنگین و قافیہ پیمائی کی طرف زیادہ بڑھ رہا ہے فضلی کے یہاں
روانی سودا سے کہیں زیادہ ملتی ہے وہ مجلس کی عبارت کا نمونہ آپ دیکھ
ہی چکے اب سودا کی بھی نثر دیکھ لیجئے۔

مضمون سینے میں بیش از مرغ اسیر نہیں کہ ہونچ قفس کے جس وقت
زبان پر آیا فریاد بیل ہے واسطے گوش وادرس کے غرض جس اہل
سخن کا در منصفی زینت لب ہے، مرز شستہ صن معانی کا اس
کلام کے اس سے الفاظ طلب ہے۔ اگر حق تعالیٰ نے صبح کا غنڈ
سفید کی مانند شام سیاہ کرنے کو یہ خاکسار خلق کیا ہے تو ہر انسان
کے فافوس دماغ میں چراغ ہوش دیا ہے۔ چاہے کہ دیکھ کر
نکتہ چینی کرے، ورنہ گزند زہر اکود سے بے اجل کاہے کو

لے تا یخ نثر از دو ص ۷۷ مرتبہ پروفیسر حسن مارہروی۔

مرے ہرچند کلام استادان سلف پر بھی غلطی کا گمان ہے کس واسطے
کہ انسان مرکب الخطا والنسیان ہے“

طرز بیان کی رنگینی عرصہ تک جنت نگاہ و فردوس گوش جی رہی رجب
علی بیگ سرور اس فن کے خاتم النبیین مانے گئے غور کرنے سے معلوم
ہوتا ہے کہ شاعری و ترنم کا اتنا غلبہ ہو گیا تھا کہ بغیر اس کی چاشنی کے نثر کا کامیاب
ہونا دشوار تھا۔ لہذا یہ روش برابر قائم رہی۔ موسیقی و رنگینی بڑے کام کی چیز
ہو سکتی تھی۔ کاش لکھنے والے اس کا خیال رکھتے کہ اس رنگ میں جتنی شاعری
کی زبان کامیاب ہے اتنا ہی نثر میں جذبات نگاری اور ماحول کے لحاظ سے
الفاظ لائے جائیں۔ تصویر کا صرف ایک ہی رخ پسند کیا گیا۔ جذبات میں تاثیر
کو کامیاب بنانے کی طرف توجہ نہ گئی۔ مرثیہ الفاظ و قافیہ وزن پر تمام تر زور
رہا، ہماری اس وقت کی شاعری میں کم از کم غم کے جذبات فردوس کامیاب ہوئے
تھے۔ نثر والے رنگینی بیان میں یہ خصوصیت بھی نہ پیدا کر سکے۔ دو چار کتا ہیں
جو کچھ بھی ہیں وہ یا تو سب کی سب مذہبی مسائل و امور پر مبنی ہیں یا اس کا اثر
لئے ہوئے ہیں۔ بہر حال شمالی ہند میں بھی مذہب نے اردو سے امداد چاہی۔
بلا شک و شبہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کاوشیں اردو کی خدمت کے لئے نہ تھیں
لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بالواسطہ یا بلاواسطہ اس رویہ سے
اردو کی اشاعت کافی ہوئی۔ ۱۹۱۹ء میں شاہ عبدالقادر نے قرآن کا ترجمہ
اردو میں کیا۔ اور ان کے بعد انھیں کے خاندان کے ایک فرد مولوی اسماعیل

نے ایک رسالہ تقویت الایمان تصنیف کیا۔ قرآن مجید کے ترجمہ کے
ویباچہ کی عبارت ملاحظہ ہو۔

”ابھی شکر تیرے احسان کا ادا کروں کس زبان سے کہ ہماری زبان
کو گویا کی اپنے نام کر اور دل کو روشنی دی اپنے کلام کر اور اُمت
میں کیا اپنے رسول مقبول کی جو اشرف الابدیا اور نبی الرحمت جس
کی شفاعت سے امید دار ہیں ہم کہ پاویں دو جہاں کی نعمت؟
تقویت الایمان کی عبارت کا نمونہ بھی دیکھ لیجئے۔

”ہر خاص و عام کو چاہئے کہ اللہ اور رسول ہی کے کلام کو تحقیق کریں
اور اسی کو سمجھیں اور اسی پر چلیں اور اسی کے موافق اپنے ایمان کو
ٹھیک کریں۔ سو سنا چاہئے کہ ایمان کے دو جزو ہیں۔ خدا کو خدا
جاننا اور رسول کو رسول سمجھنا اور خدا کو خدا سمجھنا اس طرح ہوتا ہے
کہ اس کا شریک کسی کو نہ سمجھے اور رسول کو رسول سمجھنا اس طرح ہوتا
ہے کہ اس کے سوائے کسی کی راہ نہ پکڑے۔ اور پہلی بات کو تو حید
کہتے ہیں اور اس کے خلاف کو شرک۔ اور دوسری بات کو اتباع
کہتے ہیں۔ اور اس کے خلاف کو بدعت۔“

نثر فوسسی کے رجحان میں فورٹ ولیم کالج نے کافی تبدیلی پیدا کر دی۔
اب تک کو شرکی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی تھی تفریحی یا تبلیغی مثلاً غل
نے یہاں تک پہنچایا تھا اس غریب کو کار آمد موضوعات اور ادبیت سے سرفراز
کرنے کی بہت کم فکر کی گئی ہے لیکن جس میں جو ہر قابل ہوتا ہے وہ اپنی اہمیت

کبھی نہ کبھی زمانے سے تسلیم کرا ہی لیتا ہے: آخر وقت آگیا کہ سلطنت کو اردو کی امداد کی دورت بڑی اور یہ ضروری سمجھا گیا کہ اس زبان کی سرپرستی کر کے حکام سرکاری کو اردو سے مانوس کر دیا جائے۔ اگر ممکن ہو تو کوشش کی جائے کہ ہر شخص اس کو سمجھے اور استعمال کرنے لگے۔ پھر اس خیال کو پورا کرنے کے لئے فورٹ ولیم کالج مناسب سمجھا گیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی سرپرستی میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ "انیسویں صدی عیسوی کے اوائل میں اردو ادب کا مرکز قرار دیا گیا۔ اس کالج کے منتظم علاؤ الدین جان گل کرائسٹ تھے۔ انھوں نے اردو کی ترقی کے لئے ان تھک کوشش کی ملک کے بہترین انشا پردازوں کو اکٹھا کر کے ایسی کتابیں لکھوائیں جو عام فہم اور دلچسپ ہوں۔ رنگین عبارت اور مفصلی تحریر سے یک قلم گریز کیا۔ بلکہ سلیس اور رواں عبارت پر زور دیا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو نشر بہت جلد عام فہم و دلکش نظر آنے لگی۔ تھوڑے ہی دن میں یہ صلاحیت پیدا ہو گئی کہ فارسی کی بجائے اردو سرکاری زبان قرار پائی اس زمانہ کی چند خاص ہستیاں یہ ہیں۔ میر آسن شیر علی افسوس، میر بہادر علی حسینی، سعید بخش جیدتی، میر کاظم علی جلی، نہال چند لاہوری، مظہر علی خاں دلا، حفیظ الدین احمد، للو لال جی پٹنی نرائن مرزا علی لطیف۔

اس زمانے سے رفتہ رفتہ طرز تحریر میں سادگی آنے لگی۔ دہلی نے کسی قدر جلد اور لکھنؤ نے ذرا دیر میں یہ روش قبول کی۔ اس کالج میں بھی

قصہ کہانی کی کتابیں زیادہ لکھی گئیں مگر کبھی کبھی دوسرے موضوع پر بھی کچھ نہ کچھ لکھ دیا گیا۔ اخلاق، مواعظ، تاریخ، سوانح عمری، نعت، علم اللسان پر بھی توجہ کی گئی کالبد اس کے ایک سنسکرت ڈرائے کا ترجمہ ہندی سے اردو میں کاظم علی جوان آئے کیا۔ اصل زبان سے فرخ میر (۱۲۲۷ھ) سے ۱۳۱۷ھ (۱۹۰۰ء) کے زمانہ میں نواز نے شکستہ سے ترجمہ یا اس سے اخذ کر کے ڈراما ترتیب دیا تھا۔

اس زمانے سے اردو نثر نے اپنا رجحان قصہ کہانیوں سے ذرا الگ کرنا شروع کر دیا۔ کالج کے باہر بھی لوگوں سے قواعد تذکرے، علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ اور دوسرے معنائیں پر کتابیں لکھوائیں یا ترجمے کرائے۔ دہلی کالج سوسائٹی نے خاص طور سے ایسے موضوعات پر توجہ کی یہ سوسائٹی ۱۹۳۷ء میں قائم ہوئی تھی۔ انگریزی سے اردو میں بہت سی کتابیں اس کے زیر اہتمام ترجمہ ہوئیں۔

اب اردو نثر کا احاطہ وسیع ہونے لگا۔ قرآن مجید اور انجیل کے ترجمے تقاسیم عدالتی کارروائیوں کی خاص عبارت بھی اس کے دائرے میں آگئیں۔ ترجمے کی زبان ابتدائیں گلابی اردو کی سی تھی مگر رفتہ رفتہ سادگی کی طرف مائل ہو گئی۔

بہر حال فورٹ ولیم کالج کے اثر سے نثر نگاری کے اسلوب میں کافی تبدیلی ہوئی۔ اسی زمانہ میں اردو نے مغرب کے اصول پر اعراب قبول کئے۔ یعنی سوالیہ نشان، واوین، قوسین وغیرہ عبارت میں کافی جگہ پانے لگے۔

پیراگراف کی تقسیم پر بھی توجہ ہونے لگی۔ طرزِ تحریر میں بھی جلوں کی ساخت مشرقی انداز سے زیادہ مغربی انداز میں ہونے لگی۔ رنگین و مقفیٰ طرزِ تحریر کے بجائے سادگی و روانی عبارت میں آنے لگی جس کے مظاہرے کالج کے باہر بھی ہوئے۔ انشانے اپنی انتہا پسند طبیعت سے مجبور ہو کر ارادہ کر لیا کہ ایک کتاب ایسی لکھ دی جائے جس میں بجز اردو کے اور کسی دوسری زبان کے لفظ نہ ہوں۔ یاد دوسرے الفاظ میں جس کی عبارت تمام تر خالص اردو ہو۔ یہ کتاب اب چھپ ہی گئی ہے لیکن پھر بھی چند سطریں نمونے کے لئے پیش کی جاتی ہیں۔ لکھتے ہیں۔

”ایک دن پیٹھ پیٹھ یہ بات اپنے دھیان میں چڑھ آئی کہ کوئی بے ایسی کہنے جس میں ہندی چٹ اور کسی بولی کی ٹپ نہ ملے تب جا کے میراجی پھول کی کلی کے روپ سے کھلے۔ باہر کی بولی اور گنواہی کچھ اس کے بیچ میں نہ ہوں۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے بڑے ٹکے پرانے بوڑھے کھاگھ یہ کھڑا لائے۔ سر ہلا کر منہ متھکا کر ناک بھول چڑھا کر کھلا کھلا کر لال لال آنکھیں پھر کر کہنے لگے یہ بات ہوتی نہیں دکھائی دیتی۔ ہندی پرنا بھی نہ نکھے اور بھا کا پن بھی نہ ٹھس جائے۔۔۔۔۔ میں نے ان کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا ٹھوکا کھا کر جھنجھلا کر کہا۔ میں کچھ ایسا انوکھا بڑ بولا نہیں جو رانی کو پریت کر دکھاؤں اور جھوٹ سچ بول کر انگلیاں پچاؤں اور بے سری بے ٹھکانے کی الجھی سلجھی باتیں کہنے جاؤں پھر سے

نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا جس ڈھب سے ہوتا اس کی طرح
کوٹاتا، اس کتاب کا نام رانی کیتکی کی کہانی ہے
اور دوشرفیسی کے لئے سرسید مرحوم کا زمانہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔
زبان اور رجحان کے لحاظ سے اس دور کو ہم جدید و قدیم عہد کے درمیان
میں رکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ سرسید نے جب لکھنا شروع کیا تو پہلے پہل عبارت
میں وہی قدیم انداز تھا۔ یعنی جملوں میں وزن، تافید، روایت اور الفاظ کے
انتخاب میں دقت پسندی نمایاں ہے۔ اس دور کی ابتدا ۱۸۵۷ء سے ہوتی ہے
جب سرسید نے پہلی بار ”آثار الہندیہ“ مرتب کی تھی۔ اس وقت اس کتاب
میں بھی کم و بیش وہی باتیں نظر آتی تھیں جو اور کتابوں میں ہیں مثلاً۔
”بہتر سے کہ فکر مال اندیش اس واسیہ کمال سے ہاتھ اٹھا کر اپنے انداز
سے باہر پاؤں نہ نکالے اور اس آب صنعت میں ہاتھ نہ ڈالے اس
واسطے خاک پائے اہل ہنر خوشہ چین معنی طراز ان مخمور امید وار
رحمت صمد سید احمد ... دانیال اولی الابصار صاحب طبع
روزگار کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ مدت دراز سے یہ اندیش
دامن گیر تھا کہ اگر حیلہ گری زمانہ پر بہانہ سے اندک نجات حاصل
ہو جائے اور فلک ناتواں میں کے بجائے سے کچھ مہلت ہاتھ آوے
تو ایک نسخہ عجیب اور عجوبہ غریب، خامہ چابک رقم کی مدد اور فکر
آسمان سیر کی عنایت سے لکھا جائے“
اس وقت کے مشہور انشا پردازوں میں رجب علی بیگ سرور

ماسٹر رام چندر، مولوی کریم الدین دہلوی تھے۔ مگر اتنی تیزی سے اس دور کی طرز تحریر میں تبدیلی ہوئی ہے کہ اردو کا ذکر کیا خود سرسید کی آثار الصنادید کے دوسرے ایڈیشن میں کافی فرق ہو جاتا ہے۔ سرسید ایک دبستان کے بانی تھے اور غالباً وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو نثر میں علمی مضامین سادگی اور متانت کے ساتھ لکھنا شروع کیا۔ مسلمانوں کی اصلاح کے ساتھ ساتھ زبان کی بھی فکر کی۔ سلسلہ میں ’تہذیب الاخلاق‘ انہیں کے دم سے قائم ہوا جس کا خاص مقصد یہ تھا کہ عقلیت کے ساتھ مذہب و تمدن وغیرہ پر روشنی ڈالی جائے اس رسالہ کا اشرار و دو کے رجحانات تبدیل کرنے میں بڑے کام آیا۔ اس سے پہلے رنگین مقفیٰ اور مسجع عبارت پسند عام تھی۔ بیان میں مبالغہ اور رعایت لفظی کا غلبہ تھا جس میں علمی اور بلند خیالات کا اظہار آسانی سے نہیں ہو سکتا تھا۔ تہذیب الاخلاق میں سرسید نے عالمانہ و حکیمانہ مسائل پر بحث کی تو فرسودہ مذاق کو بدل کر عبارت میں سادگی اور حقیقت کو جگہ ملنے لگی۔ ان کی دیکھا دیکھی حرف ہی نہیں ہوا کہ ان کے دوسرے رفقاء کا اس طرز کو اختیار کرتے گئے بلکہ وہ لوگ بھی جو ’تہذیب الاخلاق‘ کے مضامین پر اعتراض کرتے تھے غیر شعوری طور پر اسی طرز پر کار بند ہوئے۔ اس بحث و مباحثہ کا سلسلہ عرصہ دراز تک قائم رہا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک اچھا خاصہ ذخیرہ سلیس درواں عبارت کا اکٹھا ہو گیا۔

سرسید پر اعتراض کرنے والے زیادہ تر مولویانہ ذہنیت کے لوگ تھے۔ جواب دینے میں ان کا انداز بیان تہذیب الاخلاق کے رویہ پر کچھ اس طرح

آتا گیا کہ رفتہ رفتہ عبارت کی قدامت پسندی کم ہو گئی اتنی قدیم ذہنیت کے لوگوں کا طرز بدلنا ایک خدا داد نعمت تھی ان کے توسل سے ان کے ماننے والے بھی اسی طرز کو پسند کرنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو کا رجحان بہ لحاظ طرز بیان و تنوع مضامین بہت تھوڑی مدت میں راہ راست پر آ گیا۔

تہذیب الاخلاق کے مرتفعین ہی سے اردو ادب کو فائدہ نہیں پہنچا بلکہ موافقین نے بھی مستقل کار آمد مضامین لکھ کر جو اردو کی خدمت کی ہے وہ اپنی جگہ پر خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس سلسلہ میں مولوی چرخ علی عمن الملک، مشتاق حسین، وقار الملک خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان لوگوں نے اخلاقی، علمی، سیاسی، مذہبی، فلسفیانہ اور تاریخی مضامین لکھ کر اردو کو نہ صرف کار آمد موضوع بتا دیے بلکہ ان کو نباہ کر مختلف مسائل کے لئے الفاظ و اصطلاحات بھی حسب ضرورت مہیا کر دیے۔

اس عہد کی ایک زبردست چیز رہی جاتی ہے جس نے مستقبل کے رجحان تبدیل کرنے میں سب سے زیادہ حصہ لیا۔ گو اس کا وجود کسی ادبی نقطہ نگاہ سے نہیں ہوا اور نہ اس کے کتابی شکل میں آنے سے پہلے زبان نے کوئی توقع رکھی تھی۔ لیکن اس سے شائع ہونے کے بعد اور بازار میں آتے ہی ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ غالب نے اپنے خطوط کسی خاص غایت و غرض سے نہیں لکھے تھے اور نہ ان کے ایسے فارسی داں داؤق نویس سے کسی کو امید ہو سکتی تھی کہ اس قدر سہل و بے تکلف زبان استعمال کریگا کہ دنیا ہی بدل جائے گی۔ لیکن ایک بالکمال شخص کی جدت پسندی و

دواندیشی، فطرت شناسی کو سب سے پہلے پیش نظر رکھتی ہے جو فن کار کو عبور کر دیتی ہے اور ہمیشہ کے لئے ایسی کوئی چیز اس سے پیدا کر ا دیتی ہے کہ یادگار ہو جائے۔ غالب کی طبیعت نے نجی تحریروں کو اسی انداز میں پیش کرنا ضروری سمجھا جس میں ہونا چاہئے جس طرح کسی کی عیادت کی جاتی ہو یا جس طرح کسی کے گھر کا حال روزمرہ کی زبان میں پوچھا جاتا ہے اسی انداز سے غالب نے خطوط لکھے۔ پہلی بار دنیا کے سامنے مراسلہ کو مکمل بنا کر دکش و دلچسپی کا ذخیرہ پیش کر دیا۔ اتنی نرم زبان و دکش طرز نگارش نثر کے لئے میر کی غزل ہو گئی سادگی پر لوگ ایمان لے آئے۔ لیکن دنیا کے رہنے والے بھی لپھا اٹھے۔ اور اسی عہد پر کیا منحصر ہے۔ آج تک غالب کے خطوط اپنی فطرت پسندی و طرز بیان کے لحاظ سے قابل رشک ہیں۔ عہد جدید میں اس کتاب نے عوام و خواص دونوں کو سادہ و سلیس زبان کی طرف مائل کر دیا۔ اس کے متبع میں خطوط بھی اسی انداز سے لکھے جانے لگے یہاں تک کہ آداب و القاب کا فرسودہ و مطول حصہ خطوط میں نظر انداز کیا جانے لگا روزمرہ کی زبان صرف کی جانے لگی۔ کتابوں میں بھی لوگ مکالماتہ انداز کا بجا پسند کرنے لگے جو آج تک اپنی دکش کی وجہ سے پسندیدہ و مستحسن ہے۔ آگے چل کر اس نے ایک رجحان کی صورت اختیار کر لی جس کا تذکرہ ہم عہد جدید و دورِ حاضر میں کریں گے۔

یہاں سے اردو ادب کا رجحان کچھ اس بیج پر آگیا کہ جس سے بھرید اور دشر نویسی کی سرحد مل رہی تھی یعنی غدر کا ہنگامہ ختم ہو چکا تھا اور

خند وستان میں بظاہر سکون پیدا ہو چلا تھا۔ محمد حسین آزاد ایک نئی انجمن کی بنیاد پنجاب میں ڈال رہے تھے۔

اردو نثر کے عہد قدیم میں مزاح کا رواج زیادہ نہیں معلوم ہوتا نہ کوئی مستقل تصنیف نظر آتی ہے اور نہ کوئی خاص رجحان، لطائف یا جا بجا اشارے ضرور مل جاتے ہیں۔ البتہ دور متوسط میں یہ خصوصیت نسبتاً زیادہ ہے انشاء اللہ خاں کا جو نوشتہ آزاد نے آبِ حیات میں دیا ہے اس میں 'بی نورن' اور ایک میر صاحب کی گفتگو مزاح کا پہلو لیے اہات سامنے آتی ہے۔ مذاق اچھا ہے مگر اس قسم کی مثالیں زیادہ نہیں۔ اس تحریر میں اکبر و ناجی، حاکم، میر درد وغیرہ پر مزاحیانہ انداز میں نکتہ چینی جو غالب کے فطری مزاح کا پتہ ہیں، اکثر ان کے لطائف سے ملتا ہے۔ ان کے خطوط میں بھی بعض بعض ایسے ٹکڑے مل جاتے ہیں جو نہایت عمدہ مذاق کے نمونے ہیں بقول چکسبیٹ :-

لطیف طرافت اور بندہ سنجی و سخنیں بہت فرق ہے۔ اگر لطیف
دپائیزہ طرافت کا رنگ دیکھنا ہے تو اردو زبان کے عاشق کو غالب
کے فطوں پر نظر ڈالنا چاہیے اردو نثر کے ان جواہرات میں جہاں
اور بہت سی لطافت و دلکشی کے جوہر موجود ہیں وہاں طرافت کی
جھلک بھی کم دلکش نہیں ہے نہ پھبتیاں ہیں نہ سخن و تشبیہ کے
جگر خراش فقرے ہیں۔ محض روزمرہ کی باتیں ہیں گہ طبعیت کی شوخی
میتن الفاظ کے پردہ سے جھلکتی ہے اور پڑھنے والے کے چہرہ

لے دیا چہ گدستہ پنج مرہ

پر مسکراہٹ کا نور پیدا کر دیتی ہے۔“

عہدِ قدیم میں سوانحِ عمری لکھنے کا کوئی خاص رجحان نہیں معلوم ہوتا جو کچھ اس فن میں تھوڑی بہت کتابیں ہیں۔ ان کی اہمیت بھی تذکرہ کی سی نظر آتی ہے۔ البتہ تذکرے کافی لکھے گئے جن میں عہدِ قدیم اور اس سے پہلے کے بھی لوگوں کے حالات اور کچھ کارنامے مل جاتے ہیں۔ ان تذکروں میں شعرا، حکما، بزرگانِ دین، سلاطین اور دیگر مشاہیرِ عالم کا بھی حال مل جاتا ہے۔ بزرگانِ دین کی سوانحِ عمریاں جذبات و عقائد کی روشنی میں لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ تذکرے زیادہ تر ذاتی تعلقات کی بناء پر قلم بند کئے گئے ہیں نہ سوانحِ عمریوں میں نہ تذکروں میں کردار کی نشوونما تدبیری دکھائی گئی ہے اور نہ نغزِ شوق کہ انسان یا دوست ہونے کی حیثیت سے نمایاں کیا گیا ہے۔ اگر مصنف کسی سے ناراض ہے تو البتہ اس کے معائب پر زور طریقہ پر بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ غرض کہ عہدِ قدیم میں سوانحِ عمری کے لکھنے میں جذبات و عقائد زیادہ کار فرما ہیں اصلی کردار مشکل سے نمایاں ہوتا ہے۔ یوں تو ۱۸۵۸ء میں ہندوستان کا سب سے پہلا

اخبارات و رسائل

اخبار ”بنگال گزٹ“ کے نام سے نکلا لیکن اردو میں نہ جانے کیوں ۵۶ سال تک باقاعدہ اخبار نہیں دکھائی دیتا۔ ۱۸۳۵ء اردو زبان کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے اس لئے کہ اسی سال سے سرکاری زبان فارسی کے بجائے اردو ہوئی اور پریس کو آزادی ملی۔ اور فوراً اسی کے بعد یعنی ۱۸۳۷ء میں اردو کا اخبار نکلا۔ اس اخبار کے بانی

مولوی محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر تھے۔ اس اخبار میں صحافت سے زیادہ ادبیت پر توجہ دی جاتی تھی چنانچہ غالباً ذوقِ اوممن کی غریبیں شائع ہوتی تھیں اور کبھی کبھی زبان کے دوسرے مسائل پر روشنی ڈالی جاتی تھی۔ اس کے بعد ۱۸۹۳ء میں سرسید کے بھائی سید محمد خاں نے ”سید الاخبار“ کے نام سے ایک اخبار جاری کیا جس میں زیادہ تر سرسید ہی کو کام کرنا پڑتا تھا ”فوائد الناظرین“، ”ماہِ سطر ام چند دلی“ سے نکالا کرتے تھے۔ پہلے یہ ماہوار رسالہ تھا لیکن ۱۸۹۴ء سے ہفتہ وار ہو گیا۔ اس اخبار میں مشہور اشخاص کی تصویریں اور مختلف مقامات کے نقشے بھی ہوتے تھے۔ یہ چیز پہلے کہیں نظر نہیں آتی تھی۔ نقشے سائنٹفک مضامین، علمی آلات اور تاریخی اشخاص کی دستِ تصویریں اس کی خصوصیات میں سے تھیں۔ اس کے بعد بھی اردو اخبارات نکلتے رہے مگر کے پہلے تک اخباروں کو بڑی آزادی تھی اس وجہ سے ان کا وجود تیزی سے ظہور میں آتا رہا اور خوشی کی بات یہ ہے کہ روز بروز سیاسی و خارجی امور پر ان اخبارات کی توجہ بڑھتی رہی۔ اقتصادی حالت اور اخلاقی معیار کو درست کرنے کی برابر کوشش ہوتی رہی۔

گزر سال دی تاسی کے خطبات کی ورق گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک اردو ہندوستان کے ہر گوشہ میں ہر لغزیز ہو چکی تھی۔ یہ اندازہ اس لئے ہوتا ہے کہ بمبئی، مالوہ، بنگال، پنجاب، بہار، مالک متحدہ سے متعدد اخبارات یا رسالے نکلتے تھے۔

لے اردو صحافت کا ارتقاء۔ از مولوی ابو عامر صاحب بحوالہ ”معارف“ ۵ اکتوبر ۱۹۲۷ء

دور جدید تک آتے آتے اخبار سے دلچسپی لینے کا مذاق اردو میں اچھا خاصا قائم ہو گیا تھا۔ اس وقت تک روزانہ اخبارات بہت کم نکلتے تھے۔ زیادہ تر ہفتہ وار یا پندرہ روزہ تھے۔ رفتار زمانہ کے لحاظ سے سیاسی سطح زیادہ بلند نہ تھی اور صحافت نگاری کا فن بھی یوں ہی سا تھا لیکن اخبارات کو دلچسپ بنانے کے لئے ہر طرح کی خبروں و تحریروں کا اندراج ہوتا تھا۔ علمی و ادبی پہلوؤں پر بحث ہوتی، مذہب و رسوم پر بھی رائے زنی ہوتی۔

یہ رجحان بھی اس وقت کے اخباروں کا قابل دیدہ ہے کہ اکثر اخبار اردو اور ہندی دونوں میں شائع ہوتے تھے اور بعض بعض انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں نکلتے تھے۔ ان کے لب و لہجہ میں بیباکی اور اثر بھی تھا۔ اس قسم کی ترکیبیں اکثر دیکھنے میں آتی ہیں ”راقم چٹھی“، ”بھصول اجازت حکام واسطے خرید نیلام اسباب لوٹ کے“ ”فقروں اور جلوں کو کسی قسم کے دقوں کے نشانات سے جدا نہیں کرتے تھے۔ انگریزی املا کی صحت کا اس قدر خیال تھا کہ سپتمبر اور ڈسمبر ہی لکھتے تھے بمبئی میں ”م“ کی جگہ ”ن“ لکھتے تھے۔“

۱۸۵۷ء کے ہنگامے نے اردو اخبارات پر بھی اثر ڈالا۔ بہت سے بند ہو گئے لیکن ۱۸۵۹ء سے پھر اخباری دنیا چونک پڑی اسی سن میں ”افدھ اخبار“ نکلا جو اس صوبہ کا پہلا اخبار تھا۔ ایک زمانہ میں اس اخبار کی بڑی شہرت تھی اور حقیقت میں ادبی حیثیت سے اس نے بڑا کام

لے اردو صحافت کا ارتقاء“ از مولوی ابو عاصم صاحب جوالہ، ”معارف“ اکتوبر ۱۹۴۲ء

کیا۔ حسب معمول قدیم متعدد اخبارات پھر شائع ہونے لگے اور اب چونکہ انگریزی تعلیم باقاعدہ پھیلتی جا رہی تھی جگہ جگہ کالج اور یونیورسٹیاں قائم ہو رہی تھیں لہذا اخبارات سے دلچسپی بھی زیادہ لوگ لینے لگے اور اخبارات بھی کونا کون مسائل پر اظہار خیال کرنے لگے معاشرتی، سیاسی، ادبی، سائنٹفک غرض کہ مختلف موضوع ان کی توجہ کے مرکز بن گئے۔

خطبات کا رساں دی تاسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اخباروں کے ساتھ رسالے بھی اردو میں نکلنے لگے تھے۔ لیکن بد قسمتی سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ پہلا رسالہ نکلنے کی صحیح تاریخ کیا ہے ادبی دنیا (۱۹۲۷ء) میں پرنٹ برج موہن دتاتر یہ کیفی صاحب نے لکھا ہے کہ "ایک رسالہ محبوب ہند دہلی سے ماہنامہ شائع ہوا کرتا تھا سالانہ قیمت بارہ روپیہ تھی، چھوٹی تقطیع کے ساتھ صفحے کی ضخامت تھی۔ لیتھو کی تصاویر وغیرہ بھی اکثر ہوا کرتی تھیں۔ اس کے مالک اور ایڈیٹر مشہور ریاضی داں و فاضل ماہر رام چندر تھے۔ یہ رسالہ جون ۱۸۷۷ء سے جاری ہوا ادکلنی برس چلتا رہا۔"

کیفی صاحب نے بعض نمبروں کی فہرست مضامین بھی نقل کی ہے جس سے اس رسالہ کے مضامین کا اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً رسالہ بابت اکتوبر ۱۸۷۹ء کے بعض مضامین یہ ہیں۔ ۱۔ بقیہ حال حکمت۔ زراعت و فنون باغیچہ وغیرہ۔ ۲۔ حال شہر بابل و نمرود کا۔ ۳۔ رسالہ مبارک دراصل کمبوہ۔

جولائی ۱۸۷۹ء کی فہرست یہ ہے کہ۔ ۱۔ مفصل حال جنگ ہائے جدید پنجاب کا۔ ۲۔ بھوت بند۔ ۳۔ بقیہ تاریخ چین۔ ۴۔ غزل شاہ میر

فہرست کے علاوہ کیفی صاحب نے اس رسالہ کے اقتباسات بھی نقل کئے ہیں۔ ہم صرف ایک نمبر (۱۸۵ء) کا اقتباس نمونہ کے لئے پیش کرتے ہیں۔

”ذکر سکندر اعظم فیلفوس والد سکندر نے ارسطو کو جو جمیع دانیان اس زمانے کے سے زیادہ تر ہوشیار تھا واسطے تربیت اور تعلیم سکند کے مقرر کیا اور واسطے بیان تعریف سکندر کے کہنا اس بات کا کفایت کرتا ہے کہ شاگرد دلائق استاد کے تھا“

گارساں دی تاسی اپنے تیسرے خطبہ میں ماسٹر رام چندر کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”محبوب ہند ایک ماہانہ پرچہ ہے جس میں اہم مسائل و معاللات پر اہل ہند کی تعلیمی حالت پر اور عام ادب یعنی ہندوستانی زبان کی ترقی پر مضامین لکھے جاتے ہیں؟ اس میں رسالہ کی اجرائی کوئی تاسیج نہیں دی ہے۔ کیفی صاحب نے ۱۸۸۷ء اس کا سال وجود بتایا ہے جو غالباً صحیح ہو گا۔ کیونکہ کیفی صاحب اپنی تحقیق و اصابت رائے کے لئے مشہور ہیں اور موصوف پر ہر طرح کا بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔

یوں تو گارساں دی تاسی نے اپنے اکثر خطبات میں اخبارات و رسائل کا تذکرہ کیا ہے لیکن کچھ اس مبہم طریقہ سے کہ بعض وقت یہ نہیں پتہ چلتا کہ رسالہ و اخبار میں اس نے کیا فرق کیا ہے۔ معلوم نہیں کہ اس زمانہ میں کوئی فرق متعین ہی نہیں کیا گیا تھا یا گارساں دی تاسی نے خود نہیں توجہ کی چنانچہ

اپنے نویں خطبہ میں وہ ایک رسالہ ”خیر خواہ ہند“ کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے۔

”رسالہ خیر خواہ ہند، جو مرزا پور سے ۱۸۳۳ء میں فارسی اور لاٹینی حروف میں شائع ہوتا تھا بند ہو گیا۔“ آگے چل کر پھر لکھتا ہے کہ ”نہ صرف امریکی مشنری سوسائٹیوں نے اس اخبار کو چلایا تھا جیسا کہ میں نے اپنے ۱۸۵۲ء کے لکچر میں بیان کیا تھا۔۔۔۔۔ اس رسالہ کا مقصد تبلیغ مذہب اتنا نہ تھا جتنا کہ دیسیوں میں علم کی اشاعت۔“ ایسی صورت میں یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ واقعی رسالہ تھا یا اخبار۔ لہذا ہم قطعی طور پر ”خیر خواہ ہند“ کو اردو کا پہلا رسالہ سمجھنے سے معذور ہیں، کاش وہ اس کے متعلق بھی دیسا ہی مانت لکھتا جیسا کہ بعض بعض جگہ دوسرے رسالوں کے متعلق ایسے کھلے الفاظ میں لکھ دیتا ہے کہ جس سے فیصلہ کرنے میں دقت نہیں ہوتی کہ وہ اخبار ہیں یا رسالہ۔ مثلاً اپنے چوتھے خطبے میں (۲۹ نومبر ۱۸۵۲ء) فوائد الناظرین“ کے متعلق لکھتا ہے۔ کہ ”یہ ایک ماہانہ رسالہ ہے“

خطبات گارساں دی تاسی اور دوسرے ذرائع سے جو ہم کو رسالوں کے متعلق اشارے ملتے ہیں ان سے رجحانات کے متعلق کوئی رائے واضح تو نہیں قائم ہو سکتی۔ لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۶۷ء تک اردو میں کافی رسالے نکلنے لگے تھے جو تنوع مضامین کے اعتبار سے ہمہ گیر ہوتے تھے۔ علمی و ادبی بحثیں بھی ہوتی تھیں اور مذہبی و نیم مذہبی خیالات پر بھی مضامین لکھے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ مخصوص شعبہ جات و فنون مثلاً

طب و زراعت وغیرہ پر بھی روشنی ڈالی جاتی تھی۔

طرز تحریر کی مثال آپ نے اوپر محبوب ہند کے سلسلہ میں ملاحظہ فرمائی ہے۔ ۱۸۷۷ء تک عام طور سے زبان ایسی ہی رہی عبارت میں ناہمواری اور تعقید کافی پائی جاتی ہے۔ رنگینی کسی قدر اور قافیہ پیمائی مقبول عام تھی۔ بات کو واضح کرنے کی فکر میں جملوں کو بلا دو بھی بڑھاتے جاتے تھے۔ اختصار اور جامعیت اس وقت تک بہت کم نظر آتی ہے۔ فارسی اور عربی کا غلبہ تھا۔ اسلوب بیان و نگارش کے لحاظ سے یکسانیت زیادہ تھی اور انفرادیت بہت کم۔

اخبارات و رسائل کے رجحانات کے سلسلہ میں ضمناً ایک بات یہ بھی قابل ذکر ہے کہ سیاسی فضا کے مکر رہونے کی وجہ سے فرقہ دارانہ ذہنیت رسالوں کے حدود میں بھی کچھ کام کرنے لگی تھی بعض رسالے ایسے بھی نکلتے تھے جو ۱۸۵۷ء میں کشت و خون کا الزام اپنے فرقہ سے ہٹا کر دوسرے فرقے کے سر تنہو پہنے کی کوشش کرنے لگے تھے۔ اس کے علاوہ اس ذہنیت کا اثر رسم الخط پر بھی پڑا۔ فارسی رسم الخط کی ہمہ گیری کو مجروح کرنے کی تدبیریں ہونے لگیں چنانچہ گارساں دی تاسی لکھا ہے۔ (گیارہواں خطبہ ۲ دسمبر ۱۸۷۱ء)۔

”مفید خلافت“ بھی چل رہا ہے۔ اس کے مدیر شیونرائن جی کا شمار اردو کے اچھے لکھنے والوں میں ہے، آپ یہ کرتے ہیں کہ اردو کے پہلو بہ پہلو ہندی زبان کے مضمون بھی شائع کرتے ہیں۔ ہندی کے مضامین

’سرورپ کارک‘ کے عنوان کے تحت ہوتے ہیں اس سے ان کی غرض یہ معلوم ہوتی ہے کہ ان ہندوؤں کو خوش کریں جو مسلمانوں کی زبان سے اپنی زبان کو تحریر کے ذریعہ الگ کرنا چاہتے ہیں۔

جدید نثر کے رجحانات

جدید دور کا تعین | جدید اردو شاعری کے رجحانات پر قلم اٹھاتے وقت یہ کشمکش ہوئی تھی کہ اس دور کا آغاز

کس زمانہ سے کیا جائے وہی سوال جدید نثر کے لئے بھی درپیش ہے اگر اس کا فیصلہ طرز تحریر پر رکھا جائے تو میرامن فورٹ ولیم کالج سے اپنی پیشوائی کی سندیں ”باغ و بہار“ پیش کرتے ہیں۔ اور ان کے رفیق کار ایک جتھا بنا کر کسی کو آگے نہیں بڑھنے دیتے۔ اگر تنوع مضامین کو معیار قرار دیا جائے تو یہ بھی سوچنا پڑے گا کہ غدر کے پہلے جو علمی ذخیرہ وجود میں آچکا تھا۔ وہ کس طرح نظر انداز کیا جائے اور ذہن شاید کوئی حل نہ پیش کر سکے۔ اگر ان دونوں شرطوں کو اپنی طرز نگارش اور تنوع مضامین کو ہیک وقت ایک دوسرے زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے تو البتہ اس فیصلہ میں کافی مدد ملتی ہے یعنی اگر ہم یہ دیکھیں کہ سادگی کے ساتھ عبارت لائی اور مختلف مضامین کی کثرت و مقبولیت کس زمانہ میں ہوئی اور یہ رویہ کب سے مستقل ہوا اور اسی زمانہ کو سنگ بنیاد بنالیں تو ممکن ہے کسی قرین قیاس و قابل قبول نتیجہ پر پہنچ سکیں اس لحاظ سے سرسید اور ان کے

رفقاء سب سے پہلے ہمارے سامنے آتے ہیں جو ”تہذیب الاخلاق“ کی صورت میں ہمیشہ کے لئے ایک خاص کارنامہ چھوڑ گئے ہیں اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ دہر جدید کے بانی یہی لوگ تھے اور اسی عہد سے اس کی ابتدا ہونی چاہئے۔ مگر ذرا سختی سے دیکھنے والے کہتے ہیں کہ سرسید اور ان کے رفقاء کے طرز تحریر کی ابتدا میں زیادہ اور بعد کو بھی کہیں کہیں پرانی روش کی جھلک آجاتی ہے مقلی عبارت بھی نظر آتی ہے اور گلابی اردو کا بھی رنگ نظر آجاتا ہے۔ اگر ان باتوں کو آپ قابلِ غور سمجھتے ہیں تو پھر محمد حسین آزاد اور ان کے ہم عصر جاتی و شبلی وغیرہ کا زمانہ اردو نشر نویسی کا دور جدید کہا جاسکتا ہے۔ طرز تحریر کے اعتبار سے بھی اور تنوع مضامین کے لحاظ سے بھی ان بزرگوں نے ندرت و کثرت کا انبار لگادیا اور ایسے راستے دکھا دیے جو اس سے پہلے مشکل سے دکھائی دیے تھے۔ مضمون کے لحاظ سے رموزات، تنقید، تاریخ، علمِ کلام، سوانح عمری، غرض کہ متعدد اقسام کے مضامین آگئے اور طرز بیان کے اعتبار سے صفائی، سادگی، زور، جوش، بیباکی، استدلال، متانت، علمیت، تاثیر اور سب سے بڑھ کر واقعیت کچھ اس انداز سے یہ حضرات لے آئے کہ اس سے پہلے کہیں دیکھنے میں نہیں آتی۔ اور پھر تو یہ ہے کہ ان لوگوں کے بعد اردو میں اس پایہ کے نشر نویسی آج تک نہ پیدا ہو سکے۔ ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم مناسب خیال کرتے ہیں کہ جدید اردو نشر کی ابتدا آزاد ہی کے زمانہ سے کی جائے ورنہ قدیم

جدید رجحانات کا تسلسل اور طرز تحریر کا مربوط رشتہ قدم قدم پر ہیں کسی ایک دور کو پرانے اور نئے عہد میں تقسیم کرنے سے روکے گا علاوہ اس کے چونکہ آزاد نے اسی غرض و غالت کے لئے ایک انجمن قائم کی تھی اور محض ادبی و علمی رجحانات کو حسب رفتار و مطالبات زمانہ پھیرنے کے لئے قدم اٹھایا تھا جس کی تقلید دوسروں نے بھی کی تو ہمیں ایک خاص تاریخ بھی سنگ بنیاد قائم کرنے کے لئے مل جاتی ہے اس وجہ سے بھی ہم اسی زمانہ کو عہد جدید کی ابتدا سمجھنا بہتر خیال کرتے ہیں۔

اس دور کے رجحانات پر انگریزی ادب کا تاثر **مغرب کا اثر** پڑا کہ تمام اردو ادب متاثر نظر آتا ہے۔ ہمارے شعری و نثری دونوں نے مغربی ادب کی خصوصیات کو جذب کر لینے کی کامیاب کوشش کی۔ نظم کے سلسلہ میں آپ طریق کار و اثرات کا اندازہ کر چکے ہیں نثر نے بھی ہر چار طرف ہاتھ پیر مارنے میں کوئی کمی نہیں کی۔ خوش قسمتی سے اس کو ایسے اچھے اور سلیقہ شعار بزرگوں کی رہنمائی نصیب ہوئی جو علاوہ علمی قابلیت کے فنی صلاحیتوں کے بھی مالک تھے۔ اپنے ادب کی کم مانگی پر اظہار تا سبقت کر کے خاموش ہونے والے نہ تھے زمانہ کی سرد مہری پر حقارت آمیز نظریں ڈال کر چپ رہنا گناہ سمجھتے تھے بلکہ ایک صاحب فکر و دور اندیش مدبر کی طرح خود اپنی دنیا آباد کرنا چاہتے تھے۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ اگر یہ سوچ لیجئے کہ وہ لوگ انگریزی یا مغربی

ادب سے کماحقہ واقف بھی نہ تھے تو اور حیرت ہوتی ہے کہ کس طرح اس ادب کی خوبیوں کو اپنی زبان میں لاسکے جس سے بہت کم واقفیت تھی۔ آزاد، حالی، شبلی سب کے سب مشرقی علوم کے عالم تھے مغربی ادب سے کوئی خاص سابقہ کبھی نہیں پڑا تھا لیکن واقعہ یہ ہے کہ کسی ایک زبان کے ماہر و جوہر شناس کو ذرا سی محنت میں دوسری زبان کے کارناموں سے خوبی و خرابی کا اندازہ کر لینا کوئی مشکل کام نہیں، اس لئے کہ انسانوں کی طرح زبانوں میں بھی کچھ خاص مناسبتیں ہیں جیسے آدمی خواہ کسی ملک یا طبقہ کا کیوں نہ ہو دوسرے انسانوں کے کارناموں سے اخلاق و ہمدردی و ترقی کے عناصر کا اندازہ کر کے فوراً متاثر ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ایک زبان کا جاننے والا بشرطیکہ صاحب دل و دماغ ہو دوسری زبان سے بھی حسب استعداد حسن و قبح کا اندازہ کر لیتا ہے۔ ہاں عموماً ہوتا یہ ہے کہ اثر لینے والے صرف مدوح کی تالیف کے چپ ہو جاتے ہیں یا اپنی عظمت و برتری ثابت کرنے کے لئے ہمدردی کے پردہ میں اپنی قوم یا زبان کی بڑائی کر کے سمجھتے ہیں کہ ان کا ذاتی فرض ادا ہو گیا۔ بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو اپنے جذبات لطیف کو اس خود نمائی کے سبز باغ سے آگے لے جانے کی کوشش کرتے ہیں حقیقت میں ایسے ہی لوگ نئی تحریک کے پیش رو بن کر حیات جاودانی کے مالک ہو جاتے ہیں اور انھیں لوگوں کو رجحانات کے تبدیل کرنے کا ملکہ ہوتا ہے۔ پنجاب میں آزاد نے انگریزی ادب کے کارنامے سن کر اپنی زبان

کی علمی و ادبی کاوشوں کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ ابھی اردو میں بہت سی ایسی کارآمد باتوں کا اضافہ کرنا ہے جن کے بغیر زبانِ ادب کے درجہ تک نہیں پہنچ سکتی۔ تنقید، انشاء، تاریخ، سوانح عمری، فلسفیانہ مضامین، ڈائری، ناول اردو میں اتنے کم تھے کہ نہ ہونے کے برابر، عبارت و طرزِ بیان میں عہدِ قدیم کے مقابلہ میں کافی تبدیلی ہو چکی تھی۔ مگر ابھی علمی مضامین قلم بند کرنے کی پوری صلاحیت نہ پیدا ہو سکی تھی۔ کسی قدر مبالغہ ور مگر ٹکنی کا اثر اردو نشریں باقی تھا۔ ضروری معلوم ہوا کہ اب رجحان تبدیل کیا جائے اور کمی پوری کرنے کی باقاعدہ کوشش کی جائے۔ چنانچہ انھوں نے اور ان کے ہم عصروں نے اس کام کا بیڑا اٹھایا اور سب کے سب مرتے دم تک نشر کو مالدار کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ انھوں نے لکھنے والوں کے لئے نئے راستے پیدا کئے اور ان پر خود چل کر طریق کار بتا دیا۔

اس دور میں اردو ادبیت و علمیت کی طرف مائل تھی۔ **علی رحمان** نے کارآمد و مختلف مضامین سے اردو کا دامن سجا لایا۔ آزاد، حالی، اسماعیل، ذکا، اللہ خاں، نذیر احمد خاص طور پر قابل ذکر ہیں جنھوں نے اس دور کی نشر نویسی میں وسیع نظری، زور، جاذبیت، حقیقت اور دلکشی پیدا کرنے کی کامیاب کوششیں کیں۔

اس دور کے اس علمی مذاق کا بھی تذکرہ ضروری ہے جس نے وسیع نظری کے ثبوت میں علاوہ ان موضوعات کے جن کا تذکرہ ابھی

ہو چکا ہے دوسرے مختلف و معتد علی شعبہ جات کو اردو سے متعارف کر دیا جو اس سے پہلے نہ تھے۔ یا بہت کم تھے۔ آزاد نے اردو زبان کو مالدار بنانے کے لئے 'علم اللسان'، 'رمزیات' و 'ALLEGORY' کی مستقل کتابیں لکھ کر نشر کونے راستے دکھا دیے۔ مولوی ذکا اللہ خاں نے ریاضیات، طبیعیات، اہمیت، ریاست، بدن، جغرافیہ وغیرہ پر تصنیف یا تالیف کی صورت میں پوری پوری کتابیں نے میدان کے تلاش کرنے والوں کی رہنمائی کے لئے پیش کر دیں۔ اس سلسلہ میں ان کی زبان دانی کاشتوت ایک اور طریقہ سے ملا۔ انڈین پینل کوڈاکو اردو میں اس خوبی سے ترجمہ کر کے تفسیرات ہند کی صورت میں پیش کیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ جو قوانین آرہے ہیں وہ اردو ہی میں لکھے گئے تھے قانون کی اصطلاحات اور زبان کا ترجمہ اس خوبی سے کیا کہ لوگوں کو سمجھے اور ذہن نشین کرنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ موصوف ۱۸۵۴ء سے لے کر ۱۹۱۰ء تک مختلف موضوعات پر کوئی ۴۳ کتابیں نشر کے کتب خانے کے لئے چھوڑ گئے۔ ایک ایک موضوع پر کئی کئی کتابیں مہیا کر دیں صرف ریاضیات پر کم و بیش اکیاسی کتابیں اسی ایک قابل قدر مصنف کی موجود ہیں۔

نے رجحانات کو عام کرنے کے لئے مستقبل کی ذہنیت کو ابھی سنوارنا ضروری تھلے مذاق سے نئی پود کی آبپاری ضروری تھی تاکہ بڑے ہوتے ہوتے مزاج بخت ہو جائے۔ آزاد و اسماعیل نے بڑی دور اندیشی سے کام لیا۔ بچوں کے لئے 'ڈھنگ' کے قاعدے لکھے۔ قواعد

مرتب کئے ان درسی کتابوں میں ان لوگوں کی تمام تر کوشش یہ تھی کہ بید از قیاس قصوں کے بجائے دلچسپ پیرایہ میں کارآمد باتیں پیش کر دی جائیں مولوی اسماعیل نے اس کام میں اتنی خوبی سے ہاتھ بٹایا کہ آج تک اس معرکہ میں ان کا کوئی حریف نہ پیدا ہو سکا۔ ان کا دل و دماغ قدرت کی طرف سے بچوں کی ذہنی تربیت کے لئے بنایا گیا تھا۔ بچوں کے مزاج کا لحاظ رکھتے ہوئے اتنے موزوں طریقے سے سلسلہ دار کتابیں لکھ دیں کہ ان کی پانچوں کتابیں پڑھ کر اچھی خاصی اردو آجاتی ہے۔

مولوی اسماعیل کی کتابوں نے بچوں کے سامنے دنیا کے قدیم کی تصویریں کو مٹا دیا مافوق الفطرت قصوں کی جگہ پر سائنٹفک اور علمی باتیں مختصر طور پر مگر مزے کے ساتھ لکھی افسانوں میں کبھی مضامین کے پیرائے میں اس طرح پیش کر دیں کہ ذہنیت بدل گئی۔ نہ زراعت، حب الوطنی، اخلاق، سفر کی دلچسپیاں بڑے بڑے لوگوں کی زندگی سے درس بصیرت حاصل کرنا، غرض کہ ہر طرح واقعات و معلومات کو دل و دماغ تک پہنچانے کی کوشش کی۔

تنقید جدید اردو نثر فنیسی کی خصوصیات کو اگر وضاحت کے ساتھ دیکھنے کی کوشش کی جائے تو کئی چیزیں نئی معلوم ہوں گی

اسی دور میں باقاعدہ ادبی تنقید کی بنیاد پڑی۔ اس سے پہلے یا تو اردو میں تنقید تھی ہی نہیں یا تھی بھی تو تذکروں میں بہت ناقص اور تشنہ ایوانوں کے ساتھ تقریظیں ہوتی تھیں ان کو تنقید کہنا ہی ظلم ہے۔ آزاد نے آب حیا لکھ کر ادبی تنقید کی طرف اردو نثر کو موڑ دیا۔ شاعری اور شاعر دونوں کے حسن و قبح ادبی لحاظ سے دنیا کے سامنے اس خوبی سے پیش کئے کہ اصلی شعر و شاعر نظروں کے سامنے آ گئے۔ حالی نے مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر اردو اصناف سخن پر تبصرہ کیا۔ شاعری کا مقصد سمجھا کر اپنے ادب کے معائب بیان کئے، گو محاسن نہیں بیان کئے لیکن پھر بھی تنقید کا ایک رخ سامنے آ گیا۔ شبلی نے اس فن کو اور ترقی دی۔ شعر البعم لکھ کر فن تنقید کے اصول پر روشنی ڈالی۔ فارسی شعرا کے کلام پر رائے زنی کر کے یہ سمجھا دیا کہ اشعار میں خوبی و خرابی کس طرح سے معلوم کی جاسکتی ہے۔ "موازنہ انیس دوسیر" لکھ کر واضح کر دیا کہ دو ہم پایہ شاعروں کا مقابلہ کس طرح کیا جاسکتا۔ حالی نے یادگار غالب لکھ کر یہ بتا دیا کہ ایک باکمال شاعر پر کیسے کوئی مستقل کتاب تنقید کی روشنی میں لکھی جاسکتی ہے اس کے بعد پھر اس قسم کی اور بہت سی کتابیں اسی موضوع پر آنے لگیں مثلاً المیزان (ششم) وغیرہ

سید امداد امام اثر نے "کاشف الحقائق" کی دو جلدیں لکھ کر نہ صرف

اردو شاعری پر تنقید پیش کی بلکہ فارسی اور سنسکرت وغیرہ پر بھی رائے زنی کی جس سے اردو کو دوسری زبانوں کی شاعری کی خوبی و خرابی سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔ غرض کہ اس رجحان سے اردو شاعری میں نہ صرف اپنے ہی اصناف سخن پر رائے زنی کی صلاحیت پیدا ہوئی بلکہ دوسری زبانوں کے خواص سے مستفیض ہونے کا موقع ملا۔ گویا اب عہد جدید میں اردو نے اس فن میں بھی اپنی وسیع النظری کا ثبوت دینا شروع کیا جو موجودہ دور میں خاص طور پر قابل قدر ہو گیا۔

تنقید کا مذاق اتنا مفید اور اہم معلوم ہوا کہ مستقل کتابوں کے علاوہ جستہ جستہ مضامین بھی اس موضوع پر دیوان کے ساتھ ساتھ نظر آنے لگے ہیں۔ اس سے پہلے بھی دیوانوں میں یا دوسری تصنیفات میں دیباچہ تمہید یا کلام کے متعلق کسی عنوان سے کچھ نہ کچھ لکھا جاتا تھا لیکن وہ شاعر کی ایسی مبالغہ آمیز تعریف ہوتی تھی کہ جس سے شاعر اور شاعری کی خصوصیات کا کوئی پتہ نہ چل سکتا تھا۔ اس کو تقریظ کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ اوروں کا ذکر تو کیا ہے غالب ایسا سنجیدہ بزرگ بھی جب دیوانوں کے متعلق تقریظ لکھنے بیٹھتا ہے تو آسمان و زمین کے قلابے ایک کر دیتا ہے۔ ۱۸۶۹ء میں منشی حبیب اللہ ذکا کے دیوان پر جو تقریظ لکھی ہے اس میں فرماتے ہیں۔

”فقیر اپنے دوستوں کے کلام کو معرض اصلاح میں یہ نظر دشمن دیکھتا

لے تاریخ نشر اردو مرتبہ احسن مارہروی ص ۵۵

ہے پس جب تلق نہیں مدارا نہیں تو جو مجھ کو نظر آیا ہے بے حیف
 و میل (بے لاگ) کہوں گا۔ شرمِ نعت خاں عالی کی طرز کا احیا
 کیا ہے مگر پر ایہ کچھ اس سے بہتر دیا ہے۔ تعالٰیٰ میں انوری کا چربہ
 اٹھایا ہے مگر طبیعت نے اچھا زور دکھایا ہے غزل میں متاخرین
 کا انداز، عاشقانہ سوز و گداز، انشی حبیب اللہ ذکا، مخمور ہمدان کی تاک
 لفظ طراز معنی آفریں، صد آفریں، صد ہزار آفریں فقط۔

دور جدید نے اس تقریظ کو تنقید سے بدل دیا جس میں رائے زنی
 اس انداز سے ہوئی کہ شاعر اور شاعری کی خصوصیات کافی نمایاں ہو سکیں۔
 اب عہد تک آتے آتے ہم دیکھتے ہیں کہ تنقید کے باب میں اچھا خاصا اصف
 ہو گیا ہے۔ نفسیاتی تحلیل پر زیادہ زور دیا جانے لگا فن کار کے طرزِ تخیل
 کو اس کی ذہنی نشوونما کے لحاظ سے پرکھا جاتا ہے۔ بیان کو واقعات اور
 ماحول کی روشنی میں جانچنے کی فکر کی جاتی ہے جذبات سے بہت کچھ الگ
 ہو کر سائنٹفک انداز میں سوچا جاتا ہے کردار نگار، منظر کشی، طرز
 استدلال کو فن کارانہ اصول سے تنقید کی کوٹھی پر کسا جاتا ہے۔

اب سے دس سال پہلے الفاظ اور گرامر پر ہمارے نقادوں کی
 نظر کم تھی مگر سر دست اس پر بھی خاص توجہ ہو گئی ہے ہر شاعر اور شاعر نگار
 سے امید کی جاتی ہے کہ وہ زبان کا پورا خیال رکھے لگان سب باتوں کا
 نتیجہ یہ ہے کہ ہمارا ادب بظاہر سست رفتار سی کے ساتھ کام کر رہا ہے
 لیکن جو کچھ پیش کر رہا ہے وہ سلیقہ کے ساتھ کیونکہ ہر ادیب کو تنقید کا

خوف و احترام راہ راست پر رکھنے کی کوشش کرتا ہے چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت ہمارا تنقیدی سرمایہ ہمیشہ سے بہتر ہے مگر پھر بھی اس پایہ کا نہیں جیسے انگریزی ادب میں ہے۔

فن سیرت نگاری | جدید اردو نثر نے اس کی طرف بھی توجہ کی اور آج کے اس رجحان کو باقاعدہ منظم کرنے کی فکر کی۔ حالی نے ”حیات جاوید“ لکھ کر اردو میں سوانح نگاری کا راستہ کھول دیا۔ اور لوگوں نے بھی توجہ کی۔ شبلی نے حیات عالمگیر۔ الما مون، الفاروق، سیرۃ النبی لکھ کر بہت کچھ اس فن کی کمی کو پورا کرنا چاہا۔ آزاد کی ”دربار الکبریٰ“ سیرت نگاری کا ایک اچھا خاصہ مرتع ہے۔ اس میدان میں اور بھی بہت سے لوگوں نے قدم اٹھائے اور اس صنف پر متعدد کتابیں لکھی گئیں مثلاً ”حیات النذیر“ (ڈاکٹر نذیر احمد) ”حیات کرامت“ (سید کرامت حسین) ”حیات رشید“ (پیارے صاحب رشید) ”حیات عثمان الملک“ ”حیات انیس“۔ حیات دبیر“ وغیرہ مولانا علی حیدر فوق بلگرامی نے ایک سلسلہ اسی زمانہ میں رسول خدا اور ان کی اولاد کے سوانح حیات کا قائم کیا جو اب تک چل رہا ہے اور متعدد دکتا میں اس سلسلہ کی ظہور میں آچکی ہیں۔

عہد قدیم کی طرح اس دور میں جذبات پرستی سے منسوب ہو کر اس فن پر قلم نہیں اٹھایا گیا۔ تاریخ کی روشنی میں واقعات کو پیش کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ نتائج مرتب کرنے میں عقل و منطق سے زیادہ کام لیا گیا ہے۔ طرز استدلال میں البتہ اپنے جذبات کو پیش رکھا گیا ہے۔ ہیرو کی کمزوریوں پر بھی

نظری ڈالی گئی ہیں لیکن معذرت کے پردے میں واقعات و ماحول سے اسے مجبور بنا کر عقائد و جذبات کا اتنا زور نہیں جتنا اس سے پہلے تھا اصل کردار بہت کچھ نمایاں ہو جاتا ہے۔

تذکرہ نویسی کا رواج جاتا رہا اور اس کا اثر بھی، چنانچہ مصنفین کی حیات قلم بند کرتے وقت ان کے کلام پر تنقید اور اس کا دوسروں سے موازنہ خاص طور سے مد نظر رہتا ہے مغربی اثر کی وجہ سے اور انگریزی زبان سے کسی قدر واقفیت نسبتاً زیادہ ہونے کی بنا پر اہل مغرب کی سوانح عمریوں کے ترجمہ بھی پہلے سے زیادہ ہوئے اور سوانح عمری پڑھنے کا شوق بھی کچھ تیز اور وسیع ہو گیا۔ اس سلسلہ میں ہمیں اس سیرت نگاری کو بھی فراموش نہ کرنا چاہئے جو ادبی سلسلہ میں ظہور پذیر ہوئی۔ آزاد نے اب حیات میں ہزاروں شعرا کے حالات و کردار پر جس خوبی سے روشنی ڈالی وہ محتاج بیان نہیں حالی نے حیات سعدی و یادگار غالب میں سعدی اور غالب کی سوانح حیات و مزاج وغیرہ پر بڑی خوبی سے تبصرہ کیا شبلی نے شعرا لعملمکھ کر فارسی شعرا کی سوانح عمریوں سے اردو کو اور زیادہ مانوس کر دیا۔

دور حاضر میں خود نوشت سوانح عمری کا بھی مذاق پیدا ہو گیا ہے لوگ اپنے حالات خود قلم بند کرنے لگے ہیں اس سے ان کے پوست کندہ حالات اور ذہنی نشوونما کے علاوہ ان کی ذاتی جدوجہد کا اندازہ ہوتا ہے لیکن ابھی یہ ذوق ہمہ گیر نہیں ہو سکا اردو میں باقاعدہ لکھنے کا رواج عام نہیں ہو سکا مگر پھر بھی جو کچھ سرمایہ آ رہا ہے وہ امید افزا ضرور ہے اس سلسلہ میں سید

مضامین صاحب کا اعلیٰ نامہ اچھی چیز ہے جس میں موصوف نے اپنی کہانی اپنی
زبانی بیان کی ہے۔

اس دور سے پہلے تاریخ کی جو کتابیں لکھی گئی تھیں ان میں
تاریخی رجحان | زیادہ تر فارسی و انگریزی کے ترجمے تھے۔ قاعدہ کی

کوئی تصنیف کم نظر آتی ہے واقعات و مذاق کی تبدیلی سے جدید دور
نے اس کمی کو بھی پورا کرنے کی فکر کی اس سلسلہ میں آزاد، شبلی، ذکا، اللہ
خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ آزاد نے دربار اکبری لکھ کر یہ بتا دیا کہ تاریخ
کو کس طرح حدود کے اندر دھپ و پیراز معلومات بنایا جاسکتا ہے جس طرح
لارڈ میکالے نے تاریخ انگلستان نہایت مبسوط و مفصل لکھ کر تمام سیاسی سماجی
مذہبی امور پر روشنی ڈالی تھی اسی طرح آزاد نے بھی دربار اکبری کو ضخیم و
مبسوط بنا کر اکبری عہد کے ارتقاء، انقلابات، انجام کو نمایاں کرنے کی کوشش
کی۔ سیاسیات، معاشیات، طرز معاشرت، اخلاق، آداب، علوم، تعمیرات، مذہب
مذاق سخن، طریق رزم و بزم، نجی حالات کے مکمل نقشے، اپنے دلکش انداز بیان
سے اردو کی خدمت میں پیش کئے۔

شبلی نے فن تاریخ کو اردو میں ترقی دینے کے لئے ایک اور قدم
اٹھایا۔ متعدد کتابیں اس موضوع پر لکھیں۔ تحقیق و استدلال کے علاوہ عالمانہ
و مورخانہ انداز بیان بھی اردو تاریخ نویس کو آپ نے عطا کیا۔ اپنی طبیعت
سے کسی نتیجہ پر پہنچنا، پیچیدہ مسئلہ کو تیرہ و تار یک جھاڑیوں اور خارستان سے

نکال کر سلجھانا اور پھر تقسیم و تحلیل کرنا، بعد ازاں اسے ایسے طور سے ترتیب دینا کہ وہ شے اپنی اصلی حالت میں نظر آنے لگے یہ وہ باتیں ہیں جو مولانا شبلی کو درجہ امتیاز بخشی ہیں۔ مولوی ذکا اللہ نے بھی اس طرف توجہ کی اور متعدد کتابیں تاریخ کی اردو میں مہیا کر دیں مابینوں نے کبھی خود لکھا کبھی انگریزی مستند تاریخوں کا ترجمہ کیا۔ تاریخ و جغرافیہ پر ۱۷ کتابیں اپنی یادگار ہیں۔ جو اس وقت کے لحاظ سے اردو میں قابل قدر ہیں۔ اپنی معلومات کے لحاظ سے بھی اور مذاق تاریخ کو عام کرنے کے اعتبار سے بھی ان کتابوں کی خاص اہمیت ہے جس سے جدید اردو نشر کے تاریخی رجحان کا کافی اندازہ ہو سکتا ہے۔

اسی سلسلہ میں تمدن عرب و تمدن ہند کا بھی ذکر کرنا ضروری ہے۔ کتابیں ایک مشہور فرانسیسی مصنف ڈاکٹر لی بان کی لکھی ہوئی تھیں۔ ان کی شہرت و اہمیت کا اندازہ کر کے سید علی بلگرامی نے انھیں اردو میں منتقل کیا۔ فن تاریخ نویسی کے لئے یہ دونوں کتابیں اردو کے مذاق کو سنبھالنے کے لئے کم مفید ثابت نہیں ہوئیں۔ قدیم و تاریخی مواد بہم پہنچانے کے علاوہ مترجم نے جس خوبی سے ترجمہ کیا ہے وہ نہ صرف اب سے پچاس سال پہلے کے لئے باعث افتخار تھا بلکہ آج بھی زبان دانی اور ادبیات پر عبور کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

ان لوگوں کے علاوہ اور بہت سے لوگوں نے تاریخ و تاریخی موضوع پر قلم اٹھائے۔ اس فن کی متعدد کتابیں بازار میں آگئیں جس سے اندازہ

ہوتا ہے کہ تاریخ بینی کا مذاق پہلے سے زیادہ عام و تنوع پسند ہو چلا تھا۔ صرف ہندوستان نہیں بلکہ اور اسلامی ممالک کی بھی تاریخیں اردو میں مرز کی نگین مثلاً سائیکس سوسائٹی علی گڑھ نے چار جلدوں میں 'تاریخ ایران' شائع کی۔ عرب و اسپین، افغانستان وغیرہ کی بھی تاریخیں کافی لکھی گئیں۔ اس سلسلہ میں سرسید کی آثار الصنادید، خاص پیرہے جس سے ذوق و شوق کے علاوہ اس دور کے تربیت و ترقی یافتہ تاریخی رجحان کا پتہ چلتا ہے لوگوں کو تھوڑا سا فن تاریخ یا فلسفہ تاریخ سے بھی دلچسپی ہو چلی تھی۔ ممکن ہے کہ اس فن سے دلچسپی لینے والوں میں عہد سلف کے کارناموں سے تھوڑی دیر کے لئے خوش ہونے اور فخر کرنے کا جذبہ زیادہ رہا ہو قوموں یا ملکوں کے عروج و زوال کے اسباب و انجام سے دل و دماغ کو واقف کرانے کا خیال کم رہا ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تاریخ لکھنے اور پڑھنے کا مذاق پہلے سے اس وقت بہتر تھا۔ تاریخی رجحان کی ایک کڑی سفرنامہ و سیاحت نامہ کا مذاق تھا جو عہد جدید کی ابتدا میں اردو نے پیدا کیا۔ سرسید نے اپنے لندن ملک کے سفر کی ایک روداد سفرنامہ کی صورت میں قلم بند کی جو تہذیب الاخلاق اور سوسائٹی اخبار میں چھپ بھی چکی ہے۔ سبیل کا سفرنامہ ادب و معلومات کے لحاظ سے خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ آپ نے مضافیہ ایشیائے کوچک، شام و مصر وغیرہ کے ذاتی مشاہدات و حالات کجا کینے کی کوشش کی ہے۔ اس کے بعد اور لوگوں نے بھی اس قسم کے حالات

سپر د قلم کے مثلاً خواجہ غلام الثقلین نے، سیاحت نامہ، اور سر مہاراجہ کشن پرشاد صاحب نے بھی اس قسم کا 'سفر نامہ' مرتب کیا۔ ان سفر ناموں میں روداد کی دلچسپیوں کے علاوہ مصنفین کی ذاتی رائے بھی ان کی قابلیت و معاملہ فہمی، خاص طور پر قابل قدر ہیں جن سے نہ صرف سفر سیاحت کی دلکشی بڑھتی ہے بلکہ سیاسی معاملات میں ملکی ترقی سے دلچسپی لینے کی صلاحیت نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر ایک ملاحظہ خواجہ غلام الثقلین کے سیاحت نامہ سے ملاحظہ ہو۔

و شط العرب کا پانی شیریں اور اچھا ہے۔ اور اگر آب پاشی باقاعدہ ہو تو کچھ شک نہیں کہ یہیں ایران و ترکی ہر دو کی آمدنی ایک ایک کروڑ روپیہ ہو سکتی ہے بشرطیکہ امن کامل ہو اور آبادی کو ترقی دی جائے۔ یہ آمدنی چار پانچ سال کے اندر بڑھ سکتی ہے۔ یہاں کھجوریں نہایت کثرت سے ہیں اور ان کی تجارت زور پر ہے کہا جاتا ہے کہ سب سے عمدہ کھجوریں یورپ کو چلی جاتی ہیں۔“

یہ سفر نامے معلومات کے علاوہ اس وسعت نظر کا پتہ بھی دیتے ہیں جو ایسے طویل سفر کے تجربات کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ ان میں بعض مصنفین نے اپنے مخصوص انداز بیان اور طرز نگارش کو باقی رکھا ہے جن کی وجہ سے ان کی سگفتگی اور دلکشی حیرت خیز بن جاتی ہے۔ حال ہی میں یعنی ۱۹۵۷ء میں احتشام حسین نے امریکہ و یورپ کا سفر کیا اور اپنے ذاتی تجربات کو نئے ڈھنگ سے پیش کیا ہے جس میں اپنے تجربات کے علاوہ انھوں نے بعض سیاسی

دساجی نظریات کو بھی دلکش طریقہ سے پیش کیا ہے۔ اس کتاب کا نام ساحل احمد سند ہے
 قدیم افسانوں کے رد عمل سے مگر زیادہ تر انگریزی ادب
 ناول نگاری | سے متاثر ہو کر اردو میں ناول نویسی کی بنا اسی دور

میں ڈالی گئی۔ نذیر احمد نے متعدد ناولیں لکھیں، 'مراۃ العروس' (۱۹۶۹ء)
 بنات النفس (۱۹۷۲ء) اور توبۃ النضوح (۱۹۷۴ء) ان کے علاوہ اور کئی
 ناولیں ان کی وجہ سے ظہور میں آئیں قریب قریب کل ناولوں میں اصلاح
 معاشرت مد نظر ہے۔ لیکن بقول محسن نذیر احمد کے اصلاحی افسانوں کی
 سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ ان کا اسلوب نہایت شگفتہ اور دل پذیر
 ہوتا ہے اور اسی وجہ سے ان کی کہنگی اور بے کیفی کو آج بھی شکل سے
 محسوس کرتے ہیں۔ موقع موقع سے ان کے یہاں سوز بھی ہوتا ہے اور
 تمسخر بھی، اور پھر زبان میں ایسا انداز اور لوج ہوتا ہے کہ پڑھنے والا
 دیر تک اس کی کیفیتوں کو نہیں بھولتا۔

مختلف درجہ سے لوگوں کا مذاق ناول پڑھنے کا بڑھتا گیا۔ لکھنے
 والے بھی نئے نئے پیدا ہوتے گئے۔ نذیر احمد، سرشار اور شرار اس دور
 میں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ سرشار نے فسانہ آزاد، سیر گہسارہ
 کامنی، پی کہاں، جام سرشار وغیرہ لکھ کر خاص شہرت حاصل کی، فسانہ
 آزاد اپنی خصوصیات کی وجہ سے آج تک اردو ادب میں وقعت کے ساتھ
 زندہ ہے۔ اس کے دو کردار آزاد اور خوبی جس خوبی کے ساتھ
 پیش کئے گئے ہیں کہ ان کی مثالیں اردو ناولوں میں بہت کم ملتی ہیں۔

ایسے زندہ جادید کردار شاید ہی کوئی دوسرا ناول نویس اردو میں اب تک پیدا کر سکا ہو افسانہ آزداد ایک اور لحاظ سے قابل قدر ہے کہ اس میں مکھنوں کی مٹی ہوئی تہذیب اور گرمی ہوئی حالت کو نہایت خوبی سے دکھایا گیا ہے۔ دولت دھارت جانے کے بعد بھی جو افتاد طبیعت مغزوں ریسوں کی ہو گئی تھی جس کی وجہ سے وہ تباہ ہوئے جاتے تھے۔ اس کا نقشہ بڑے دلچسپ پیرایہ میں پیش کیا ہے۔

ناول نویسی کی دنیا میں شرر کی لحاظ سے قابل قدر ہیں۔ ناول خوانی کے رجحان کو جس قدر انھوں نے عام کیا ہے اتنا کوئی دوسرا ناول نویس نہیں کر سکا۔ اپنے ناولوں کو دلچسپ بنانے کے لئے شرر نے اسلام کے تاریخ نما واقعات کو اپنا سرچشمہ بنا لیا۔ عروج اسلام کا نقشہ آباد اجداد کی فتوحات، غیر اقوام کا مغلوب ہونا، ہندوستان کی سلطنت کھونے والے مسلمانوں کے جذبات کو جس خوبی و کثرت کے ساتھ وہ آسودہ کر کے اسکی مثال مشکل ہے۔ اس لئے کہ اب زمانہ چالیس برس بعد حقیقت کے ساتھ موجودہ حالت بھی پیش کر دیتا ہے لیکن اس وقت کچھ تو خواب اور انہماک اور کچھ شرر کا طرز تحریر دونوں نے واقعیت کو تاثرات کی گرفت میں کر دیا تھا۔ لوگ ماضی کے خواب میں محو تھے۔ اس میں شک نہیں کہ صحیح یا غلط طریقہ پر شرر نے مسلمانوں کے دلوں میں ذاتی اہمیت کسی حد تک اپنی ناولوں سے پیدا کر دی۔ جو لوگ تاریخ اسلام سے ناواقف تھے ان کو بھی احساس ہوا کہ ہم کسی معمولی قوم سے تعلق نہیں رکھتے۔ چاہے کچھ اور فائدہ ہو سکے

نہ ہو سکے اس قسم کے خیالات سخت جانی یا وقتی امنگ کا باعث ضرور
دے سکتے ہیں۔

شرر کے نادلوں کی فہرست کافی طولانی ہے لیکن جو خاص اہمیت
لھتی ہیں ان کے نام یہ ہیں ملک الغریزہ درجنا۔ منصور موہنا۔ فردوس بریں۔
ایام عرب۔ بدر النساء کی مصیبت۔

نادل نویسی کا رجحان تیزی کے ساتھ بڑھتا گیا۔ لکھنے والے بھی
تعداد میں زیادہ پیدا ہوتے گئے۔ خاص طور سے جو لوگ علاوہ شرر وغیرہ کو
اس میدان میں نمایاں تھے ان میں حکیم محمد علی خاں طبیب مرزا عباس حسین
ہوش۔ ڈاکٹر سواتجا حسین کے نام لے جا سکتے ہیں۔ فن کے اعتبار سے
نادل نویسی میں کوئی خاص ترقی نہیں ہو رہی تھی۔ انگریزی نادل نویسوں
کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش تھی لیکن اصول پر خاص توجہ نہ تھی نیز احمد
نے اپنی زیادہ تر توجہ عیون اور مذہب کی طرف رکھی تھی۔ عام دلچسپی
اور شگفتگی ان کے یہاں مفقود تھی۔ سرشار نے مزاح اور شگفتگی کا عنصر ضرور
پیدا کیا کردار کی طرف بھی خاص توجہ رہی لیکن پلاٹ میں نہ تسلسل پیدا
ہو سکا نہ کوئی خاص مقصد نمایاں ہو سکا۔ شرر نے ہندوستان کے باہر کی
چیزیں بھی اپنے دائرہ بیان میں شامل کیں۔ واقعات کو بھی تاریخی جھلک
دے دی لیکن کثرت نویسی کی وجہ سے کبھی خایوں پر تھم کر غور کرنے کی
فکر نہ کی۔ خفیف تغیر کے ساتھ سب کے سب کردار ملتے جلتے نظر آتے ہیں
واقعات کے ساتھ کردار میں نشوونما نہیں ہوتی۔ شروع سے آخر تک یکساں

ایسے زندہ جاوید کردار شاید ہی کوئی دوسرا ناول نویس اردو میں اب تک پیدا کر سکا ہو افسانہ آزاد ایک اور لحاظ سے قابل قدر ہے کہ اس میں نکتہ کی مٹی ہوئی تہذیب اور گرمی ہوئی حالت کو نہایت خوبی سے دکھایا گیا ہے۔ دولت و مارت جانے کے بعد بھی جو افتاد طبیعت مغزول ریسوں کی ہو گئی تھی جس کی وجہ سے وہ تباہ ہوئے جاتے تھے۔ اس کا نقشہ بڑے دلچسپ پیرایہ میں پیش کیا ہے۔

ناول نویسی کی دنیا میں شرر کئی لحاظ سے قابل قدر ہیں۔ ناول خوانی کے رجحان کو جس قدر انھوں نے عام کیا ہے اتنا کوئی دوسرا ناول نویس نہیں کر سکا۔ اپنے ناولوں کو دلچسپ بنانے کے لئے شرر نے اسلام کے تاریخ نما واقعات کو اپنا سرچشمہ بنا لیا۔ عروج اسلام کا نقشہ، آباد اجداد کی فتوحات، غیر اقوام کا مغلوب ہونا، ہندوستان کی سلطنت کھونے والے مسلمانوں کے جذبات کو جس خوبی و کثرت کے ساتھ وہ آسودہ کر کے اُسکی مثال مشکل ہے۔ اس لئے کہ اب زمانہ چائیں برس بعد حقیقت کے ساتھ موجودہ حالت بھی پیش کر دیتا ہے لیکن اس وقت کچھ تو خواب اور انہماک اور کچھ شرر کا طرز تحریر دونوں نے واقعیت کو تاثرات کی گرفت میں کر دیا تھا۔ لوگ ماضی کے خواب میں محو تھے۔ اس میں شک نہیں کہ صمیم یا غلط طریقہ پر شرر نے مسلمانوں کے دلوں میں ذاتی اہمیت کسی حد تک اپنی ناولوں سے پیدا کر دی۔ جو لوگ تاریخ اسلام سے ناواقف تھے ان کو بھی احساس ہوا کہ ہم کسی معمولی قوم سے تعلق نہیں رکھتے۔ چاہے کچھ اور فائدہ ہو سکے

یاد ہو سکے اس قسم کے خیالات سخت جانی یا وقتی امنگ کا باعث ضرور ہو سکتے ہیں۔

شہر کے نادلوں کی فہرست کافی طولانی ہے لیکن جو خاص اہمیت رکھتی ہیں ان کے نام یہ ہیں ملک الغریزہ درجنا۔ منصور موہنا۔ فردوس بریں۔ ایام سرب۔ بدر النساء کی مصیبت۔

نادل نویسی کا رجحان تیزی کے ساتھ بڑھتا گیا۔ لکھنے والے بھی تعداد میں زیادہ پیدا ہوتے گئے۔ خاص طور سے جو لوگ علاوہ شہر وغیرہ کو اس میدان میں نمایاں تھے ان میں حکیم محمد علی خاں طبیب مرزا عباس حسین ہوش۔ ڈاکٹر سواتجا حسین کے نام لے جا سکتے ہیں۔ فن کے اعتبار سے نادل نویسی میں کوئی خاص ترقی نہیں ہو رہی تھی۔ انگریزی نادل نویسوں کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش تھی لیکن اصول پر خاص توجہ نہ تھی نذیر احمد نے اپنی زیادہ تر توجہ عوتوں اور مذہب کی طرف رکھی تھی۔ عام دلچسپی اور شگفتگی ان کے یہاں مفقود تھی۔ سرشار نے مزاح اور شگفتگی کا عنصر ضرور پیدا کیا کہ دار کی طرف بھی خاص توجہ رہی لیکن پلاٹ میں نہ تسلسل پیدا ہو سکا نہ کوئی خاص مقصد نمایاں ہو سکا۔ شہر نے ہندوستان کے باہر کی چیزیں بھی اپنے دائرہ بیان میں شامل کیں۔ واقعات کو بھی تاریخی جھلک دے دی لیکن کثرت نویسی کی وجہ سے کبھی خایوں پر تھم کر غور کرنے کی فکر نہ کی۔ خفیف تغیر کے ساتھ سب کے سب کردار ملتے جلتے نظر آتے ہیں واقعات کے ساتھ کردار میں نشوونما نہیں ہوتی۔ شروع سے آخر تک یکساں

رہتا ہے۔ اور بقول ڈاکٹر زورہ ان کے ناولوں میں بہت کم ایسے پارے منتخب کئے جاسکتے ہیں جو ان کے مضامین کے بعض پاروں کی طرح خاصہ کی چیز یعنی ادبِ عالیہ کہلائے جاسکیں؟ ڈاکٹر ہادی رستوانے اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی، مگر یوں زندگی اور اس کے ماحول اور مناظر، شگفتہ انداز میں پیش کئے۔ کردار کو بھی رفتہ رفتہ نمایاں کرتے رہے۔ واقعات اور مشاہدات بھی اوروں سے زیادہ خوبی کے ساتھ بیان کئے، لیکن پھر بھی ان تمام باتوں کے جوتے ہوئے فن کی کمی ابھی اتنی باقی ہے کہ ان کے ناولوں کو بھی انگریزی کے خاص ناولوں کے برابر نہیں رکھا جاسکتا۔

ڈراما کا رجحان اردو میں واجد علی شاہ کے زمانے ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ امانت کی اندر سمجھا اور دوسری اسی قسم کی سمجھائیں اس مذاق کا پتہ دیتی ہیں۔ زیادہ فروغ اس رجحان کو انگریزیت کے ساتھ ہوا۔ اسٹیج اور اس کے تمام متعلقات، منظر، پردے، تصویر کشی، اداکاری سب انگریزی اثر کے منت پذیر ہیں۔ لیکن نہ کسی اصول کے ساتھ اس صنف کو نبھایا گیا اور نہ ادب کی کوئی قیمتی چیز سمجھی گئی۔ سیر و تفریح کے طور پر ڈرامے لکھے جاتے تھے۔ تھیں ٹیکل کمپنیوں نے روپیہ کمانے کے لئے اردو ڈراموں پر توجہ کی۔ نہ کوئی زبردست قصہ ڈراما میں لایا گیا اور نہ کسی معمولی قصہ کو زبردست بنانے کی کوشش کی گئی۔

یہی جنوں، ہیر رانجھا، شیریں فراد وغیرہ کے قصے مرتب کئے جاتے تھے جن میں بجز عاشق و معشوق کی داستان بیان کرنے کے اور کچھ نہ ہوتا

اور بقول بادشاہ حسین قدیم اردو ڈرامے زیادہ تر ایسے ہیں جن کے پلاٹ کو نہ کسی غیر ملک کے تاریخی واقعہ سے سابقہ ہوتا ہے اور نہ معاشرت سے لگاؤ۔ ان ڈراموں کی زبان مقفی مسجع ہوتی تھی نظم میں بھی کوئی ادبیت نہیں ہوتی تھی۔ مذاق بہت و مقصد عامیانا ہوتا تھا۔ کردار نگاری سرے سے مفقود ہوتی تھی۔

اردو میں ڈرامائی ذوق ہندوستان کی دوسری زبانوں کے مقابلہ میں ذرا دیر میں آیا، گجراتی، بنگالی، مرہٹی میں اس سے پہلے سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اردو نے اس کی تلافی تیزی رفتار سے پوری کرنے کی کوشش کی۔ انگریزی زبان کے اکثر و بیشتر ترجمے کر ڈالے۔ لیکن عموماً تصرف سے کام لیا گیا۔ کردار و انجام کو بھی کبھی کبھی مترجمین تبدیل کرتے رہے۔

ان ترجمہ کرنے والوں میں عبداللہ جوالا پرشاد برقی، مرزا ندیم، بیاب اور احسن لکھنوی زیادہ مشہور ہوئے۔ ترجمے عموماً رنگین زبان میں ہوتے تھے۔ مترجمین اشعار زیادہ تر خود کہتے تھے لیکن ادبی حیثیت سے اشعار کی بھی خاص قیمت نہ ہوتی تھی۔

ترجمے کے علاوہ تصنیفات بھی بازار میں آگئیں لیکن زبان و فن کے لحاظ سے کافی خرابیاں تھیں جن سے متاثر ہو کر محمد حسین آزاد نے ڈراما اکبر لکھنا شروع کیا افسوس کہ جنون نے ختم نہ کرنے دیا۔ ایسی ہی غلطیوں کا اثر لے کر ڈاکٹر رسوا نے بھی ایک منظوم ڈراما مرتع لیا جنوں تیار کیا جس کی زبان تو نہایت عمدہ ہے مگر پلاٹ اور کردار نگاری کے علاوہ

مذاق بھی پست ہے۔ شہر نے جو ڈرامے شہید و نامیوہ تلخ کے نام سے لکھے وہ بھی کچھ اہمیت نہ حاصل کر سکے۔ ان میں عل اور بیان کا پہلو کافی کمزور ہے۔

اس میدان میں آغا حشر کشمیری کے آجانے سے بہت کچھ تیزی اور وقعت پیدا ہو گئی ابتدا میں تو وہ بھی قدیم انداز کے ڈرامے لکھتے رہے مگر بعد میں فن و زبان و ادب کی طرف خاص توجہ کی۔ سب سے پہلے لب و لہجہ کی کافی فکر کی۔ انداز بیان میں زور اور مکالمہ میں جوش و متانت نہایت ہوشیاری سے داخل کر کے سطح کو دفعتاً بلند کر دیا۔ حشر نے خود بھی ڈرامے لکھے اور شکسپیر کے بعض ڈراموں کے بھی ترجمے کئے۔ زبان میں فارسیّت اور حسّی زیادہ ہے۔ مگر اثر جتنا دیر پا ہونا چاہئے نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ غم و مسرت، نصیحت و عبرت جس کسی کا بھی بیان پیش کرتے ہیں انتہائی حد تک پہنچا دیتے ہیں۔ الفاظ محسوسات کو آخری حد تک کھینچ کر لے جاتے ہیں اور پھر اس کے بعد دفعتاً چھوڑ دیتے ہیں جو اس وجہ سے جلد پھر اپنے مقام پر آجاتے ہیں کہ وہ خود وہاں اس تیزی کے ساتھ نہیں گئے بلکہ لائے گئے تھے، اگر حشر جذبات کو تیرنیم کش بنا کر احساس کا شکار کرتے تو کہیں زیادہ دیر تک ہم لطف لے لے کر مناظر کی یاد تازہ رکھتے۔

بہر حال آغا حشر کا احسان ہے کہ انھوں نے اردو ڈراما کو بہت آگے بڑھا دیا۔ ان کے پہلے ہمارے ڈرامے زیادہ تر منظوم ہوا کرتے تھے انٹرین گفلو بھی قریب قریب حرام تھی، آغا حشر نے فطرت پسندی کا خیال کر کے شر کو

بھی ڈراما میں کافی جگہ دی جس سے نظم کی بھی دلکشی زیادہ ہو گئی۔ اس لئے کہ شعر کو ہر وقت سنتے سنتے کان کمر ہو جاتے تھے۔ دل کو الجھن اس لئے ہوتی تھی کہ نثر کی جگہ لوگ شعر ہی میں گفتگو کرتے تھے۔ اب اپنی اپنی جگہ پر دونوں ملے تو اچھے معلوم ہوئے۔ ان ہی کی تقلید میں اور لوگوں نے بھی ایسے ہی ڈرامے لکھے جن میں آرزو مکھنوی کافی کامیاب ہوئے۔

سب سے پہلے فرانسیسی فلسفی مائٹین نے ماریج ^{۱۸۵۱ء} مقالہ نگاری میں ایسے متعدد مختلف مضامین لکھے جو ذاتی تجربات، اختصار و معلومات کا پہلو لئے ہوئے تھے۔ اس قسم کی تحریر کا نام مصنف نے Essay رکھا تھا۔ یورپ میں یہ چیز بڑی دلچسپی و قدر کی نگاہوں سے دیکھی گئی۔ نثر میں یہ مختصر جذباتی مضامین نظموں کی اکثر دلکشی لئے ہوئے نظر آئے۔ دل و دماغ کو کئی لحاظ سے یہ ندرت پسند آئی۔ مائٹین کے مقالات کے کوئی سترہ سال بعد انگلستان میں بیکن نے مقالہ نگاری کی طرف توجہ کی اپنے اسلوب بیان و طرز تخیل، عالمانہ اختصار و جامعیت کی خوبیوں سے اس صنف کو نمایاں و مقبول عام کر دیا۔ اکثر اہل قلم نے اس کو اپنا مشغلہ بنا لیا لیکن مائٹین اور بیکن کی سی مقبولیت و بلندی آج تک کسی کو نصیب نہ ہو سکی اس صنف کی انتہا ابتدا ہی میں ہو گئی تھی۔ بقول اسمتھ: دو سرے شعبہ جات کی طرح اس شعبہ میں بھی زبردست ہستیاں ابتدا ہی میں پیدا ہو گئیں تھیں۔

اس مخصوص مقالہ نگاری کی تعریف میں مغرب کے اکثر اہل قلم نے

اختلاف رائے سے کام لیا ہے۔ ایڈمنڈ گاس، لکھتا ہے کہ Essays ایک معقول طول کا مضمون عموماً نثر میں ہوتا ہے جس میں بے تکلف اور میر سری طریقہ سے موضوع کی خارجی صورت حال قلم بند کی جاتی ہے اور سختی کے ساتھ یہ پہلو نظر ہوتا ہے کہ خود صاحب مضمون پر موضوع کا کیا اثر پڑا ڈاکٹر جانسن اس کی تعریف میں لکھتا ہے کہ اس قسم کی تحریر میں ترتیب و تغیل کی بہت کمی ہوتی ہے۔ اسمتھ اسی کے متعلق لکھتا ہے کہ Essays کو خالص ادب ہونا چاہئے۔ جیسے کہ نظم خالص ادب ہوتی ہے۔ اسی خیال کو اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ مقالہ نگار حقیقت میں نثر کے میدان میں ایک قسم کا شاعر ہوتا ہے۔

بعض ناقدین کے نزدیک مقالہ نگار ساحل حیات پر ایک جذباتی دور میں لے کر بیٹھ جاتا ہے، زندگی لہراتی ہوئی گذرتی ہے وہ موجوں اور خس و خاشاک پر اپنے خاص انداز میں نظر ڈالتا ہے اور اپنی مسرتوں اور اخلاقیات کا مرقع تیار کرتا ہے۔ وہ نہایت ہی معمولی چیزوں سے بھی ربط قائم کر لیتا ہے اور اس نتیجہ پر پہنچ جاتا ہے جو بڑے سے بڑے موضوعات سے بھی بہ آسانی نہیں پیدا کیا جاسکتا۔ اس کو موضوع کی کمی نہیں ہوتی بقول اسمتھ کے ہر چیز جو میں دیکھتا یا سنتا ہوں (Essays) کا مواد ہے دنیا ہر طرف، مقالہ، برسا رہی ہے صرف انسان کو ہم آہنگ ہونے کی دیر ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ چھوٹی سی چھوٹی اور بڑی سی بڑی چیز مقالہ کا موضوع ہو سکتی ہے۔

مغرب کا رجحان مقالہ نگاری میں کبھی شخصی اور کبھی غیر شخصی رہا۔ لیکن بالکل شخصی و ذاتی سمجھتا تھا لیکن بیکن کے یہاں یہی چیز غیر شخصی و پرتکلف ہو گئی۔ یسٹریوئیں اور اٹھارھویں صدی میں داخلی پہلو پر زیادہ زور دیا گیا۔ رفتہ رفتہ تنقید سماجی مسائل و سوانح حیات بھی مقالہ کے دائرہ میں شامل ہو گئے یعنی انیسویں صدی میں ٹھوس اور عالمانہ نکات پر بھی غامد فرمائی جانے لگی۔ مقالہ نگاری کے موجودہ مغربی رجحان کے متعلق ہم اپنے ایک شاگرد کے ایک مضمون کا اقتباس پیش کر دینا کافی سمجھتے ہیں۔ موجودہ دور میں خاص طور پر شخصی مقالہ (Personal Essay) کا دور دورہ ہے غیر شخصی مقالہ (Impersonal Essay) بہت کم پسند کیا جاتا ہے غیر شخصی مقالہ کیا ہے؟ ایک خوبصورت پیرائے میں مفہوم کو ایک مقررہ قانون قاعدہ اور منطق کے ساتھ وسعت دینا اور اپنے کو پس پشت ڈال دینا تاکہ ذاتی تاثرات و جذبات اس میں شامل نہ ہو سکیں۔ شخصی مقالہ اس کے بالکل متغداد ہے اس میں مضمون نگار مضمون کا تابع نہیں رہتا بلکہ اس کو اپنا تابع رکھتا ہے وہ اس کو جس طرح چاہتا ہے پیش کر دیتا ہے وہ اپنے موضوع کے ساتھ کھیلتا ہے اور اس سے جتنا چاہتا ہے منتخب کر کے اپنی کیفیات و احساسات کے مطابق پیش کر دیتا ہے۔ آگے چل کر مختصر الفاظ میں مزے کے ساتھ کہہ دیا ہے کہ ”مقالہ نگار کا کام اصلاح یا دنیا کی از سر نو تعمیر کرنا نہیں۔ اس کا کام دنیا کی موجودہ حالت کا جائزہ لینا ہے اور ہر بات سے متاثر ہونا۔۔۔۔۔ مقالہ نگار کا خاص

لکھنؤ: احمد خاں ایم۔ اے (نگار اگست ۱۹۷۲ء)

مقصد اصلاح نہ ہونا چاہئے اس میں کسی قسم کا پیر و پیگنڈ یا جوش یا مطلب برابری کے لئے جدوجہد نہیں ہونا چاہئے۔ مقالہ میں ہلکا سا مزاح، سکون، سادگی اور بے لوث تنقید جات ہونی چاہئے۔

ان تمام رجحانات و خصوصیات کو مد نظر رکھ کر ہم اردو کا جائزہ لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے یہاں مقالہ نگاری، کسی خاص مرتبہ کو نہیں پہنچ سکی ایسے لوگ تو ضرور پیدا ہوئے جو صحیح معنوں میں مقالہ نگار کا فرض انجام دے سکتے تھے۔ اور ان لوگوں نے انگریزی ادب سے متاثر ہو کر اس صنف پر قلم بھی اٹھایا لیکن یا تو اصلاحی رجحان نے اس طرف توجہ کرنے کا زیادہ موقع نہ دیا یا کشاکش پنہاں نے فرصت نہ دی ورنہ ابتدا ہی میں آزاد نے اس طرف اشارہ کیا تھا۔ نیز نگ خیال کے دیباچہ میں کہتے ہیں کہ میں نے انگریزی انشا پر دہلی کے خیالات سے اکثر چراغ روشن کیا ہے۔ بڑی بڑی کتابیں ان مطالب پر مشتمل ہیں جنہیں یہاں جوا

مضمون (Essays) کہتے ہیں۔

آزاد، سرسید، حالی، شبلی، شرر دور جدید میں ایسے اہل قلم تھے جنہوں نے انشائیہ کو بھی اردو میں متعارف کرنے کی کوشش کی اور ان میں سے ہر ایک نے ایسے مضامین لکھے جو صحیح معنوں میں انشائیہ کہے جاسکتے ہیں جیسے سرسید کا مضمون 'امید کی خوشی'، حالی کا انشائیہ زبان گو یا، اور شرر کے بہت سے مضامین مثلاً لالہ خودروا اندھیر رات، انتظار وغیرہ۔

آزاد کے اکثر مضامین جو نیرنگ خیال میں ہیں انشائیہ کے تحت میں آجاتے ہیں۔

تہذیب الاخلاق کے زیادہ مضامین کسی نہ کسی مقصد یا پروپیگنڈا پر مبنی ہیں جن سے مسلمانوں کی بیداری مقصود ہے اور شروع ہی سے کوئی نہ کوئی مقصد پیش نظر ہو جاتا ہے اس لئے اپنے مضامین کو انشائیہ کہنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔

دور جدید میں ظرافت و بذلہ سخی دور قدیم سے زیادہ مزاحیہ رجحان ملتی ہے اخبارات و علمی و ادبی کتابوں میں بھی یہ عنصر تیزی کے ساتھ جگہ کر رہا ہے۔ محمد حسین آزاد کی لطیف ظرافت ان کی ہر تصنیف میں نمایاں ہے لیکن 'آب حیات' کے لطیفہ مجموعی حیثیت سے آزاد کے بہترین مذاق کے نمونے ہیں۔ سنجیدگی و متانت نے درمیان کردار کے متعلق افسانہ و واقعہ کا پہلو لئے ہوئے ان کا ہر لطیفہ موضوع کو بہت دلکش بنا دیتا ہے۔ اس قسم کا مذاق 'نذیر احمد' کے یہاں بھی کافی ہے۔ ابن الوقت اور مرزا ظاہر دار بیگ کا کردار بذلہ سخی و طنز کا بڑا لطیف امتزاج ہے ان قصوں کے پس پردہ جو مقصد ہے وہ بے انتہا موثر و دلکش ہو جاتا ہے۔ سرسید و حالی کی تحریروں میں بھی ہیں پر لطف مذاق کے نمونے ملتے ہیں۔ غرض کہ متین سے متین ادیب بھی نثر میں کبھی کبھی ہنسے ہنسائے نظر آتے ہیں۔ ان کے بعد ہم کو اس قسم کی ظرافت ملتی ہے جس میں مزاح کا رنگ زیادہ نہیں اور دھچنے نے مذاق کی ایک نئی دنیا بسا دی اس کا پورا اسکول

تبسم زیر لب کا قائل نہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ ہنسے واے نمایاں طور پر نہیں چکست نے بالکل صبح لکھا ہے کہ اودھ پنج کے طریقوں کی شوخ و طرار طبیعت کا رنگ دوسرا ہے۔ ان کے قلم سے پھبتیاں اس طرح نکلتی ہیں جس طرح کمان سے تیر جو مظلوم ان تیروں کا نشانہ ہوتا ہے وہ روتا ہے اور دیکھنے والے اس کی بیکسی پر ہنستے ہیں مان کے فقرے دل میں ہلکی سی چٹکی نہیں لیتے بلکہ نشتر کی طرح تیر جاتے ہیں۔ ان کا ہنسنا غالب کی زیر لب مسکراہٹ سے الگ ہے۔ یہ خود بھی نہایت بے تکلفی سے قہقہہ لگاتے ہیں اور دوسرے کو بھی قہقہہ لگانے پر مجبور کرتے ہیں۔ اکثر طبیعت کی شوخی اور بے تکلفی درجہ اعتدال سے گذر جاتی ہے اور ان کے قلم سے بے تحاشا ایسے فقرے نکل جاتے ہیں جن کو دیکھ کر مذاق سلیم کو آنکھیں بند کر لینا پڑتی ہیں۔

اس اسکول میں سب سے زیادہ نمایاں منشی سجاد حسین ایڈیٹر اودھ پنج ہیں۔ ان کے مذاق میں مکالمہ کا زیادہ لطف ہے۔ چٹکے اور لطیفے اس طرح قلم بند کرتے ہیں کہ معلوم ہو کوئی بات کہہ رہا ہے۔ طرز تحریر بہت رنگین و جامد ہے۔ تشبیہ و استعارے کی ندرت خاص طور پر جاذب توجہ ہے ان کے مسخرے قابلیت و ہنر وانی ٹپکتی ہے۔ سیاسی امور پر اپنے انداز میں رائے زنی علمی و ادبی مسائل پر تنقید ان کے مضامین کے خاص جوہر ہیں۔ وہ مذاق کے پردے میں گورنمنٹ پر ایسی جھوٹ کر جاتے تھے جو اور کسی طرح ممکن نہ تھی اس طرح ادب میں گویا سیاسی بیباکانہ تحریک پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کی خلقی ذہانت و طباعی کا نتیجہ تھا کہ حاجی بلندول

احق الذین، طرحدار لونڈی وغیرہ اردو ادب میں پیدا ہوئیں۔ علاوہ منشی سجاد حسین کے اودھ پیچ کے مشہور اہل قلم حضرات یہ ہیں محمد بیگ ستم ظریف، تربیوں ناتھ، ہجر احمد علی شوق، نواب سید محمد آزاد، جوالا پرشاد برقی، احمد علی کمنڈوی، اکبر حسین اکبر، ان سب کا رنگ قریب قریب وہی تھا جو سہاومین کا۔ اس سلسلہ میں رتن ناتھ سرشار کا ذکر نہ کرنا تمام نفا کو تار یک رکھنا ہے۔ اگر غرافت و بذلہ سبکی کا مجسمہ تلاش کرنا ہو تو سرشار کا تصور کیجئے ان کی حرکات و سکنات میں، ان کی گفتگو میں ہر جگہ ہنسی لوٹ رہی ہے۔ سماج و انسانی فطرت کے گہرے مطالعہ نے ان کی تحریر کو وسیع و کارآمد بھی بنا دیا تھا۔ اسلوب بیان اتنا دلچسپ تھا کہ چاہے مواد زیادہ نہ ہو مگر ذرا سی بات کو بھی ضرب الامثال کی کثرت و رعایت لفظی کے بر محل استعمال سے دلچسپ و قابل مطالعہ بنا دیتے تھے۔ لیکن ایسی دلچسپی کو قائم رکھنے کی فکر میں کبھی کبھی مبتذل جملہ بھی کہہ جاتے ہیں۔ سرشار کا مرتبہ غرافت میں اتنا بلند ہے کہ کوئی دوسرا مشکل سے ان کے قریب نظر آتا ہے۔ فسانہ آزاد، خدائی و جدار وغیرہ آج تک ان کے کمالات کو غیر فانی بنائے ہوئے ہیں۔

اودھ پیچ کی ہر دلعزیزی سے متاثر ہو کر اور بھی کئی اخبارات اسی قسم کے نکلے مگر وہ اہمیت نہ حاصل ہو سکی جو اس اخبار کو تھی اس رجحان کے عام کرنے میں اس اخبار کا وہ حصہ ہے جو اردو ادب کبھی نہیں فراموش کر سکتا زبان و ادب کے لحاظ سے بھی اس اخبار کے اہل قلم اردو میں ایک ممتاز جگہ پر کھڑے دکھائی دیتے ہیں۔

ان سب باتوں کے باوجود اس دور میں مذاق لطیف کی کمی ضرور محسوس ہوتی ہے۔ اشارہ دیکھنا یہ میں وہ پہلو نہیں پیدا ہوتے جو غالب کے یہاں ہستے تھے۔ شخصی و ذاتی پہلو زیادہ نمایاں ہو گیا تھا۔ رعایت لفظی اور الفاظ کے لطف پھیر کی وجہ سے مذاق کی سطح زیادہ بلند نہ ہو سکی، سادگی و عموئیل کی کمی ہر جگہ محسوس ہوتی ہے۔

صحافت نگاری سے اردو کو دلچسپی کم از کم ۱۸۳۶ء سے

صحافتی رجحان

ہندوستان میں شروع ہو گیا تھا۔ رفتار زمانہ کے ساتھ رجحان و اخبارات میں اضافہ ہوتا گیا۔ دور جدید یعنی ۱۸۷۶ء سے صحافت نگاری و اخبار بینی کے مذاق میں باقاعدگی، جہہ گیری زیادہ ہونے لگی۔ انگریزی اخبارات کے نمونے مد نظر رکھتے ہوئے اردو اخبارات بھی قدم اٹھانے لگے۔

سر سید، ممتاز حسین، حکیم برہم وغیرہ کامیدان صحافت میں آجانا اخبار نویسی و اخبار بینی کو ہر دلعزیز بنانے کے لئے کافی سے زیادہ تھا۔ قابلیت و اعزاز کے لحاظ سے ان لوگوں کا مختلف طبقوں میں زبردست اثر تھا اور پھر ان لوگوں نے اخبارات کو قیام بنانے کے لئے گونا گوں کوششیں من کیں۔ خبروں کی صحت، احسانیت، رائے وسیع النظری اور تنوع مضامین کی وجہ سے صحافت کی سطح پہلے سے بہت بلند ہو گئی۔

رسالہ سائیکسٹک سوسائٹی علی گڑھ اور ادھ پنچ ایسے اخبارات تھے جنہوں نے اردو کے مذاق و رجحان تبدیل کرنے میں کافی حصہ لیا۔ علمی و ادبی

مسائل کے ساتھ ساتھ سماجی و سیاسی حالات پر نہایت خوبی کے ساتھ مضامین لکھے جاتے تھے۔ اول الذکر اخبار کے متعلق مولانا احسن مارہروی لکھتے ہیں کہ اگرچہ یہ اخبار ملک کی سوشل اصلاح کا ہمیشہ ایک آلہ رہا ہے اور اول اول کئی سال تک جس قدر زمانہ حال کی نئی اطلاعات اس کی بدولت ہندوستان کو حاصل ہوئیں ان کے لحاظ سے یہ کہنا کچھ مبالغہ نہیں کہ کم از کم شمالی ہندوستان میں عام خیالات کی تبدیلی اور معلومات کی ترقی اسی پرچہ کے اجراء سے شروع ہوئی۔ "ادوہ چیخ" (کھنوا) نے اپنے مزاحیہ انداز میں سیاسی و سماجی حالات پر ایسی رائے زنی کی کہ اس کی بیباکی ہر اخبار سے زیادہ کارگر ثابت ہوئی وہ گرفت سے بھی آزاد رہا۔ علمی و ادبی مضامین بھی اپنے خاص رنگ میں مسلسل پیش کرتا رہا۔ طنز و سخر، تحاقل کے ساتھ قابلیت و معلومات کا امتزاج اس اخبار کی نمایاں خصوصیت تھی اس کی ہمہ گیری و صلاحیت کو دیکھ کر اکثر سربراہان و ممتاز اہل قلم اپنے مضامین سے اس کی اعانت کرتے رہے نتیجہ یہ ہوا کہ ایک قابل قدر اسکول ادوہ چیخ کی وجہ سے اردو میں پیدا ہو گیا۔

اس دور میں زبان و مذاق کے لحاظ سے صحافت نگاری کا معیار نسبتاً بلند نظر آتا ہے۔ طرز تحریر میں نمایاں فرق ہے۔ عبارت پہلے سے زیادہ سلیس اور چست ہے مگر پھر بھی عربی و فارسی کے لحاظ و تراکیب کا دباؤ و فردت سے زیادہ ہے۔ انگریزی الفاظ اردو جملوں میں جا بجا چلکے ہیں۔ مغرب کے ضرب المثال و محاورات کے ترجمے سے زبان کو مالدار بنانے کی کوشش شوروی یا غیر شوروی طور پر ہونے لگی۔ مغربی ادب و خیالات سے متاثر ہونے کی وجہ سے دیرپا

کے طرز تھیں و اظہار رائے میں بھی ایک گونہ آزادی نظر آتی ہے کم و رفت کے وسائل زیادہ ہو جانے سے دنیا کے ہر گوشہ سے خبریں آنے لگیں۔ اور خبروں کی دلچسپی عجوبہ روزگار تک محدود نہ رہی اور ایسی خبریں جو قرن قیاس نہ ہوں محض اچنبھے کے لئے کچھ لوگوں کو متاثر کریں اب غائب ہونے لگیں۔ زیادہ تر وہ باتیں اخباروں میں آنے لگیں جو مقول و قرین قیاس ہوں۔ فن صحافت سے لوگوں کو زیادہ دلچسپی ہوئی اور کئی ایک اخبارات روزانہ نکلنے لگے۔

اخبار کی طرح رسالے بھی عہد جدید سے تعداد میں زیادہ ہونے لگے کئی ایک رسالوں کا نام و پتہ گارسان دی تاسی نے لکھا ہے۔ منجملہ دیگر رسائل کے ’آئینہ علم‘، ’آباد سے شائع ہوتا تھا جو ماہوار ادبی رسالہ تھا اور ایک رسالہ موسوم بہ ’اخبار سرشت تعلیم‘ لکھنؤ سے نکلتا تھا، ’کنجینہ تعلیم‘ مراد آباد سے گنگاپر شاد کی ادارت میں مامانہ نکلتا تھا۔ اور ایک رسالہ ’میور گزٹ‘، سر ولیم میور (لفٹنٹ گورنر) کی سرپرستی میں میرٹھ سے ماہوار شائع ہوتا تھا لیکن ان سب میں ممتاز تہذیب الاخلاق تھا جس کے متعلق مولانا احسن مارہروی لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ اس کا شمار اخباروں میں ہوتا ہے مگر مذاق حال کے مطابق باعتبار مضامین ماہوار رسالہ یا میگزین کی حیثیت رکھتا تھا اس عہد کے نامور و سربر آوردہ اہل قلم جو اکثر سرسید کے ہم خیال و متبعین ہیں تھے ان کے مضامین بالعموم اسی اخبار میں چھپتے رہتے تھے۔ صحت زبان و اسلوب بیان کے متعلق اس کی وقعت ہر طرح مسلمہ تھی؟ تہذیب الاخلاق جدید

علوم اور مذہب پر ایک خاص قاعدہ و نظریہ کے تحت روشنی ڈالتا تھا۔ اس نے ادب و خیالات میں زبردست انقلاب پیدا کر دیا۔ وسیع منظری و متنوع مضامین کے بہترین نمونے ہم کو اس رسالہ میں مل جاتے ہیں زبان اور لب و لہجہ اس وقت کے لحاظ سے اتنا موثر تھا کہ عام طور سے اردو رسائل و تصنیفات میں تقلید کی جھلک نمایاں ہے۔ رسائل کے معیار بلند کرنے میں غزن، کا بھی کافی ہاتھ ہے۔ طباعت کی خوبی کے علاوہ صحت و انداز بیان پر اس رسالہ کی خاص توجہ تھی، سر عبد القادر کی ادارت میں اس کو قابل رشک مقبولیت حاصل ہوئی 'زمانہ' (کا پورہ) جس کی ادبی خدمات کا سلسلہ اب سے قریب ۴۵ برس پہلے شروع ہوا تھا اس زمانہ سے عرصہ تک اردو کی خدمت و اشاعت میں دینار ان نغم صاحب کی زیر ادارت مستقل مزاجی کے ساتھ معروف و باصفا نگاری سے اردو ادب کو مانوس کرنے میں اس رسالہ کا بڑا حصہ ہے۔

دور جدید میں رسائل کی طرف خاص توجہ مبذول ہوتی ہے خاص خاص اہل قلم کے علاوہ گورنمنٹ بھی اس سلسلہ میں مہربان نظر آتی ہے علمی و ادبی رسائل کے علاوہ شعبہ جاتی رسالے بھی بعض بعض مقامات سے شائع ہوتے تھے مثلاً 'کنجینہ' احکام ایک قانونی رسالہ مراد آباد سے نکلتا تھا اور فن تعلیم کے متعلق کئی رسالے صوبہ متحدہ و پنجاب سے مخصوص خدمات انجام دے رہے تھے۔ شرر کی زیر ادارت 'دل گداز' نے علاوہ اور خدمات کے تاریخی رجحان کی طرف توجہ دلانے میں کچھ کم کام نہیں کیا۔

زبان و مذاق کے لحاظ سے اس عہد کے رسالے دور قدیم کو ممتاز ہیں عبارت میں سنجیدگی و متانت خاص طور پر نمایاں ہے۔ زبان صلیح و پختہ ہے۔ علمی و فنی اعتبار سے اس وقت مذاق زیادہ بلند ہو گیا ہے مضامین میں ہمہ گیری بھی زیادہ ہے۔ لیکن جامعیت حسب درخواست نہیں جس کے لئے غالباً دور حاضر کا انتظار تھا۔

ان تمام رجحانات کا جائزہ لینے سے صاف نظر آتا ہے کہ عہد جدید نے مغربی ادب سے متاثر ہو کر نہایت تیزی کے ساتھ ہر کارآمد موضوع کو اردو میں رائج کرنے کی کوشش کی، تنقید، تاریخ، سوانح عمری، ڈراما، ناول، صحافت وغیرہ سب کے سب انگریزی ادب کے خرمین سے چنے جانے لگے تاکہ بزم اردو مال دار ہو جائے اور مفلسی و کم مالگی کا الزام جلا رہے۔ لیکن ذخیرہ کو مقدار میں زیادہ لانے کے بجائے اگر بیج کو اپنی سر زمین پر بھونے پھلنے کے لئے کاشتکار کے صبر و سکون سے کام لیتے تو اچھا تھا۔ اس غیر منظم جدوجہد کا نتیجہ یہ ہوا کہ کوئی صنف تدریجی طور پر ترقی کر کے پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکی نئی چیزوں کو مقبول ہوتے دیکھ کر لکھنے والوں نے ترقی سے زیادہ تقلید پر نظر رکھی۔ کاش انگریزی ادب کے حاسن و اصول کو ذرا غور سے دیکھتے سوچتے اور سمجھتے بھی۔

محبتیت رہنمایان ادب کے عہد جدید کے لکھنے والے قابل مدد تائیش و ہزار تشکر ہیں کہ انھوں نے ادب کو نئے راستے دکھا دئے میلانات کو تنگ دلوں سے نکال کر وسیع میدان عطا کر دیے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ابتدا ہی میں

انڈیہان وادب کے بہترین نمونے پیش کر دیے جن سے آگے بڑھنا آج تک ممکن نہ ہوا
انگریزی ادب پر عبور نہ ہونے کی وجہ سے خامیاں ضرور رہ گئیں۔ اس کی تہ کو یا تو
پوری طرح سمجھ نہ سکے یا پھر کسی وجہ سے نباہنے کے ترقی و تکمیل کیلئے اُنڈہ نسلوں کا انتظار کرنا پڑا
درحقیقت کسی ادبی صنف کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں علاوہ ادب باقوں کے
عموماً بڑی مدت کی ضرورت ہوتی ہے اور اس سے بھی زیادہ قدر دانی و بہت لڑائی
کے سامان درکار ہیں۔ ہندوستان اور خاص کر اردو ادب کی کس مہر سی ضرب المثل رہی؟
اول تو معاشیاتی حالت مالی امداد سے روکتی ہے اور اگر کبھی وہ اجازت دیتی بھی ہو
تو مزاج اس افانت کو فضول خریدی سمجھ کر روک دیتا ہے۔ کتابیں خریدنے کو
بھی بدعت بتاتا ہے۔ دوسری وجہ انصاف کے حسب خواہش ترقی نہ ہونے میں
یہ ہوتی کہ تعلیم یافتہ طبقہ اس قسم کی چیزوں کو انگریزی میں پڑھنا باعث فخر سمجھتا تھا اور
اس جذبہ سے مرعوب ہو کر اپنے یہاں کی چیزوں کو کم مایہ اور قریب قریب بیکار سمجھ
کر نظر انداز کرتا رہا۔ اگر یہی طبقہ یعنی انگریزی سے واقف کار احمد رومی و غلوں سے
تنقید کرتا رہتا تو ممکن تھا کہ بہت کچھ خامیاں دور ہو جاتیں۔

بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ یہاں تک آکر ہم کو اندازہ ہوتا ہے کہ دور
جدید نے مغربی ادب کے اکثر جواہر پاروں کو سمیٹنے کی کامیاب کوشش کی
زمانہ کار حجام بدل دیا۔ کار آمد نئی چیزیں اردو کو نصیب ہوئیں یہیں سے
وہ دور شروع ہوتا ہے جس میں فرسوں کی دانتھلاں و قنوطیت کے رنگین و
نفسہ آند ادب سے نکل کر ہمارا ادب تخلیق، ندرت، جاہلیت اور بعض لحاظ
سے ادب العالمیہ کی طرف قدم رکھتا ہے۔

موجودہ رجحانات کا تجزیہ

جیسا ہم پہلے لکھ چکے ہیں ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم سے جو کشمکش اور دقتیں پیدا ہوئیں ان کا اثر ہندوستان پر بھی کافی پڑا۔ سیاسی و معاشرتی زندگی کے علاوہ ادبی دنیا کو بھی انقلاب کے لئے تیار ہونا پڑا۔ اشاعری نے اپنا رخت کہن اتارنے کی کامیاب کوششیں کیں۔ نئے لباس سے تیزی کے ساتھ آرا ہوئی۔ نثر نے بھی تبدیلی کی طرف قدم بڑھایا۔ نئے خیالات و رجحانات کی ترجمانی ضروری تھی اس خدمت کو انجام دینا شروع کیلئے رجحانات و خیالات کیا تھے یہ آپ حصہ نظم میں ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ دوبارہ بیان کرنا تحصیل حاصل ہے یہاں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ اردو نثر نے ان کا اثر کتنا لیا اور کیا کیا داخلی یا خارجی تبدیلیاں ہوئیں۔

جس طرح ۱۸۵۷ء سے دور جدید کے رجحانات عہد قدیم سے الگ ہونے لگے تھے اسی طرح ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم سے دور حاضر نئی راہیں پیدا کرنے لگا۔ گویا شاہ راہ زندگی میں یہ دوسرا موڑ تھا۔ چیزوں کی گرائی، جنگ سے ہلکے، عوام و متوسط طبقہ کے لئے بہت تکلیف و ثبات ہوئے دنیاوی تکلیف کے ساتھ روحانی مصائب کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ ترکوں کی شکست، بیت المقدس کا نکل جانا مسلمانوں کے لئے کچھ کم روح فرسا نہ تھا۔ دلی جذبات سے بریز

ہوپکے تھے اور خیالات دوسرے ملکوں کی آزادی سے متاثر تھے لوگوں نے بے باکی سے اپنے مطالبات اخبار و رسائل میں پیش کرنا شروع کر دیا۔ جلیان والا باغ کا واقعہ اور خلافت کا مسئلہ کانگریس کی سیاسی سرگرمی کے لئے پس منظر بن گئے۔ تمام ملک میں ایک مذہبی و سیاسی لہر دوڑ گئی کچھ مذہبی جوش اور کچھ سیاسی پہلو دونوں نے نثر میں ہمیشہ سے زیادہ ابھار اور وزن پیدا کر دیا جنگ نے علاوہ اور صورتوں کے اخبارات کے ذریعہ سے مغرب کی ترقی یافتہ دنیا کے خیال سے ہندوستان کو بھی متعارف کر دیا تھا۔ سلسلہ بعد جنگ بھی قائم رہا۔ سائنس و اقتصادیات کے نئے مسائل کی روشنی سے دنیا کو بیدار کیا جانے لگا۔ اردو دانوں نے بھی اثر لیا۔ ان نظریوں کو اپنی زبان میں منتقل کرنا شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مختلف مسائل و جدید طرز تکمیل سے اردو نثر نگاری نے اپنا دامن وسیع کر لیا۔ زور و منطق استدلال سے طرز تحریر میں ایک خاص ندرت و شگفتگی کا نمود ہوا۔

۱۹۱۹ء کے بعد ہی سے سیاسی احساسات کی بیداری نے اردو نثر نگاری میں جوش و تیزی اثر کو نمایاں کرنا شروع کر دیا۔ جس میں فارسی کی ترکیبیں اور عربی کے اصطلاحی الفاظ، بندش کو پر زور اور پیرایہ بیان کو کھٹوس بنانے میں عام طور سے معاون ثابت ہوئے۔ سیاسی و مذہبی مطالبات حتیٰ دعوت پر مبنی تھے۔ اس وجہ سے تحریر میں خلوص و صداقت کے عناصر زیادہ نمایاں ہونے لگے۔ تنگ نظری، 'دل آزادی' کے ساتھ ساتھ مذہب و ملت کے وہ محدود و چھیدہ راستے جو اب تک فرقہ بندی کے باعث پیدا ہو جاتے تھے ضم ہو گئے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ نثر میں ایک خاص قسم کی فراخ دلی، وسیع انظری رواداری اور خود داری آگئی۔ مذہب کی اعانت کے لئے سیاسی و دین الاقوامی امور سے دلچسپی لینے کی لوگوں کو ضرورت محسوس ہوئی۔ ان کے افادی پہلو پر غور کرنے اور اپنے معاملات میں ان سے فائدہ اٹھانے کی فکر ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ تحریر میں فکری عنصر بڑھنے لگا۔ تنوع مضامین کے ساتھ ساتھ عباد میں جوش، زور زیادہ ہونے لگا جس کو ذہن نشین کرنے کے لئے جہلوں میں انگلیزی اسلوب نگارش کا بھی سہارا لینا پڑا۔

جس کو ہم موجودہ دور سمجھ رہے ہیں اس میں کسی نئی صفت کا نثر میں اضافہ نہیں ہوا اور سچ تو یہ ہے کہ بڑی حد تک الفاظ و زبان دونوں ویسے ہی رہے جیسے ۱۹۱۷ء سے پہلے تھے۔ ہاں یہ البتہ ہوا کہ ضرورت کے لئے نئے نئے اصطلاحی الفاظ پہلے سے زیادہ وضع کئے گئے۔ اس دور کا کارنامہ زیادہ تر گذشتہ عہد کے کارناموں کو سنوارنا اور ترقی دینا ہے۔ جو چیزیں اس سے پہلے اردو نثر میں آچکی تھیں ان میں فنی خامیاں بہت سی رہ گئی تھیں موجودہ دور نے ان کو درست کرنے کا بیڑا اٹھایا لیکن پھر بھی ابھی تک اپنے مقصد کو نہیں پہنچ سکا۔

سیاسی ذہنیت کا سب سے پہلا حملہ بدیشی چیزوں پر ہوا اور ایسی صورت میں بالکل فطری طور پر اپنی چیزوں سے رغبت بھی پیدا ہونے لگی ہندوستان کو اپنا ملک اور اردو کو عام طور سے لوگ اپنی زبان سمجھنے لگے زبان کی ترقی اور بہبود کے لئے جدوجہد کی اب وہ پہلی سی مغائرت و

بے اعتنائی اور زبان کی مفلسی کا احساس لوگوں کو نہ رہا۔ فارسی اور عربی داں اصحاب نے بھی سمجھ لیا کہ اب یہ زبانیں ہندوستان میں مفید مطلب نہ ہوں گی۔ مغرب زدہ طبقہ بھی اب اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ نہ ہم انگریز بن سکتے ہیں اور نہ انگریزی ہماری مادری زبان ہو سکتی ہے۔ یہ دونوں طبقے اس نتیجے پر پہنچے کہ بھارہ دونوں کے اور کوئی ذریعہ انفرادیت و اتحاد خیل کا نام لکھن ہے۔ انگریزی داں طبقہ اُن اصناف کے اصولوں سے بھی کافی واقف ہو چکا تھا جن کو عہد جدید نے اردو نثر میں اگر مغربی ادب سے لے لیا تھا۔ یعنی تنقید، ناول، سوانح عمری، افسانہ، ڈراما وغیرہ۔ لہذا اب جو کچھ لکھا لیا وہ زبان کے لحاظ سے چاہے کچھ ناقص ثابت ہو لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ فن کے اعتبار سے یقیناً نقش اول میں اضافہ ہے۔

علمی رجحان | اردو کو ملکی زبان بنانے کا رجحان یوں تو عام ہو چلا تھا۔ لیکن باقاعدہ کوشش موجودہ نظام حیدرآباد کے ہاتھوں سے شروع ہوئی۔ علاوہ ادب باتوں کے ”دارالترجمہ“ کی بنیاد ڈالنا ایک کام کارنامہ تھا۔ اردو کو زمانہ سے ہم آہنگ کرنے کے لئے ضروری تھا کہ اس موجودہ سائنس و سیاسیات، اقتصادیات، فنون وغیرہ سے پوری طرح آرا کیا جائے۔ اعلیٰ چمانہ پر ایک ایسے محکمہ کی سخت ضرورت کو پورا کرنے کے لئے دارالترجمہ کا وجود ظہور میں آیا۔

اس محکمہ نے بڑی تندی اور قابلیت سے کام لیا مغربی اور بالخصوص انگریزی کی ضروری و قابل قدر کتابوں کا ترجمہ شروع کر دیا اور بیس

پچیس سال کی محنت میں سینکڑوں کتابیں اردو میں آگئیں۔ ان کتابوں میں تاریخ فلکیات، فلسفہ، سائنس، اخلاقیات، غرض کہ ہر طرح کی کارآمد چیزیں شامل ہیں۔ اس سلسلہ میں اصطلاحات کے ترجمہ کی بھی ضرورت پڑی جہاں تک ہوسکا خوبی کے ساتھ نئی اصطلاحیں بھی وضع کی گئیں۔

یوں تو اس محکمہ کا خاص مثلاً جامعہ عثمانیہ کے ہر درجہ کے نصاب کی کتابوں کو اردو میں منتقل کرنا تھا لیکن اس سلسلہ میں اور بھی مفید کتابیں اسکی بدولت اردو میں آنے لگیں۔

۱۹۱۹ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام اردو کے لئے نہایت اہم و مفید امداد تھی۔ ہندوستان میں پہلی مثال تھی کہ جہاں اپنی زبان میں اس طرح اور اس پیمانہ پر تعلیم شروع ہوئی۔ بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ ہر درجہ کی پڑھائی اردو میں باقاعدہ ہونے لگی۔ ضرورت کے لحاظ سے ہی کتابیں اور نئی ذہنیت مرتب ہونے لگیں۔ اب تک زیادہ تر لوگ انگریزی ہی میں سوچا کرتے تھے اور پھر ان خیالات کو اردو میں منتقل کرتے تھے۔ اب جن لوگوں نے اس جامعہ عثمانیہ میں تعلیم پائی ان کو سوچنے کا بھی ملکہ اردو ہی میں ہوا تقریر و تحریر بلکہ ساری فضا میں اردو آگئی۔ اپنی زبان کی اہمیت ان کی نظروں میں ہمیشہ سے زیادہ ہو گئی اس یونیورسٹی سے نہ صرف حیدرآباد و ادوں کو آرام پہنچا بلکہ تمام ہندوستان میں جہاں کہیں اہل ذوق تھے سب کو ذہنی طور پر اپنی کوششوں کے لئے ایک سہارا نظر آنے لگا۔

انجمن ترقی اردو۔ انجمن کی بنیاد ۱۹۳۷ء سے آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے سلسلہ میں پڑ چکی تھی لیکن بڑے نام زندہ تھی جان اس وقت سے آئی کہ جب مولوی عبدالحق نے مسلمانوں کی مولوی عزیز مرزا کے بعد عبدالحق کا انتخاب اس کی ناخداہی کے لئے ہوا۔ یہ ۱۹۳۷ء کا زمانہ تھا۔ اس وقت سے اس انجمن کی سرگرمی شروع ہوئی۔ تصنیف و تالیف کا کام باقاعدہ ہونے لگا۔ علاوہ اس کے ایک بڑا اہم کام یہ بھی ہوا کہ قدیم نظم و نثر کی کتابیں جواب تک نایاب تھیں وہ بڑی عرق ریزی سے اس انجمن نے حاصل کیں اور تحقیقی مقدمات کے ساتھ شائع کر دیں۔ ”انجمن ترقی اردو کی کہانی“ میں مولوی غلام ربانی مسکن عین لکھے ہیں کہ ”انجمن ترقی اردو اب تک تقریباً ڈیڑھ سو کتابیں تیار کر چکی ہے جن میں سے چند زیر طبع ہیں اور باقی چھپ کر شائع ہو چکی ہیں۔ اس کی اکثر کتابیں بلند پایہ ہیں اور بعض ایسے موضوعوں پر ہیں جن پر اس سے قبل کسی نے قلم نہیں اٹھایا تھا۔“ اس انجمن کی خدمات تاریخ اردو میں آب زر سے لکھنے کے قابل ہیں۔ گونا گوں مسائل سے اردو کے دامن کو وسیع کرنا اور مزب کے مختلف رجحانات سے تعارف کرنا یہ اس اہم انجمن کے ایسے کارنامے ہیں جو کبھی بھلائے نہیں جاسکتے۔ موجودہ عہد میں علاوہ اردو کی نشر و اشاعت کے زیادہ توجہ اس انجمن کی اردو ہندی کے نزاعی مسئلہ پر رہی ہے۔ ہندی والے ملک کی زبان کو ہندی بنانا چاہتے ہیں اور اردو والے کہتے ہیں کہ اردو زبان عرصہ دراز سے ہندوستان کی مشترکہ زبان رہی ہے اسی کو رہنا چاہئے۔ یہ انجمن سر بیج بہادر سپرو صاحب

کی صدارت میں اس تحریک کو کامیاب بنانے کی قابل قدر کوشش کر رہی ہے اور اسی مقصد کے لئے دہلی سے ”ہماری زبان“ کے نام سے ایک پندرہ روزہ اخبار نکال رہی ہے۔

انجمن ترقی اردو کی شاخیں تمام ہندوستان کے شہر و دیہات میں بھی ڈاکٹر عبدالحق کی کوششوں سے قائم ہو گئی ہیں جن کا مقصد زبان و ادب کی خدمت کرنا اور لوگوں کے مذاق و رجحان کو اسنادنا ہے۔ اس انجمن کی سرگرمی مہذب دنیا تک محدود نہیں۔ حال ہی میں اردو کی اشاعت کے لئے ”سہیل“ عظیم آبادی کی نگرانی میں ایسے مقامات پر بھی مدرسے قائم کئے گئے ہیں جہاں نیم مہذب کو دل و دھیل بستے ہیں۔ یہ حالات شمسہ کے پہلے کے ہیں تقسیم ہندوستان کے بعد دوسرا نقشہ اس انجمن کے علاوہ ہندوستان کے اکثر صوبوں میں **دارالمصنفین** کی خدمت و اشاعت کے لئے متعدد کارآمد ادارے قائم

ہو گئے ہیں۔ ممالک متحدہ اگرہ و ادوہ میں دارالمصنفین اور ہندوستانی اکیڈمی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ دارالمصنفین (اعظم گڑھ) شبلی کے پرجوش خلوص کا نتیجہ ہے ان کی زندگی ہی میں اردو ادب کی خدمت کے لئے یہ ادارہ قائم ہو چکا تھا مختلف اہل قلم کو دعوت تعینف و تالیف دے کر بیش بہا اردو کی کتابیں پیش کرتا رہا ہے۔

یہ ادارہ اب تک علم و ادب کی قابل قدر خدمت انجام دے رہا ہے اعلیٰ پیمانہ کی تصنیف و تالیف کا سلسلہ براہِ جاریہ ہے؛ معارف، یہاں کا مشہور رسالہ ہے جس کے مدیر کبھی سلیمان ندوی بھی تھے۔ دارالمصنفین

نہ صرف عمدہ کتابیں اردو میں پیش کرتا ہے بلکہ عمدہ طباعت کا بھی خیال رکھتا ہے۔ یہاں کے مصنفین زیادہ تر علوم مشرقیہ کے ماہر ہیں مذاق کے لحاظ سے قدامت پسند ہیں چنانچہ یہاں سے زیادہ کتابیں مذہبی یا نیم مذہبی شائع ہوتی ہیں۔ تاریخی و سیرت نگاری پر خاص توجہ ہے

ہندوستانی اکیڈمی ہندوستانی اکیڈمی کا وجود اتر پردیش گورنمنٹ کی توجہ کا نتیجہ ہے ۱۹۲۷ء میں اردو اور ہندی کی وحدت کے لئے یہ ادارہ آباد میں قائم کیا گیا۔ صوبہ کے سربراہ اور وہ لوگوں کو اس انجمن کا ممبر بنایا گیا۔ کچھ اہل قلم اس خدمت پر مامور کئے گئے کہ دوسری زبانوں سے اردو ہندی میں کتابیں منتقل کریں یا کارآمد موضوع پر قلم اٹھائیں یا لایف کی طرف توجہ کریں۔ اس ادارہ کا رجحان عرصہ تک یہ رہا کہ جس قدر ممکن ہو سکے ہندی اور اردو کو قریب کر دیا جائے وہی الفاظ زیادہ کام میں لائے جائیں جن کو دونوں زبان والے آسانی سے سمجھ سکیں۔ الفاظ کا اطلاق درست کیا جائے اور اگر ممکن ہو تو رسم الخط کا بھی قصہ طے کیا جائے۔ لیکن اب یہ رجحان بالکل بدل گیا۔ اس اکیڈمی کی توجہ دیکھ کر صورہ کے سرشنہ تعلیم نے بچوں کے لئے درسی کتابیں بھی اس اصول کو مد نظر رکھ کر تیار کر لیں جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے اردو اور ہندی دونوں میں زبان و بیان کے خفیف تغیر کے ساتھ یکساں ہوں تاکہ ان کتابوں کے پڑھنے والوں کا رجحان اگے چل کر الفاظ اور جملوں کی ساخت کے اعتبار سے ایک ہو جائے ممکن ہو کہ کسی زمانہ میں یہ بعد جو اردو ہندی میں پیدا ہو گیا ہے مٹ جائے اس

تحریک کا نتیجہ اچھا ہی رہا۔ قدیم اسکول واسے تو سختی کے ساتھ مخالفت کرتے رہے کہ یہ نئی اچھ نہ ہندی ہے نہ اردو، دونوں زبانوں کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ لیکن ترقی پسند مصنفین نے اس تحریک کو سراہا اور اپنے طرز نگارش میں اس اصول کو پیش نظر رکھا۔ اس کے ماننے والوں کو ہندوستانی قومیت کی تعمیر کے لئے یہ آلہ کار گر نظر آیا۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ گورنمنٹ کے لئے جہاں تک دفتری کارروائی کا سوال ہے وہ بہت کچھ حل ہو جاتا ہے۔ تقریر اور کاروبار میں ہندی اور اردو کی اجنبیت دور ہو جائے گی۔ ایک دوسرے کی بولی اور مفہوم آسانی سے سمجھ سکیں گے۔

تقسیم ہند کے بعد یہاں کا نظام بدل گیا ۱۹۵۲ء سے اس کا ہر کام ہندی میں ہونے لگا ہے گو اردو بھی ابھی تک اکیڈمی میں چل رہی ہے مگر دیکھئے کب تک چلتی ہے وہ مضمون کتاب کی صورت میں شائع ہو جاتا ہے جو معلومات کے لئے کارآمد و ضروری ہوتا ہے۔

اس درس گاہ کا وجود ترک موالات کی تحریک کا ممنون جامعہ ملیہ ہے ۱۹۲۰ء میں مولانا محمد علی اور شوکت علی نے مسلم یونیورسٹی کو ترک موالات کی دعوت دی۔ کچھ طلباء کالج چھوڑ کر مولانا محمد علی کے ساتھ چلے آئے۔ انھوں نے قومی نصب العین کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک راستہ پر طالب علموں کو چلانا چاہا۔ ایک ادارہ جامعہ ملیہ کے نام سے علی گڑھ میں قائم کیا جس کا مقصد مولانا عمود الحسن کے اس خطبہ سے کسی قدر واضح ہوتا ہے جو ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو یوم تائیس مناسے ہوئے پڑھا گیا۔ مولانا

اس خطبہ میں جامعہ اور مسلمانوں کی تعلیم کا مقصد ان لفظوں میں بیان کرتے ہیں یہ مسلمانوں کی تعلیم مسلمانوں کے ہاتھ میں ہو اور اغیار کے اثر سے مطلقاً آزاد کیا باعتبار عقائد و خیالات اور کیا باعتبار اخلاق و اعمال ہم غیروں کے اثرات سے پاک ہوں۔ ہماری عظیم الشان قومیت کا یہ فیصلہ نہ ہونا چاہئے کہ ہم اپنے کالجوں سے بہت آستے غلام پیدا کرتے رہیں بلکہ ہمارے کالج نمونہ ہونے چاہئیں بغداد اور قریطہ کی یونیورسٹیوں کے اور ان عظیم الشان مدارس کے جنہوں نے یورپ کو اپنا شاگرد بنایا اس سے پیشتر کہ ہم اس کو اپنا استاد بناتے؟

علی گڑھ سے دہلی اٹھ کر (جامعہ نگر) تک برابر جامعہ ملیہ نے اپنے نظریہ تعلیم میں رواداری اور آزادی کا پہلو مد نظر رکھا خوش قسمتی سے اس ادارہ کو کام کرنے والے ایسے لوگ ملے جو قومی و سیاسی نقطہ نگاہ سے نہ صرف مسلمانوں میں بلکہ تمام ہندوستان میں ایک خاص مرتبہ و کردار کے مالک تھے، حکیم اجمل خاں، مولانا محمد علی، ڈاکٹر انصاری جس انجمن کے روح رواں ہوں وہاں ایمار و استقلال کے ساتھ انگریز و مسیحی نظریہ نہ پائی جائے تو تعجب ہے آج بھی اس سلسلہ میں ڈاکٹر ذاکر حسین و ڈاکٹر عابد حسین وغیرہ جس قابلیت و ایثار کا ثبوت دے رہے ہیں وہ تمام ملک میں قدر کی نگاہوں سے دیکھا جا رہا ہے۔

یہ ادارہ علاوہ تعلیم دینے کے اردو کی تصنیف و تالیف میں بھی خاص حصہ لے رہا ہے۔ اس سلسلہ میں جامعہ ملیہ کی خاص توجہ افادی پہلو پر ہی

ہے مختلف و کارآمد موضوعات پر کتابیں لکھ کر اردو کے کمزور پہلو کو تقویت پہنچانے کی فکر رہتی ہے۔ ذریعہ تعلیم اردو میں ہونے کی وجہ سے مغربی جدید خیالات کو بھی آسانی سے منتقل کرنے کی صلاحیت اردو میں پیدا کرنا اپنی جگہ پر اس ادارہ کا اہم کارنامہ ہے؛ جامعہ، اس ادارہ کا نہایت وسیع رسالہ ہے جس میں خاص علمی و ادبی مضامین نکلتے رہتے ہیں۔

سینما دور حاضر میں سینما کا رواج اتنا عالمگیر ہو گیا ہے کہ دلچسپی کے اعتبار سے جنت نگاہ و فردوس گوش کہنا بجا نہ ہو گا۔ اس کو ایک ایسی امرت حاصل ہو گئی ہے کہ شہروں کے لئے ایک درس گاہ بن گیا ہے جہاں عوام و خواص، عالم و جاہل بیک وقت فیضیاب ہوتے ہیں روزانہ سیکڑوں کی تعداد میں ذوق و شوق کے ساتھ لوگ آتے ہیں اور مختلف پہلوؤں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ یہ لطف دل و دماغ کی تفریح کے علاوہ افسانہ نویسی، تنقید، اور فن کاری کی دعوت بھی دیتا ہے۔ اردو کے بعض ممتاز ڈراموں نے سینما کی توجہ سے قبول عام کا شرف حاصل کیا۔ قصوں پر اپنی رائے کردار کے حرکات و سکنات پر تنقید، تصویر کشی اور واقعات کے متعلق آپس میں گفتگو سب چیزیں ذہن کو بالیدگی و وسعت کی طرف بڑی آسانی سے پہنچاتی رہتی ہیں۔ کیونکہ عوام نے جمالیات و فن کاری کو بیک وقت مشاہدہ کرنے کا غالباً زہین موقع سینما میں پایا۔

سینما میں ذاتی تفریح مقصود ہوتی ہے اس لئے پوری طرح لطف اندوز ہونے کے لئے زبان و بیان کو بڑی غور سے دیکھا جاتا ہے۔ مفہوم و

نکات کو سمجھنے کے لئے پوری کوشش ہوتی ہے۔ الفاظ، اشعار، محاورات ذہن نشین ہوتے رہتے ہیں جس کا اثر روزمرہ کی گفتگو پر بھی پڑتا ہے اور اخلاق و عادات پر بھی۔ چونکہ سیاسی بیداری کے ساتھ ساتھ سماجی نقطہ نگاہ بہتری کی طرف مائل ہے اس لئے اس دنیا کے افسانے بھی پستی سے ابھر کر بلندی کی طرف جا رہے ہیں عموماً ہندوستانی فلم زبان و خیال کے لحاظ سے اچھی آنے لگی ہے۔ لوگوں کا مذاق اپنے ماحول کے مطابق ہوتا جا رہا ہے اس لئے اگر بغیر بحث و مباحثہ کے سماج کی جکر بندیاں اپنی خرابیاں سلیم کر ادیتی ہیں۔ حالات و واقعات ذہن کو قیود سے بغاوت کی طرف مائل کرتے رہتے ہیں۔ سماجی تبدیلیوں سے لوگوں کو واقف و وابستہ ہونے کا یہاں کافی موقع ملتا ہے۔ ندرت و جدت کے اعتبار سے اردو زبان بھی یہاں اپنا کام کرتی رہتی ہے۔ اشاعت کا بہترین موقع پاکر مذاق نو کو سوار کرنے کی کافی کوشش ہے عموماً با اثر جملے موقع و محل سے افسانوں میں پیش کئے جاتے ہیں اور بلا کسی تکلف کے اردو سے کم دلچسپی لینے والے بھی خوشی سے قبول کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ابھی زبان کی درستی پر سینما والوں کو کافی توجہ کی ضرورت ہے۔ عکاس خانہ میں اردو ابھی اتنی حسین نہیں نظر آتی جتنی واقعی وہ ہے غزل اور گیتوں میں زبان و مذاق کی پختگی تشنہ نظر آتی ہے۔ تشبیہ و استعارے میں مزید جدت و شگفتگی ہے لیکن ہمواری زبان کی کمی اکثر ان کو ششوں کو با اثر نہیں ہونے دیتی۔ کبھی کبھی ایک عیب اور بھی نمایاں ہوتا ہے۔ بعض وقت ایسے لوگوں کی زبان سے فارسی و عربی آمیز اردو سنائی جاتی

ہے جو اپنے ماحول و کردار کی مجموعی حیثیت سے صرف ہندوستانی یا فاضل اردو بولنے کے مستحق ہو سکے ہیں۔ اس کی تلافی اسی وقت ممکن ہے کہ جب اردو دوائے خود کمپنی قائم کریں۔

ہیں خوشی ہے کہ فضلی برادران نے بنگال میں اور امتیاز علی تاج نے پنجاب میں ان خرابیوں کو دور کرنے کے خیال سے فلم کی درستی کی طرف خاص توجہ کی ہے اس کے علاوہ اور بھی بعض کمپنیوں نے مشہور اہل قلم کی خدمات حاصل کر لی ہیں چنانچہ مغلہ اندر لوگوں کے جو مشن کرشن چڈر سعادت حسن منٹو، سدرشن، شاہد لطیف، آکر زو، کمال امر دہی، واقف مراد آبادی، خواجہ احمد عباس، عصمت شاہد لطیف وغیرہ کسی نہ کسی حیثیت سے مختلف فلموں کو اپنی دماغی کاوشوں سے سرفراز کرتے رہے ہیں امید ہوتی ہے کہ ان حضرات کی موجودگی سے فلم اور اردو دونوں کو جلد ہی ایک خاص فروغ حاصل ہوگا لیکن یہ سب ہم سہراب مودی کی پیش کردہ تصویر مرزا غالب کو دیکھتے ہیں تو خیال ہوتا ہے کہ اردو کا مستقبل مایوس کن کے بجائے ہمت افزا ہے۔

سینما سے بھی زیادہ ریڈیو نے اردو کے علمی رجحان کی نشوونما ریڈیو میں مدد کی اس کے موضوعات بھی سینما سے زیادہ ہیں اور حلقہ اثر بھی۔ اس کا دائرہ شہر سے بڑھ کر اب دیہات تک پھیل رہا ہے سینما کی طرح اس میں انفرادی خرچ کا سوال بھی نہیں۔ ایک شخص آگے نہر خرید لیتا ہے یا گورنمنٹ اپنے خرچ سے مہیا کرتی ہے اور ہر

ایک شخص مفت سن سکتا ہے۔

ریڈیو نے مختلف عنوانات پر تقریروں کا انتظام کر کے اردو میں نئے الفاظ و نئی اصطلاحات کا سامان پیدا کر دیا۔ اور چونکہ ہر لغزینی و ہمہ گیری حاصل کرنے کا جذبہ پیش رہتا ہے اس لئے جہاں تک ہو سکتا ہے الفاظ کے ترجمے عام فہم زبان میں پیش کیا کرتا ہے۔ اس سے بڑھ کر ریڈیو کا وہ پہلو قابل قدر ہے کہ جب وہ خالص علمی و ادبی موضوعات پر خاص خاص لوگوں سے تقریر کرتا ہے۔ تقریر کرنے کے لئے چونکہ وقت بہت کم ہوتا ہے اس لئے مقرر بھی اختصار و جامعیت کو مد نظر رکھتا ہے اور بڑی محنت سے اپنی تقریر تیار کر کے دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے۔ اور اب علمی مباحثوں کا بھی انتظام کر دیا گیا ہے جس میں ایک شخص کسی دوسرے شاعر یا ادیب کے کلام پر اعتراض کرتا ہے اور دوسرا جواب دیتا ہے اس طرح پندرہ منٹ میں شخص یا کلام زیر بحث کی خصوصیات سننے والوں کے سامنے آسانی و دلکشی سے آجاتی ہیں۔

ریڈیو میں مشاعروں کے اہتمام نے دلچسپی میں اور اضافہ کر دیا ہے۔ ملک کے قابل قدر شعرا کو اپنے خراج سے ایک جگہ ایک وقت پر اکٹھا کر کے ہر شخص کو موقع دیا جاتا ہے کہ موجودہ شعرا کا کلام خود شاعر کی زبان سے گھر بیٹھے سن سکے۔ اسی سلسلہ میں یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ریڈیو میں اردو کے سرسبز اور وہ شعرا و ادیب کا کبھی کبھی 'دن' منایا جاتا ہے شاعر یا نثر کے کلام پر مختلف حضرات اپنی اپنی رائے پیش کرتے ہیں جس سے یہی نہیں

ہوتا کہ سننے والوں کو فائدہ پہنچے بلکہ تنقید کا ایک مجموعہ ہمیشہ کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

موجودہ جنگ کی روزانہ خبریں جو ہندوستان میں غیر ملک سے لیا کرتی ہیں ان سے نہ صرف معلومات میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ باہر والے بھی ہمارے ملک کی زبان اردو ہی تسلیم کرتے ہیں۔ برلن، انقرہ، طہران، کابل اور لندن وغیرہ سے جو خبریں نشر کی جاتی ہیں ان کی زبان اچھی اردو کا نمونہ ہے اور چونکہ خبروں کا سننا عام دلچسپی کا باعث ہے اس لئے ہر شخص خواہ اردو سے دلچسپی نہ بھی رکھتا ہو اس زبان کو سمجھنے کی کوشش میں اردو سے مانوس ہو جاتا ہے۔

ریڈیو کی گونا گوں دلچسپیوں نے ایک زمانہ کو اپنا گردیدہ کر رکھا ہے اور چونکہ اس کے ہر پروگرام کو آواز و الفاظ سے تعلق ہے اس لئے ہر موقع پر زبان کی لطافتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ موسیقی، مکالمہ، جڑی بات میں بھی زبان کی اہمیت پر نظر رہتی ہے تاکہ مقصد پر اثر ہو جائے اور بیچر سننے والوں کے علمی رجحان کی سطح دو پردہ بلند کرتی ہے۔ شعوری یا غیر شعوری طور پر ہر شخص کے علم و فہم میں اضافہ ہوتا ہے۔

تعلیمی رجحان عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو کا ذریعہ تعلیم قرار پانا علم و تعلیم کے لئے ایک نیا باب تھا۔ اپنی زبان میں درس لینے کی آسانیوں نے دل و دماغ کے لئے ایک ایسا سکون پیدا کر دیا جو اب سے پہلے تعلیمی دنیا کو حاصل نہ تھا۔ غیر زبان میں اظہار خیال اور تحریر کی دقتیں

ہندوستانی طلباء، معلمین دونوں کے لئے ہر وقت کی کوفت تھیں۔ زبان کی دشواریاں ذہن و نطق پر بارگراں تھیں۔ اب یہ مصیبت دور ہو گئی۔ اردو میں پڑھنا پڑھانا انگریزی زبان کے مقابلہ میں کہیں زیادہ آسان و زود فہم ہو گیا۔

حیدرآباد کے باہر بھی ہندوستان کے دوسرے صوبوں نے اس ذریعہ تعلیم کی تقلید شروع کی ہے۔ اپنی مادری زبان میں ابتدائی تعلیم دی جانے لگی اور بعض بعض صوبے تو ثانوی تعلیم بھی اپنی ہی زبان میں دنیا پسند کرتے ہیں۔ چنانچہ صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ میں سرشتہ تعلیم اسی پر زور دے رہا ہے کہ یہی رویہ اختیار کیا جائے۔ جامعہ ملیہ تو ابتداء ہی سے اپنے یہاں ہر درجہ کی تعلیم اردو ہی میں دے رہا ہے۔ علاوہ اور باتوں کے اس سے زبان کا ذخیرہ روز بروز وسیع ہوتا جاتا ہے۔ نئے الفاظ و محاورات ہماری زبان میں تیزی کے ساتھ آ رہے ہیں۔ تاریخ، جغرافیہ، سائنس وغیرہ پر برابر اردو میں کتابیں تصنیف یا ترجمے کے ذریعہ سے آ رہی ہیں۔ کاش حیدرآباد کی طرح اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ بھی مادری زبان ہو جائے تو اور زیادہ تیزی کے ساتھ بلند پایہ کتابیں بھی ہر جگہ اپنی زبان میں منقل ہو جائیں۔

اس رویہ کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ خط و کتابت، دفتری کارروائی، غرض کہ عہد باتیں اردو ہی میں ہوتی رہتی ہیں جس کا اثر یہ ہے کہ زبان کی تمام منتشر صلاحیتیں یک جا ہو کر اس کی اہمیت کو روز بروز بڑھاتی ہیں۔

عہد جدید میں بھی آپ نے دیکھا ہو گا کہ نصاب تعلیم مرتب کرتے وقت

بچوں کے مزاج و ذہن کا خیال مد نظر تھا۔ موجودہ دور میں اور زیادہ توجہ کی گئی۔ ان کی نفسیاتی نشوونما کو دیکھتے ہوئے ایسی صورتیں تعلیم کے لئے اختیار کی گئیں جو ذہن کی بالیدگی میں معاون ہوں۔ مانٹی سوری، طریقہ تعلیم میں اس کا خاص خیال رکھا گیا ہے کہ بچوں کو کھیل کود ہی میں فطری طور پر سبق دئے جائیں جہاں تک ممکن ہو کتابوں سے گریز کیا جائے تاکہ کتابی الفاظ ذہن پر بار نہ ہوں اور بچوں کی معلومات میں آسانی سے اضافہ بھی ہوتا جائے۔ حال ہی میں ڈاکٹر حسین کبیٹی نے اس طریقہ تعلیم میں بھی ترمیم کی قابل قدر کوشش کی اور ایک نیا اصول دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس کبیٹی کی کاوشوں کو مرکزی حکومت نے مستحسن سمجھا اور صوبہ متحدہ نے اس کے نفاذ کا حکم بھی جاری کر دیا۔ مانٹی سوری طریقہ تعلیم میں صنعت و حرفت سے کوئی مدد نہیں لی گئی تھی۔ اس اصول میں تعلیمی رجحان کو آسان اور دلچسپ بنانے کے لئے صنعت و حرفت کا سہارا تلاش کیا گیا جس سے ضمنی طور پر کسب معاش میں بھی آسانی ہو سکتی ہے۔

اس اسکیم کو پسند کرنے کے بعد گورنمنٹ نے عمل کرنے کے لئے دو دہائیوں میں ایک ٹریننگ کالج کے نام سے کھولیں۔ جن کے لئے بنارس والہ آباد منتخب ہوئے۔ لڑکیوں کے لئے بنارس اور لڑکوں کے لئے الہ آباد۔ لیکن بعد میں دونوں الہ آباد ہی میں کر دئے گئے۔ ایسے دونوں کالج ڈاکٹر عباد الرحمن خاں کی قابل قدر رہنمائی میں کام کر رہے ہیں بڑھانے والے تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہر جگہ مانگے جا رہے ہیں۔ دوسرے صوبوں اور ریاستوں میں اس

طریقہ تعلیم کے افادہ پہلو کی وجہ سے اس کو رائج کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ ریاست کشمیر نے بھی اس طریقہ تعلیم کو اپنے یہاں اختیار کرنے کی فکر کی ہے اور ریاست رام پور نے بھی یہی سلسلہ شروع کر دیا ہے۔

تعلیمی رجحان کے بڑھنے کی ایک اور وجہ بھی قابل ذکر ہے یونیورسٹیوں اور گورنمنٹ نے طریقہ تعلیم کے اصول سے واقف کرانے کے لئے مختلف مقامات پر مخصوص درس گاہیں کھولیں اس سلسلہ میں سب سے ادنیٰ درجہ M. E.D. کا ہے جو الہ آباد یونیورسٹی میں چار سال سے قائم ہے۔ اس سے نیچے درجوں کا نام L.T. یا B.T. تھا اور اس سے کم معیار کے طلباء کے لئے C.T. اور اردو و ہندی داں طلباء کے لئے نارمل اسکول یہاں سے کامیابی کی سند لینے کے بعد کچھ تو وہیہ کی ضرورت سے مجبور ہو کر اور کچھ ذہنی ترقی اور اصول تعلیم کے فروغ کے لئے لوگوں نے طریقہ تعلیم کی طرف زیادہ توجہ کی۔ کتابیں بھی پڑھیں اور سوچا بھی۔ ہندوستان سے باہر مغرب کی درس گاہوں میں بھی نظام تعلیم کے سلسلہ میں مطالعہ کی غرض سے گئے اور نمایاں ترقیاں حاصل کیں۔

ان لوگوں میں خواجہ غلام السیدین صاحب خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ پہلے آپ مسلم یونیورسٹی کے ٹریننگ کالج میں پرنسپل تھے۔ وہاں سے آپ کی خدمات ریاست کشمیر نے بحیثیت ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم حاصل کیں کشمیر میں تین سال تک کامیابی سے کام کرنے کے بعد آپ کی خدمات ریاست رام پور نے حاصل کر لیں جہاں وزیر تعلیمات کی حیثیت سے اپنے

فرائض انجام دئے اور اب مرکزی حکومت کی وزارت میں بحیثیت نائب
مقصد کے کام کر رہے ہیں۔ آپ نے اصول تعلیم پر نہایت مستند کتابیں
لکھی ہیں جو نہ صرف ہندوستان بلکہ ہندوستان کے باہر بھی خراج تحسین
وصول کر چکی ہیں۔ کہنا یہ ہے کہ اب ہمارے ملک میں طریقہ تعلیم کی طرف
کافی توجہ ہے۔ فلسفہ تعلیم، مبادیات تعلیم جیسے اہم موضوع پر لوگ قلم
اٹھاتے ہیں اور اپنے ملک کی جملہ خصوصیات کو مد نظر رکھتے ہوئے حسب
ضرورت اصول تعلیم مرتب کرنے کی برابر فکر کیا کرتے ہیں۔ چنانچہ ترجمہ
اور تصنیف دونوں طریقوں سے مستقل کتابیں اس موضوع پر اردو
میں آگئی ہیں مثال کے لئے چند کتابوں کا نام لکھ دینا بجا نہ ہوگا۔ اصول تعلیم
مصنفہ خواجہ غلام السیدین، نظام تعلیمات، مصنفہ ڈاکٹر ضیاء الدین، مصلحان
تعلیم، از فیض احمد صدیقی، تعارف طریقہ تعلیم، مصنفہ شری نرائن پترویدی
و مترجمہ علی احمد جعفری، ان کے علاوہ ایک اور طریقہ سے بھی اردو اپنے
اس رجحان کے بڑھنے کا ثبوت دے رہی ہے۔ متعدد رسائل ایسے
نکلتے ہیں جن کا خاص مقصد اصول تعلیم کا فروغ ہے۔ مثلاً نئی تعلیم، جامعیہ
دہلی سے اور ایجوکیشنل گزٹ، الہ آباد سے نکلتے رہے ہیں۔ اسی طرح کے
کئی ایک مخصوص رسائل اور بھی ہیں۔

اس سلسلہ میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اردو اور بچوں کا لحاظ
رکھتے ہوئے صرف و نحو کی کتابیں بھی تیار کی گئیں اب تک خالصاً
قواعد فارسی کے اصول پر مرتب کئے جاتے تھے۔ اب اردو کی اہمیت

اور انفرادیت کا اندازہ کر کے فارسی کی تقلید کم کر دی گئی پچوں کے لئے ایسی کتابیں تیار کی گئیں جو اردو کی جملہ خصوصیات اپنے دامن میں لئے ہوں اور لڑکوں کے لئے آسان بھی ہوں ایسی کتابوں میں ڈاکٹر عبدالحق کی 'قواعد اردو' کافی مشہور ہے۔ اس طرح ملک کے تعلیمی رجحانات کے سلسلہ میں اردو نے بھی کافی ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔

تنقیدی رجحان - عہد حاضر صحیح معنوں میں 'دور تنقید' سمجھا جاتا ہے صرف ادب ہی نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبہ پر انتقادی نظر ڈالی جاتی ہے۔ سائنس کی روز افزوں ترقی نے ہر چیز کی حقیقت پر غور کرنے کی ذہنیت مرتب کر دی ہے۔ حسن و قبح کے نئے نظریے نئے اصول قائم ہو گئے ہیں۔ تنقید کے درجے مقرر کئے گئے ہیں۔ اقسام بتائے گئے ہیں تحریری۔ تعمیری نقد و تبصرہ کی ماہیت و اہمیت پر زیادہ توجہ دینے لگی ہے ایسے ماحول میں اردو ادب بھی قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھ رہا ہے۔ تنقید کے مختلف نظریے اس کے چلانے میں کار فرما ہیں

دور جدید میں آزاد، حالی اور شبلی وغیرہ نے جو کچھ نقد الادب کی طرف توجہ کی، اصول بتائے یا تنقید پیش کی وہ دور حاضر کے لئے ایک خاکہ ہو گیا۔ اب اس کی تفصیلات کی بھی خانہ پرری ہوئے گی۔ عمق و وسعت سے کام لیا جا رہا ہے۔ ادب برائے ادب، کے نظریہ کے علاوہ دوسرے نظریوں سے بھی ادب کو جانچا جا رہا ہے۔ ادب برائے زندگی، کے اصول پر بھی اردو کو تیزی کے ساتھ لے چلنے کی فکر ہو رہی

ہے۔ حیات کی مختلف و متعدد قوتوں کا جائزہ لینا تنقید کا خاص کام و ہر دلعزیز میاں ہو گیا ہے۔ زندگی کی پیچیدہ راہوں کو جذباتی نگاہ سے کم افادہ اور واقعاتی نقطہ نظر سے زیادہ دیکھا جاتا ہے۔ فکری عنقر فن تنقید میں تیزی سے پیدا ہو رہا ہے۔ ترقی پسندی کے مختلف معنوں پر غور کیا جا رہا ہے لیکن افسوس ہے کہ زبان و محاورات پر زیادہ توجہ نہیں کی جاتی۔ فن کا رسی و دور رسی پر البتہ کافی زور ہے اور ان ہی مختلف خیالات کی بناء پر ادب کی تخلیق بھی ہو رہی ہے غرض کہ متنوع و مغز کے لحاظ سے آج کا تنقیدی رجحان ہر دور کے سراپہ و میلان سے برتر ہے۔

ہمارے فن تنقید پر بھی مغربی اثر غالب ہے۔ مشرق سے بہت کم اس صنف کو فائدہ پہنچایا جاسکا۔ اڈل تو یہاں اس کا ذخیرہ قلیل اور دوسرے نے نظریوں کا فقدان اور پھر علوم مشرق سے عدم واقفیت اور علوم مغرب سے نسبتاً زیادہ دلچسپی یہ جملہ خصوصیات اردو تنقید کی لگوں میں زیادہ تر مغربی خون دوڑا رہی ہیں۔ انتقادی اصول سے مختلف لوگوں کے کلام پر ایسی ناقدانہ بحثیں کی گئی ہیں کہ مستقل کتابوں کا وجود ظہور میں آگیا ہے جو کئی لحاظ سے قابل قدر ہے۔ روح تنقید تنقیدی مقالات اردو دشہ پارے، جدید اردو شاعری، گنجینہ تحقیق ادب اردو زندگی، سیر المصنفین، ارباب نثر اردو، اردو شاعری پر ایک نظر، اردو تنقید پر ایک نظر، تاریخ و تنقید، تنقیدی جائزے، ترقی پسند ادب

ادب اور انقلاب وغیرہ اس سلسلہ کی مشہور و کار آمد کتابیں ہیں۔ کچھ ایسی بھی تصانیف ہیں جن میں اصنافِ سخن کی نشوونما اور ذہنی ترقی پر رائے زنی کی گئی ہے۔ ان کتابوں میں شوالہند، منشورات، اسالیب بیان، افسانہ نگاری، اردو میں ڈرامہ نگاری، کیفیہ وغیرہ نہایت دلچسپ و پُر از معلومات ہیں۔

”ہماری شاعری“ لکھ کر ادیب نے ایک بڑی کمی پوری کر دی ہے۔ مقدمہ شعر و شاعری، میں جالی نے اردو کے صرف معائب پر تنقید کی تھی، ضرورت تھی کہ محاسن پر بھی کوئی قلم اٹھائے ورنہ تصویر کا صرف ایک پہلو — اور وہ بھی تاریک نظر آتا تھا۔ ادیب نے دوسرا رخ پیش کرنے کی سعی مشکور کی۔ بلکہ اس کی خوبیاں بھی ذہن نشین کرا دیں۔ علاوہ اس کے بعض اہم فنی اصطلاحات کی خصوصیات پر بھی قابلِ قدر بحث کی۔ تاکہ جوش، سادگی، تہذیب وغیرہ کا مفہوم واضح ہو جائے۔

اس سلسلہ میں اس رجحان کا بھی ذکر ضروری ہے کہ ناقدانہ انداز میں اس دور نے کئی ایک اردو ادب کی تواریخ پیش کیں اور خاص طور پر یہ بتانا ہے کہ اردو کے علاوہ انگریزی زبان میں بھی تاریخیں لکھی گئیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اردو سے دلچسپی لینے والوں کا دائرہ کتنا

وسیع ہو گیا ہے۔ ان میں لام بابو سکسینہ کی

A History of Urdu Literature . اگر ہم سلی کی History of Urdu Literature دیوانہ کی

Characteristics & Tendencies of Modern Urdu Poetry .

کافی مشہور کتابیں ہیں! ان کے علاوہ ڈاکٹر علی لطیف کی دو کتابیں
Influence of English Literature on Urdu Literature

اور عبداللہ انور بیگ کی **Poet of the East** بھی تنقیدی نقطہ نظر سے خاص کارنامے ہیں۔ ان کتابوں پر رائے زنی کثافی الحال ہمارے دائرہ بحث سے الگ ہے یہاں پر بتانا یہ تھا کہ اردو کی ہمہ گیری اس دور میں مسلم ہو گئی ہے اس سے دلچسپی لینے والے خواہ ہندوستان میں ہوں یا انگلستان میں اس کی اہمیت سے متاثرہ ہو رہے ہیں اور اپنے تاثرات کا عملی ثبوت بھی مکتوطاً بہت دیتے رہتے ہیں۔

اسی سلسلہ میں خطبات و مقالات گارسان دی تاسی کا ذکر کرنا بھی فردری معلوم ہوتا ہے۔ حالانکہ اپنے وجود کے لحاظ سے یہ عہد قدیم کی چیزیں ہیں لیکن اردو میں ۱۹۴۵ء اور ۱۹۴۶ء میں شائع ہونے کے لحاظ سے دور حاضر میں جگہ پاسکتی ہیں۔ یہ کتاب مشہور مستشرق گارسان دی تاسی کے ان خطبات اور مقالات کا مجموعہ ہیں جن کو فرانس میں ایک علمی انجمن کے سامنے وہ ہر سال پیش کرتا تھا یہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بڑی قابل قدر معلومات کا ذخیرہ ہیں اور اس عہد کی ادبی تاریخ بھی جس کے کارناموں کا پتہ اور کسی ذریعہ سے بمشکل معلوم ہو سکتا تھا۔

گارسان دی تاسی کا ہمیں ممنون ہونا چاہیے کہ باوجود فرانس میں رہنے کے ہماری زبان سے اس نے غیر معمولی دلچسپی لی۔ اردو ہندی کے اخبارات، رسائل، مضمین، تذکرے اور دوسرے کارناموں پر ناقدانہ انداز

میں برابر روشنی ڈالتا رہا۔ خطبات کا سلسلہ ۱۸۵۷ء سے شروع ہوتا ہے اور ۱۸۶۹ء تک قائم رہتا ہے۔ اردو کی رفتار ترقی کو بڑے غور سے گارہن دی تاسی نے دیکھا ہے۔ اس کی روز افزوں ترقی، وسعت و ہر لغزیزی کا تاریخ وار جائزہ لینا اور رجحانات پر روشنی ڈالنا اس عہد میں آسان کام نہ تھا ان خطبات کی روشنی میں اردو کے کارنامے ہمیشہ سے زیادہ اجاگر و باوقفت نظر آتے ہیں۔ تاریخی مواد تلاش کرنے والے کو ایسی چیزیں و تفصیلات مل جاتی ہیں جو نایاب معلوم ہوتی ہیں۔ اردو میں بھی کئی ایک تاریخیں اب حیات کے بعد سے لکھی جا چکی ہیں شمال و جنوب دونوں حصوں کے کارنامے انتقادی و تاریخی پہلو سے جانچے جا رہے ہیں۔ دکن میں اردو، اردو قدیم، پنجاب میں اردو، مختصر تاریخ ادب اردو، داستان اردو، شوالہند، داستان تاریخ اردو، وغیرہ ایسی کارآمد کتابیں ہیں جو باوجود خامیوں کے گزشتہ دور کے اس رجحان پر اضافہ ضرور ہیں۔

دور حاضر میں ڈاکٹر مسعود حسن خاں نے تاریخ زبان اردو کے نام سے اردو کی ابتدائی نشوونما کو خوبی سے پیش کیا۔ احتشام حسین نے ہندی میں اردو کی تاریخ لکھ کر ایک نئی بات پیدا کی۔

ان کتابوں کے علاوہ بھی تنقید کا سلسلہ رسالوں میں برابر جاری رہتا

لے فیہ الدین ہاسٹی، مہتمس اللہ قادری، مہتمس محمد شیرانی، مہتمس ابجازہ نواب فقیر حسین خیال، مولانا عبدالسلام ندوی، مہتمس فیہ الدین قادری۔

ہے جن کو اگر یک جا کر لیا جائے تو ایک زبردست کارنامہ تیار ہو سکتا ہے۔ ان تنقیدی مقالات میں بعض اتنے اچھے ہوتے ہیں کہ تنقید عالیہ تک ان کا مرتبہ پہنچ جاتا ہے نیا، فراق، مجنوں، عندلیب، شادانی، احتشام، ال احمد سرور، اختر انیسوی، سبط حسن، خواجہ غلام السیدین، ندو، تاثیر، اختر رائے پوری، اختر علی تلہری وغیرہ اس سلسلہ میں قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالحق کے وہ مقدمات جو انجمن ترقی اردو کی کتابوں کے سلسلہ میں ناقدانہ حیثیت سے وقتاً فوقتاً لکھے گئے ہیں اپنی نوعیت و مواد کے لحاظ سے ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ تصنیف زیر بحث کے مصنف یا مولف کے زمانہ کار حجام لفظوں اور محاورات کی نشوونما قصہ یا مواد کے ماحذ کا پتہ، مضامین کے امتیازی پہلو ہیں۔ یہ مضامین اب دو جلدوں میں مقدمات عبدالحق کے نام سے شائع بھی ہو گئے ہیں۔ اسی طرح سلیمان ندوی کے مختلف مضامین "نقوش سلیمانی" کے نام سے چھپ گئے ہیں جو طرز استدلال تنوع اور وسیع مطالعہ کے نہایت اچھے نمونے ہیں۔

اس دور کا یہ کارنامہ بھی تنقید کے میدان میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے کہ مختلف شعراء و نثر کے کلام پر ناقدانہ انداز میں مستقل کتابیں لکھی جا رہی ہیں۔ جن سے مصنف اور اس کے کلام کی پوری حقیقت نظر دلوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ سلیمان ندوی کی تصنیف "عمر خیام" غالباً اردو میں خیام پر بہترین کتاب ہے، انیس، دبیر، امیر، داغ، غالب، مومن، حسرت وغیرہ کے علاوہ اقبال پر جو کتابیں جوہر اقبال، روح اقبال وغیرہ کے نام سے شائع ہوئی

ہیں۔ ان سے اس دور کے تنقیدی رجحان کی وسعت و دلچسپی کا آسانی سے اندازہ ہو سکتا ہے۔

عہد حاضر میں تنقیدی نقطہ نگاہ کے لحاظ سے دو اسکول ہو گئے ہیں ایک کا نظریہ یہ ہے کہ فن برائے فن اور دوسرے کا کہنا ہے کہ فن برائے حیات، اول الذکر کا مقولہ یہ ہے کہ ضروری نہیں کہ ہر چیز میں افادی پہلو بھی ہو۔ جمالیاتی و فنی پہلو خود اپنی جگہ پر احساسات و تاثرات کی دنیا لے لے پڑتا ہے۔ حسن ترتیب یا تکمیل فن، روحانی مسرت کا ذریعہ بن جاتا ہے جو ایک فن کار کے ذوق کو انتہائی عروج پر پہنچا کر حیات جاوید کا سرچشمہ ہو جاتا ہے اور یہی فن کی سب سے بڑی قیمت ہے کہ اپنے خدمت گزار کو علم و دنیا سے نکال کر اپنی تکمیل میں جذب کر لے۔

دوسرے اسکول کا خیال ہے کہ زندگی میں انسانی عمل کا کوئی مقصد ہوتا ہے اور چونکہ ادب زندگی سے براہ راست متعلق ہے اس لئے اس کا بھی کوئی مقصد ہونا چاہئے اسے صرف فنی تکمیل کے لئے وقف کر دینا تنگ نظری و فراریت کی دلیل ہے۔ قدرت نے کوئی چیز دنیا میں بغیر مقصد کے نہیں پیدا کی اور انسان قدرت کا سب سے بڑا شاہکار ہے اس کی پیدا کی ہوئی چیز بھی بغیر کسی مقصد کے نہ ہونا چاہئے۔ تکمیل فن ایک مقام ہونا چاہئے نہ کہ منزل۔ دنیا کی ہر شے انسانی تعمیر کا سہارا ہے اور جب سماج کی کشتی بگڑے تو پھر گمراہی و گمراہی کے ادنیٰ و اعلیٰ ایک ایک عنصر کو پتہ چلنا چاہئے۔ مگر ادب کی خوفناک موجوں سے مقابلہ کرنا چاہئے۔ راہ فرار کیسی

ہی دلکش ہو تجوید حیات کا ذریعہ نہیں بن سکتی۔ کبھی موج سے لپٹا، کبھی کھیلنا بھنور سے، ایک ڈوبنے والے کا شغل نہ ہونا چاہئے۔ ایسے وقت میں لہروں کے ترنم اور ساحل کے صحن پر مفتون ہونا موت کا بلاناہے ہمت مردانہ ایسے عالم میں سپردگی کی اجازت نہیں دیتی وہ مردانہ دار جدوجہد کے لئے ابھارتی ہے۔

پہلا اسکول اپنے اصول تنقید میں قدامت پرست ہے وہ الفاظ و زبان کے صحن پر جرسے کو نشانہ کر دینا جائز سمجھتا ہے۔ جمالیاتی اور وجدانی ذوق کی آڑ میں فراریت اور رومانیت کا علمبردار ہے۔ تحلیل، حقیقت و حیات سے اسے زیادہ سروکار نہیں۔ وہ اپنی تنقید پیش کرتے وقت چند اشارے کر معنی و بیان پر رائے زنی کرتا ہے۔ الفاظ کی خوبی و خرابی محاورات کی بندش پر زیادہ زور دیتا ہے۔ خیالات کی بلندی یا منشا کے افادی پہلو پر یونہی تبصرہ کرتا ہوا گزر جاتا ہے۔ مصنف کے نظریہ حیات اور نفسیاتی تحلیل کی زیادہ پرواہ نہیں کرتا۔

دوسرا طبقہ سب سے پہلے افادتی پہلو پر نظر دوڑاتا ہے وہ خیالات کی ندرت و عمق کو اچھی طرح سے سمجھنے کی کوشش کرتا ہے شاعر یا ادیب کے نفسیاتی پہلو پر غور کرتا ہے اس کے مقصد کی چھان بین کرتا ہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ فنی نکات کو پس پشت ڈال دیتا ہے۔ وہ معنی و بیان کے جملہ حقوق کو مد نظر رکھتا ہے۔ تنقید کے وقت ان چیزوں کو بھی غور سے دیکھتا ہے اور کافی اثر لیتا ہے۔ لیکن یہیں رک نہیں جاتا وہ قنوطیت سے گھبرا آجی۔

اسی نظریہ کے تحت میں اغراض و اعمار کا ایک کتابچہ افادی ادب پڑھنے سے شائع ہوا۔

تمام کلام پر اس کے غلبہ کو بیماری سے تعبیر کرتا ہے۔ وہ ادب کو حقیقت اور
واقعیت سے الگ نہیں کرنا چاہتا۔

اس اسکول میں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جنہوں نے اردو ادب کا
مطالعہ اچھی طرح نہیں کیا اسی لئے ان کو اس سے وہ ہمدردی بھی نہیں
جو ہونی چاہئے وہ ذہنی طور پر انگریزی ادب سے اتنے مرعوب و متاثر
ہیں کہ اس کے ہر اصول کو بنیادی و تفصیلی امور میں بھی انگریزی ادب کی
کسوٹی پر جانچنا چاہتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ وہ تمام اردو ادب میں غلطی ہی
خرابی دیکھتے ہیں۔ ہمیں اس سے انکار نہیں کہ تنقید کے اساسی اصول ہر ادب
میں بڑی حد تک ایک ہو سکتے ہیں لیکن تفصیلات میں فرق ہونا ضروری ہے ہر
ملک کا ادب اپنی روایات، طرز معاشرت، آب و ہوا اور کشمکش حیات کے
اثر سے طرز تخیل و نکتہ رسی میں دوسرے ملک کے ادب سے الگ ہوتا
ہے۔ اس کی تمثیلات، رمزیات، استعارات وغیرہ مختلف و منفرد ہوتے ہیں
ان کے سمجھنے کے لئے ادب کے ارتقائی پہلو اور قوم کی سیاسی و معاشی
زندگی اور فلسفہ حیات کا مطالعہ نہایت ضروری ہے جو لوگ اس بنیادی
اصول سے بے نیاز ہو کر ادب پر تنقید کرتے ہیں وہ گویا ساحل پر کھڑے
ہو کر سطحی نظر سے دریا کی گہرائی اور اس کے راز ہائے سرسبز کو بیان کرنے
کی کوشش کرتے ہیں۔

ایسی تنقید میں پروفیسر کلیم الدین کی کتاب اور مثال، اردو تنقید
نگاری میں بہت نمایاں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی ادب سے متاثر

ہو کہ انہوں نے اردو ادب کا جائزہ لینا شروع کیا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہیے ہر شاعر میں خرابی نظر آئی اردو کی ہر صنف داغ دار دکھائی دی کاش وہ اردو کی تعلیمات، رمزیات و استعارات کو مشرقی انداز سے سمجھنے کی کوشش کرتے خواہ فن تنقید کے اصول کو سمجھتے یا نہ سمجھتے۔

تنقید کا نیا رجحان ادب کو عام زندگی سے قریب تر کرنے کی کوشش کر رہا ہے اسے اپنے سماجی تعلقات کی درستی کا آلہ بنانا چاہتا ہے۔ مبالغہ اور رسمی باتوں سے گریز کرنا چاہتا ہے۔ بیباکی و صاف گوئی کی قدر و قیمت اس کے یہاں بہت زیادہ ہے۔ وہ انسانی کمزوریوں کا لحاظ کرتے ہوئے زندگی کا مکیا قائم کرتا ہے۔ وہ حسن و عشق کے معاملات میں پہلے سے کچھ الگ ہے۔ جنسی خواہشات کو دبے الفاظ میں نہیں بیان کرنا چاہتا جو عورتی کے ساتھ صاف صاف اس کی اہمیت و فائدہ بتا دیتا ہے۔ معشوق کو ہر جگہ ظالم دیونا رہی طریقہ پر نہیں کہنا چاہتا۔ اس کی دفاؤں اور مجبوریوں کو بھی سراہتا ہے اپنی خامیوں کا بھی ذکر کرتا ہے۔ اس کے ماننے والے یہ سمجھتے ہیں کہ کائنات صرف حسین نہیں بلکہ اس میں بد صورتی اور مفلسی کے داغ بھی ہیں۔ اور ادب میں ان چیزوں کا ذکر نہ کرنا حقائق سے گریز ہے۔ حسن و عشق کے افسانوں اور مسرت و شادمانی کے ترانوں کے علاوہ ایک ادیب کو مفلسی و تکلیف کی میخون اور موت کی سسکیوں کا بھی احساس ہونا چاہئے اور اسے ادب سے وہ کام لینا چاہئے جس کا وہ اہل ہے تاکہ غلط نظام کو ختم کر سکے۔

ان سب باتوں کے باوجود ابھی اردو میں تنقید عالیہ کی بہت کمی ہے

غالباً اس کی وجہ بلند پایہ ادب کا فقدان ہے۔ موجودہ دور نے اردو ادب کا پایہ فروز بلند کیا لیکن ابھی منزل مقصود کو سوں دور ہے۔ غیر فانی و ہم گیر ادب مجموعی حیثیت سے بھی اور تنوع کے اعتبار سے بھی کم پیدا ہوا اور فی الحال کوئی قومی امید بھی نہیں اس لئے کہ جس دور سے ہمارا ادب گزر رہا ہے وہ انتہائی انتشار و انقلاب کا زمانہ ہے۔ ایسی ہل چل میں کسی زبردست ادب کی تخلیق محال نہیں تو دشوار فروز ہے اور جب کوئی بھی مہتمم بالشان ادبی ذخیرہ سامنے نہ آئے گا تو ظاہر ہے کہ بلند پایہ نقد و تبصرہ بھی آسانی سے نہیں پیدا ہو سکتا۔

موجودہ دور میں سیرت نگاری کا رجحان کسی قدر وسیع سیرت نگاری ہو گیا ہے ہندوستان اور ہندوستان کے باہر بھی اکثر قابل قدر و صاحب کمال کی سوانح عمری اردو میں لکھی گئی۔ اس سلسلہ میں ترجمہ دتالیف و تصنیف ہر ایک کا دروازہ کھلا رہا۔ رسالوں کے خاص نمبر بھی اکثر لاکھوں کے حالات زندگی پیش کرتے رہے جیسے زمیندار کے پینٹر نمبر میں رسول خدا کے سوانح وغیرہ زیب رقم کے لئے۔ نگار کے غفر نمبر، مومن نمبر، معصی نمبر، نظیر نمبر اور ریاض نمبر سب کے سب ان شرکے حالات و کارناموں پر مبنی ہیں۔ غرض کہ دنیا پر چھا جانے والی ہستیوں پر خواہ وہ کہیں کی ہوں اردو سیرت نگاری کی نظر پڑتی رہتی ہے۔

تصنیف کے سلسلہ میں ان سوانح عمریوں کا بھی ذکر ضروری ہے جو قومی و ملی خدمات ادا کرنے والوں کے ایثار و قابل قدر خصوصیات کو

مذہ نظر رکھتے ہوئے لکھی گئیں، مثلاً مولانا محمد علی، کمال اتاترک، نادر شاہ، اسٹالین، لینن، گاندھی جی، محمد علی جناح وغیرہ کی حیات و کارناموں پر ناقداً نہ نظر ڈالتے ہوئے پوری پوری کتابیں لکھ دی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ کبھی کبھی انگریزی کی سیریز کی طرح سوانح حیات کا اردو میں سلسلہ قائم کر دیا گیا ہے۔ یہ چیز اردو میں نئی نہیں تھی۔ سبیل نے سلسلہ آصفیہ، اب سے پہلے قائم کر کے الفاروق، النعمان، المامون وغیرہ لکھ کر ابتدا کر دی تھی اسی نقش قدم کو زیادہ اُجاگر کیا گیا اور یہ رجحان بھی تیز ہوتا جا رہا ہے۔ اولادِ عید فوق بلگرامی نے بھی ایک سلسلہ میں رسول و اولادِ رسول کی سوانح عمریاں کئی جلدوں میں مرتب کر کے شائع کر دی ہیں۔ اس کے علاوہ دارالمصنفین (اعظم گڑھ) کا وہ سلسلہ جن میں صحابہ کرام کے کھانے و سوانح حیات دس جلدوں میں مرتب کئے گئے ہیں اور سرسید رضا علی کی خود نوشت سوانح عمری، اعمال نامہ موجودہ اردو سیرت نگاری میں قابلِ قدر اضافہ ہیں۔

ترجمہ کے ذریعے سے بھی کئی عمدہ کتابیں اردو میں منتقل ہوئیں مثلاً گاندھی جی کی خود نوشت سوانح عمری، تلاشِ حق کے نام سے جامعیت نے اردو کو دی اور جو اہر لال نہرو کی 'میری کہانی' بھی۔ یہ مذاق اتنا بڑھ رہا ہے کہ بعض انگریزی سلسلہ کا، ترجمہ اردو میں کیا جا رہا ہے مثلاً How They Did it ایک سیریز ہے جس میں شاہیر قائم کی حیات انگریزی میں پیش کی جا رہی ہے۔ اردو والے اس کو

اپنی زبان میں منتقل کر کے اس رجحان سے دلچسپی لینے کا ثبوت دے رہے ہیں جب کبھی کوئی عظیم المرتبت ہستی دنیا سے گزر جاتی ہے تو اکثر اخبارات و رسائل میں اس کی زندگی کے حالات اور کارنامے برابر شائع ہوا کرتے ہیں۔ ریڈیو اور سینما سے بھی کبھی کبھی اس مذاق کی داد ملتی رہتی ہے۔ کلام کے مجموعوں کے ساتھ بھی بعض اوقات معنف کے حالات ضبط تحریر میں آتے رہتے ہیں۔ حال ہی میں حیات عمد قلی قطب شاہ اور حیات موئن دونوں ڈاکٹر زور نے لکھی ہیں۔ اکبر الہ آبادی کے نام سے طائب الہ آبادی نے اور بزم اکبر کے نام سے قمر الدین نے اکبر الہ آبادی کے حالات لکھے ہیں۔ ”گوئی کی آپ بیتی“ ”یاد و ننگاں“ اور ”کیا خوب آدمی تھا“ اور مولانا محمد علی کے ”میر یورپ“ سے بھی بعض مشہور شخصیتوں کے متعلق مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

غرض مختلف و متعدد ذرائع سے اس رجحان کو مدد پہنچائی جا رہی ہے اور خوشی اس کی ہے کہ سوانح عمری میں اب تذکرہ یا مدح کی بحث سے آگے بڑھ کر تحقیق و تنقید کا عنصر زیادہ شامل ہوتا جاتا ہے لیکن ابھی صحیح معنوں میں یہ مذاق اردو میں نہیں پیدا ہو سکا۔ ہیر و پرستی کا جذبہ ابھی تک اپنا کام کر رہا ہے۔ خامیوں کو معاف سمجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا ہے حالانکہ یہ چیز ہیر و کے حاسن کا پس منظر بن کر تمام کردار کو روشن تر بنا سکتی ہے۔

اس سلسلہ میں بعض رسائل کے وہ رجحانات بھی قابل قدر ہیں جن سے

وہ اہل قلم کی روزمرہ کی زندگی، ان کے مزاج کی خصوصیات وغیرہ وغیرہ نمبر شائع کرتے ہیں مثال کے لئے نقوش (لاہور) کا شخصیات نمبر کا حلقہ ہو جو ادارہ نے بڑی محنت سے جنوری ۱۹۵۵ء میں شائع کیا ہے۔

تاریخی رجحان ہر چلا ہے۔ اصول تاریخ نویسی و تحقیقات پر کافی توجہ ہے جس کی خاص وجہ ہے کہ سائنٹیفک طریقہ پر ہر چیز کو دیکھنے کی ہمت ہی دہ نو نے مرتب کر دی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ مغربی زبانوں سے واقفیت نے تاریخی مطالعہ کو نیا کر دیا اور پھر نصاب تعلیم اردو میں ہونے سے یورپ کی تاریخیں بھی اردو میں انگریزی وغیرہ سے منتقل کی گئیں جو زیادہ قاعدے اور تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ ان کو پڑھ کر لوگوں کو مورخ کے فرائض اور تاریخ اصول نویسی زیادہ تربیت یافتہ شکل میں نظر آئے نصاب میں شامل ہونے کی وجہ سے تاریخ کا مطالعہ زیادہ دلچسپی اور زور کے ساتھ کرنا پڑا جس سے چاروں چار ایک طبقہ کو مانوس ہونا ہی پڑا۔

انگریزی و عربی زبان سے بہت سی مشہور کتب تاریخ دارالترجمہ نے اردو میں منتقل کر دی ہیں یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے جس سے علاوہ اور باتوں کے یہ بھی فائدہ ہوا کہ اس طبقہ کو بھی تاریخ کے مطالعہ کا موقع ملا جو انگریزی کم یا بالکل نہیں جانتا تھا۔ ہمارا یہ مطلب نہیں کہ انگریزی میں جتنی بھی تاریخیں لکھی گئیں وہ مستند یا بے لوث ہیں۔ کہنا یہ ہے کہ

یورپ کی تاریخ نویسی نے خواہ ہندوستان کی تاریخ مرتب کرنے میں جانب داری سے کام لیا ہو یا ممکن ہے کہ اپنے گھروں کی تاریخ میں بھی رنگ آمیزی کی ہو۔ لیکن مختلف اور متعدد اہل قلم کی رائیں دیکھنے سے اس قوت کو وہ ترقی حاصل ہوتی رہی جس کو تحقیق و استدلال سب راہ راست واسطہ ہے اور پھر اس میں شک نہیں کہ مغربی مورخین نے موجودہ زمانہ میں فن کو سائنٹفک طریقہ پر لانے میں زیادہ کوشش کی جن سے دوچار ہونے پر ہمارے تاریخی رجحان کو سنوارنے کا بہت اچھا موقع ملا۔

ترجمہ کے علاوہ اردو میں مستقل تصانیف آتی رہتی ہیں۔ البرخاں بخجوری، ڈاکٹر ایشوری پرشاد، ڈاکٹر حبیب، ڈاکٹر طاہر رحوی، مولانا عبدالرزاق اور مقبول احمد صاحب صدیقی اس سلسلہ میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان لوگوں نے بڑی محنت سے مختلف و متعدد تاریخی کتابیں اردو ادب کو اپنے زور قلم و قابلیت سے ہم پہنچائیں شیخ محمد اکرم نے ”آب کوثر“ اور ”موج کوثر“ کے نام سے دو جلدوں میں مسلمانوں کی مذہبی اور علمی تاریخ پر مشرقی اور مغربی دونوں ذرائع سے روشنی ڈالی ہے۔ بقول سرور صاحب ”مصنف محض سطحی اور ادب پر ہی نظر نہیں رکھتا حالات اور واقعات کا غائر مطالعہ کرتا ہے“

اس سلسلہ میں ہیں رسالوں کو بھی نہ بھولنا چاہئے جن میں اکثر تاریخی مضامین شائع ہوا کرتے ہیں ”معارف“ کی تو زیادہ تو جہاں اسی فن کی طرف رہتی ہے۔ علاوہ جستہ جستہ مضامین کے بعض رسالے تو ایسے

تھے یا ہیں جن کا موضوع ہی 'تاریخ' نہیں، مثلاً 'شمع' اور 'عبرت' ان کے تمام تر مضامین تاریخی ہیں اور نئی معلومات بہم پہنچانے کی برباطوں کی کوششیں رہیں۔

دار المصنفین (اعظم گڑھ) کی خدمات بھی خاص طور پر قابل قدر ہیں مختلف اہل قلم تاریخ کی چھان بین کے بعد نئی روشنی میں زمانے کے سامنے مواد پیش کرتے رہتے ہیں۔ اس انجن کے روح رواں مید سلیمان صاحب ندوی کا فطری رجحان تاریخی معلوم ہوتا ہے۔ آپ کا مشہور مقالہ "عرب و ہند کے تعلقات" اردو میں ایک نئی چیز ہے۔ عبد السلام صاحب کی تاریخ الامم، اور تاریخ دولت عثمانیہ وغیرہ بھی قابل قدر کتابیں ہیں پھر بھی تاریخی رجحان ابھی تشنہ ہے۔ اور ترقی کے بہت سے امکانات اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔

دور جدید کے اسی سلسلہ میں اکثر سفر ناموں اور سیاحت ناموں کا بھی ذکر آچکا ہے موجودہ دور میں ہم عبد الماجد دریابادی اور قاضی عبدالغفار کے سفر ناموں کا ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ان دونوں حضرات نے اپنے سفر کے تجربات و معلومات کو بہت شگفتہ و دلکش انداز میں پیش کیا ہے عبد الماجد دریابادی کا سفر نامہ کتنا رنگین اور دلچسپ ہے۔ یہ وہی لوگ جان سکتے ہیں جنہوں نے موصوف کی دوسری کتابیں بھی دیکھی ہیں۔ یہی حال قاضی عبدالغفار کے 'نقش فرنگ' کا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سفر نامہ نہیں، دلچسپ کہانی ہے جو کہے جانے کے لئے قاضی عبدالغفار کا قلم چاہتی تھی اس قسم کے سفر نامے

صرف ہماری دلچسپی ہی کا باعث نہیں، بلکہ ان سے بہت سے اور قابل قدر پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ خود مصنف اپنے بے تکلف لمحات میں اس طرح ہمارے سامنے آثار مہتا ہے کہ اس کی شخصیت پوری طرح اجساگر ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اکثر تاریخی و نیم تاریخی اشخاص کے حالات و واقعات، جغرافیائی و علمی معلومات کا بھی ایک بیش بہا ذخیرہ ان سفر ناموں کے دامن میں چھپا ہوا ہے۔ حال ہی میں خواجہ احمد عباس نے "مسافر کی ڈائری" کے نام سے ایک سفر نامہ مرتب کیا جس میں مختلف ملکوں کے باشندوں کے حالات کا بہت اچھا خاکہ پیش کیا ہے۔ زبان و بیان کے لحاظ سے بھی یہ ڈائری دلکش ہے۔

ناول دور حاضر میں ناول سے دلچسپی لینے والی دو الگ الگ جماعتیں ہیں۔ ایک تو وہ ہے جس نے انگریزی ادب کی مدد سے بہترین ناولوں کے مطالعہ کا موقع پایا اور فن ناول کے عناصر ترکیبی ادا اہلکامات پر غور کرتا رہا۔ اس کا مطلع نظر اتنا بلند ہو گیا کہ وہ معمولی ناول سے خوش نہیں ہو سکا۔ بلند پایہ اور ترقی یافتہ کتابوں کی جستجو کرتا رہا۔ اردو اس تلاش میں زیادہ احانت نہ کر سکی۔ راشد الخیری، رتوا، فیاض علی، پریم چند، وغیرہ اتنا سرمایہ ناول کا ہم نہ پہنچا سکے کہ انگریزی داں طبقہ کو سیر ہوئی۔

دوسری جماعت وہ ہے جو دور جدید میں ناول نے پیدا کر دی تھی نیم تاریخی انسانی یا عشقیہ ناول حقیقت سے دور ہوں یا قریب ان کی کوئی پر پور سے اترتے ہوں یا نہ اترتے ہوں اپنی رنگینی اور جدوجہد کے عناصر

سے اس جماعت کے لئے جنت نگاہ ہونے کو کافی ہیں۔ ایسے ناول اردو میں بے شمار ہیں اور کئی لحاظ سے بہت مقبول ہیں۔ ان کے پڑھنے والے بھی کثرت سے نظر آتے ہیں۔ ان کا کوئی فنی مطالبہ ناول سے نہیں ہوتا اس جماعت میں عام طور سے وہ لوگ ہیں جو انگریزی یا مغربی ادب سے زیادہ واقف نہیں اور مذاق کے لحاظ سے بھی ”گزشتہ خاک نشینوں“ کی یادگاہ ہیں۔ ان کا نقطہ نگاہ مثالی ہے۔ ان کو حیرت منظر، جذبات سب مثالی چاہئے ماحول کی کشمکش اور انسانی کمزوریوں کے بھنور کے باوجود وہ کسی کو مثالیت سے پیچھے ہٹتا ہوا نہیں دیکھ سکتے۔

یہ ماننا پڑے گا کہ دورِ حاضر میں اچھے ناولوں کی پیداوار کم ہو گئی ہے مسلم الثبوت ناول نگار معدودے چند ملتے ہیں جن کی ایک بڑی وجہ مختصر افسانہ کا ظہور ہے زیادہ تر اچھے لکھے والے اسی صنف کی طرف متوجہ ہیں مختصر افسانہ اپنی جملہ خصوصیات کے ساتھ وہ سب کچھ اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے جو تفریح و معلومات کے لئے ضروری سامان سمجھا جاتا ہے۔ افسانویت، رنکینی، اختصار، مزاح، ہر چیز ماحول اور مذاق کے مطابق اس میں ایک جگہ بیک وقت ایسی مل جاتی ہے کہ قلم پڑھنے والوں کا ناول سے ہٹ کر ادھر آجانا کوئی تعجب کی بات نہیں ادھر بہت تیزی کے ساتھ جاسوسی ناولوں کو اردو میں جگہ مل رہی ہے گم تصنیف کم ہے ترجمہ زیادہ۔ انگریزی اور مغرب کی بعض دور کی زبانوں سے بے شمار ناول اردو میں منتقل ہوئے۔ مذرت و واقعات کی پچیدگی میں افسانوی انہماک کو ایک نیا میدان مل گیا۔ غیر مالک کے سماجی حالات

اور درپردہ زبردست کارروائیوں کا نقشہ کتابوں میں دیکھ کر حیرت و دلچسپی کی انتہا نہ رہی۔ لوگوں نے انگریزی کی پوری 'سیریز' (سلسلہ) کی ضخیم کتابوں کا ترجمہ کر ڈالا۔ کچھ ذہین اہل قلم نے اپنے ملک کے حالات و واقعات میں جاسوسی ناول لکھنے کی کوشش کی۔ مثلاً ظفر عمر نے نیل چھتری اور بہرام کی گرفتاری وغیرہ لکھ کر اپنی قابلیت اور اردو کی وسعت و صلاحیت کا پُر زور ثبوت دیا۔

اس دور میں بھی ناول کا مذاق اردو میں ہمہ گیر ضرور ہے۔ اس کی حکومت خواص و عوام دونوں پر ہے بلکہ پہلے سے زیادہ اس کاعلقہ اثر وسیع ہو گیا ہے جس کی خاص وجہ یہ ہے کہ مختلف ناول نویسوں نے اپنے مواد کا دائرہ مختلف طبقوں میں ڈھونڈنا شروع کر دیا ہے۔ شہر و دیہات کی زندگی میں انقلابی نظریوں میں، ہر جگہ ان کا ذہن اپنے قصے کے لئے مواد تلاش کر لیتا ہے۔ اس سے پہلے زیادہ تر خواص اور شہر کے لوگوں کا افسانہ ناولوں میں ہوتا تھا لیکن دور حاضر میں حقیقت و وسعت اس لئے زیادہ ہو گئی کہ سیاسی تحریک نے دیہات کو ایک خاص اہمیت بخش دی ہے کاشتکاروں کی زندگی مزدوروں کے حالات گاؤں والوں کے خیالات لکھنے والوں کو ذاتی طور پر حاصل ہوئے۔ غریبوں کی کشمکش و کمزوریوں کو دکھا کر ایک دنیا سے متعارف کر دیا۔ ناول پڑھنے والوں کو بھی ادب میں نئے زاویے، نئی بات چیت اور ایک خاص سادگی و خلوص ضیافت دل و دماغ کے لئے نئے سامان معلوم ہوئے۔

اس سلسلہ میں پریم چند کا کارنامہ خاص طور پر قابل ذکر ہے انھوں نے عوام کی دیہاتی زندگی کی صحیح ترجمانی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ان کی طرز معاشرت، بول چال، مردانگی جہالت اور عشق کا نقشہ ادبیت و حقیقت کے ساتھ نہایت خوبی سے پیش کر دیا ہے۔ ان کا مشہور ناول ”گودان“ اس کا بین ثبوت ہے۔ یوں تو انھوں نے ہندوستان کی وطنی اور قومی تحریک کے کئی نقشے پیش کر دیے لیکن ”گودان“ میں ان کا خاکہ زندگی کے تمام اہم مسائل کو سمیٹ لیتا ہے۔ سجاد ظہیر نے ”لندن کی ایک رات“ میں نئے انقلابی نظریہ کے تحت میں زندگی کے مسائل پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ بدرش نے بھی زندگی کے مسائل اخلاقی رنگ میں پڑا اثر بنا کر ایک دلچسپ و کارآمد اصلاحی پہلو پیدا کر دیا ہے۔

متوسط طبقہ کی زندگی کی ترجمانی بھی ایک طرف فیاض علی نے اور دوسری طرف راشد الخیر نے نہایت خوبی سے کی ہے۔ فیاض علی نے ”سیم و انور“ میں نہایت حسن کے ساتھ اس طبقہ کی روحانی زندگی کا نقشہ پیش کیا ہے۔ راشد الخیر نے اس طبقہ میں منف نازک کی قابل رحم حالت کی موثر تصویریں پیش کی ہیں۔ ان نادلوں کے علاوہ دوسری زبانوں کے شاہکار نادلوں کے اچھے ترجمے بھی اردو اپنے دامن میں سمیٹ رہی ہے۔ مثلاً ”گورکی“ کی (Mother) کا ترجمہ بنکم چند چٹرجی شریتر چند راو اور ٹیگور کے بعض مشہور نادلوں کے ترجمے، جن سے فنی حیثیت کے علاوہ معیار و ندرت میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ اور اچھے طبع زاد نادلوں کی کمی اس طرح بھی پوری ہوتی نظر آتی ہے۔

ان تمام کوششوں کا جائزہ لینے کے بعد یہ کہنا پڑتا ہے کہ اردو ناول نویسی نے ابھی اپنی راہ متعین نہیں کی ہے۔ اس میں خدا علی خجھر اور ندیم صہبائی کے نادلوں سے لے کر سجاد ظہیر کی "لندن کی ایک رات" اور کرشن چندر کی "خلکت" تک ہمارے پیش نظر ہیں۔

۱۹۵۰ء کے قریب سے اردو ناول نویسی کا مذاق پھر تیز ہو گیا ہے سیکڑوں نادلیں وجود میں آئی ہیں، عزیز احمد، امیس احمد، محبوب طرزی عصمت چغتائی، وغیرہ نے اس ذخیرہ میں بہت کچھ اضافہ کر دیا ہے۔

مختصر افسانہ مختصر افسانہ کے لئے زیادہ تر ہم مغربی اور بالخصوص انگریزی ادب کے رہن منت ہیں جس کی وجہ سے یہ بیش قیمت ہجیر اردو کے ساتھ لگی۔ پہلے تو دوسری زبانوں سے مختصر افسانے اردو میں ترجمہ ہو کر آتے رہے پھر رفتہ رفتہ طبع زاد افسانے بھی لکھے جانے لگے۔ غالباً سجاد حیدر بلدیم پہلے شخص ہیں جنہوں نے ترکی افسانوں کو پہلے پہل اردو میں منتقل کرنا شروع کیا تھا۔ اور بعد میں بحیثیت مصنف کے بھی میدان میں آ گئے!

مختصر افسانے اس تیزی کے ساتھ ایک قلیل مدت میں ہمارے ادب کی جان ہو گئے کہ نثر میں اتنی کامیابی کسی صنف کو کبھی نہیں ہوئی تھی۔ رسالے اخبارات مجموعے ہر ایک اپنے کو اس سے آراستہ کرنا ضروری سمجھتا ہے۔ زیادہ پڑھ لکھے اور مولیٰ علم کے لوگ بھی مختصر افسانہ کی طرف متوجہ ہیں۔ اردو کے اہل قلم میں آج بڑی تعداد افسانہ نویسوں کی ہے اور پڑھنے والوں کا بھی یہی حال ہے۔ ہر چیز سے زیادہ مختصر افسانہ پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس

صنف کی ہر دلفریزی کا ایک ثبوت تو یہی ہے کہ ناول کو ادبی میدان سے کسی قدر اس کے مقابلہ میں پیچھے ہٹنا پڑا تھا۔

مختصر افسانہ کی کامیابی کی کئی وجہیں ہیں ایک تو یہ کہ دنیا کا ہر ادبی اقتقادی معاملات میں اتنی معروف ہے کہ وقت زیادہ نہیں بچا سکتی، چاہتی ہے کہ تھوڑے سے وقت میں تفریح و معلومات دونوں ہو جائیں مختصر افسانہ اس کے لئے اپنے اختصار و اطلاعات پیش کر کے لوگوں کی اس خواہش کو بڑی آسانی سے پورا کر دیتا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ نئی چیز ہونے کی حیثیت سے بھی زیادہ پُر لطف و لذیذ معلوم ہوا اور اردو کے گذشتہ ناولوں کے مقابلہ میں اس کو زندگی سے زیادہ قریب پا کر پڑھنے والوں نے اس کو سینہ سے لگایا اور پھر ایک سبب یہ بھی ہے کہ تھوڑے عرصہ سے اس صنف پر مغرب بھی خاص توجہ کر رہا ہے اس کا اثر دنیا کی دوسری زبانوں پر پڑنا ضروری ہے اردو بھی اپنی زندہ دلی اور زندگی کا ثبوت دے رہی ہے۔

موجودہ افسانہ نویسوں کا موضوع سماج ہے نیم مذہبی نیم جذباتی پر دے میں جو سماجی دقتیں پیدا ہو گئی تھیں ان کو ترقی کی راہوں سے ہٹانا ہمارے افسانہ نویسوں کی توجہ کا مرکز ہے مفلسی و بیکاری کے برے نتیجے اور سرمایہ داری و جاگیر داری کی تکلیف دہ داستانیں ہمارے افسانوں کا مقبول رجحان ہے۔ پہلے تو ادب کا خاص سرچشمہ حیات شہر تھا مختصر افسانہ نے اپنی دنیا دیہات میں بھی بساتی۔ گاؤں کی زندگی، سڑکیں، بازار، گفتگو سادگی، عشق، کھیت، کھلیان وغیرہ افسانوں کے بہترین ذخیرے ہیں جہاں

سے لوگ نت نئے امواد حسب تخیل و مشاہدہ حاصل کرتے رہتے ہیں۔
ان افسانوں کی وجہ سے دیہاتی الفاظ و محاورے بھی آہستہ آہستہ
اردو کے خزانے میں شامل ہو رہے ہیں فی الحال تو ان کا شمول ایک
طبقہ کو پسند نہیں مگر کار آمد اور ایک خاص مفہوم کو صرف وہی الفاظ و
محاورات ادا کرتے ہیں اس لئے امید ہے کہ رفتہ رفتہ سب مانوس
ہو جائیں گے۔ دیہات کی طرف توجہ کر کے افسانوں نے اردو کو زندگی
سے اسی طرح قریب کر دیا جس طرح جوش و مجاز، سلام پھلی شہری اور
مطلبی وغیرہ کی بعض بعض نظموں سے لوگوں کو غموس ہونے لگا ہے کہ
اردو صرف شہر والوں کی زبان نہیں صرف ان ہی کی زندگی کا نقشہ نہیں
پیش کرتی بلکہ دیہاتی عوام کی زندگی اور سرگزشت کی بھی تصویریں اس
میں نظر آتی ہیں۔ اسی طرح افسانوں میں دیہات کی زندگی نظر آتی ہے
دیہات کی زندگیوں تو قریب قریب ہر موجودہ افسانہ نویس کے ہاں
ملتی رہتی ہے مگر جن لوگوں نے کامیابی کا اثر کے ساتھ اس پر قلم اٹھایا
ہے ان میں سے چند یہ ہیں۔ پریم چند، پنڈت سدرشن، اعظم کرپوری، علی
عباس حسینی، سہیل عظیم آبادی، راجندر سنگھ بیدی، حیات اللہ انصاری وغیرہ
کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو مختلف نظریوں سے دیہاتی زندگی کے علاوہ
شہر کے متوسط طبقوں کی زندگی کے نقشے پیش کرتے رہتے ہیں۔
ان میں سے چند مثلاً نیا، مجنون، اختر رائے پوری، سعادت حسن منٹو وغیرہ
عشق و حسن کی داستانیں موجودہ مذاق و روشنی میں کسی قدر زیبائی مسگر

خوبصورتی کے ساتھ پیش کرتے ہیں نفسیات و جنسیات کی تدریس جنبتوں کو فنی انداز سے ابھار کر بیان کرنا ان لوگوں کا خاص کارنامہ ہے۔
کچھ لکھنے والے ایسے بھی ہیں جو واقعات کا مشاہدہ غور سے کرتے ہیں اور بغیر کسی ذاتی رائے کے ہو ہو ایک تصویر پیش کر دیتے ہیں اور بعض اپنے جذبات سے منلوپ ہو کر واقعات کو بھی اپنے مزاج کے موافق بنانے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ترقی پسند افسانہ نویس ایک خاص مقصد سامنے رکھ کر سماجی نظام پر تنقید کرتے ہیں تاکہ اس طرف معاشرت کی کھوکھلی بنیادوں کا پتہ چل سکے اور ایک صحیح نظام و عمرانی فلسفہ کی ضرورت و حقیقت بھی نظر کے سامنے آجائے یہ لوگ بھی صن و عیش کی داستانیں پیش کرتے ہیں لیکن پس منظر کے طور پر اس طبقاتی کشمکش کی جھلک دے دیتے ہیں جو ہماری پوری نفسیات پر چھائی ہوئی ہے۔ دیہات میں کاشتکار کی زمیندار اور ساہوکار سے جنگ اور وہ مجبوریاں جن کی سمومیت سے بہت سے دلوں کی کلی کھلنے ہی نہیں پاتی یا پھر کھلتی بھی ہے تو قبل از وقت مڑ جھکا جاتی ہے۔
اسی طرح شہر کے متمول و متوسط طبقوں، طالب علموں، مزدوروں، خادموں یا اطوائفوں کی زندگی کے جس پہلو کی بھی ترجمانی کرتے ہیں خواہ وہ جنسی ہو یا کاروباری خیال سے متعلق ہو یا عمل سے ہر جگہ ”ردِ پیہ“ کی صاف صاف وہ کھنک سنائی دیتی ہے جس کے اشاروں پر موجودہ سماج میں زندگی چل رہی ہے۔ اور جس کے تال پر ہمارے جذبات و خیالات رقص کرتے کرتے بے دم ہو کر رہ گئے ہیں۔

دنیا میں ایسی حقیقتیں بھی ہیں جن کے اظہار کو اخلاق نے اب تک گناہ سمجھ رکھا ہے اور اس لئے ان کی حقیقی تصویریں بھی شاعرانہ نادلوں اور فنی عکسوں کے پردہ میں جلوہ گر ہوتی تھیں۔ لیکن اب شاعری اور فن اس کے نزدیک صرف حقیقت کی سچی اور برہنہ مصوری کا نام ہے۔ اس روش کے عام ہونے کا جو نتیجہ ہونا چاہئے اظاہر ہے افسانوں میں حقیقی زندگی کے ایسے ایسے واقعات پیش کئے گئے جنہیں ہماری آنکھیں باوجود ان کی صدا پر ایمان رکھنے کے دیکھنا گوارا نہیں کر سکتیں۔

آگے چل کر ”انگارے“ کے متعلق لکھتے ہیں: ”انگارے“ کے مصنفین میں سے بعض کے یہاں اس طرز نگارش کے بے حد کامیاب نمونے موجود ہیں جو خواہ کسی اور نقطہ نظر سے پسندیدہ نہ سمجھے جائیں لیکن فن اور اس کی بلندیاں ان چیزوں کو اپنی بزم کی سب سے بڑی زینت سمجھتی ہیں: الفاظ و زبان اور واقعات کے انتخاب کی خرابیاں بتانے کے بعد وقار عظیم صاحب لکھتے ہیں کہ ”انگارے“ اردو میں اپنی قسم کی بالکل نئی چیز ہیں۔ ان میں جذبات کی شدت، ان کے انقلابات، خیال کی جدت، تیکھا پن اور ان سب سے زیادہ طرز بیان کی تیزی، جدت، آزادی بے باکی فن کے نزدیک بہت پسندیدہ چیزیں ہیں، اخلاقی اور سماجی نقطہ نظر سے قطع نظر عنوان کے لحاظ سے سجاد ظہیر اور رشید جہاں کے دو افسانے بے حد بلند ادبی نمونے ہیں۔ اردو کو ابھی آئندہ آنے والے دور میں اگر کسی چیز میں سب سے زیادہ ترقی کرنی ہے تو وہ صرف فن ہے اور فن کی بلندی کے لحاظ سے اردو والوں کو

ان دو افسانوں کا دست نگر ہونا پڑے گا۔

”انگارے“ ہی میں سجاد ظہیر نے اردو کے طرز بیان میں ایک اور رجحان پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ غالباً یہ کاوش بھی مغربی اور خاص کر جیمس جوائس کے اثر کا نتیجہ ہے جس کو ہم شعوری بہاؤ (Stream of Consciousness) کا طرز تحریر کہہ سکتے ہیں۔ انسان جب ایک بات سوچنے لگتا ہے تو اس سلسلہ میں تحت شعور کے اور بہت سے دھارے ابل پڑتے ہیں اور بچا سوں واقعات غیر متعلق کسی خیال کا سہارا لے کر دماغ میں ایسے آجاتے ہیں کہ سوچنے والا ان ہی کے سیلاب میں بہہ جاتا ہے۔ ایک بات سے دوسری بات اور ایک موضوع سے دوسرا موضوع ایک سلسلہ لا متناہی کی طرح دل و دماغ پر اثر انداز ہو جاتے ہیں۔ اور مرکز سے ہٹ کر بھی خیالات کا مجموعہ بجائے خود ایک دلچسپ افسانہ ہو جاتا ہے اس طرز نے کسی حد تک اب رجحان کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اکثر رسالوں میں کافی ایسے افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں۔ سعادت حسن منٹو کا افسانہ ”پاکل“ نہایت دلچسپ اور نفسیاتی پہلو کا اکیمنہ دار ہے۔ اسی طرح ان کا افسانہ ”دہتک“ ایک بیسوائی نفسیاتی کیفیات کو بہت خوبی کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ نظموں کی طرح افسانے کی جاذبیت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ اس چمن کی آب یاری میں عورت و مرد دونوں دوش بدوش قلمی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ صنف نازک کی اچھی خاصی تعداد افسانہ نگاری میں دلچسپی لے رہی ہے لیکن جنھوں نے اپنا سکہ دنیائے افسانہ میں جما لیا ہے اور

ایک خاص شہرت کی مالک ہیں ان میں سے بلقیس جال، حجاب امتیاز علی، رشید جہاں، عصمت شاہد لطیف، طاہرہ دیوی شیرازی، خدیجہ مستور، ہاجرہ مسرور اور صدیقہ بیگم ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے افسانے قبول عام کا بیڑ حاصل کر چکے ہیں اور خاص خاص رسالوں کو ان کی افسانہ نویسی کی اشاعت کا فخر حاصل ہے۔

موجودہ دور میں مزاح کا عنصر عالمگیر نظر آتا ہے۔ نظم و نثر دونوں اس کی شگفتگی سے مالا مال ہیں اور افسانوں میں تو ایک خاص فن ہو گیا ہے جس میں لطیف مذاق، اپنی معنویت و تاثیر کے ساتھ ایک خاص مقصد کے تحت میں پیش کیا جاتا ہے۔ ادب سے توظیت کم کرنے کا یہ بھی ایک بہت عمدہ پیرایہ نکل آیا ہے۔ جو فرض و تخیل کی متانت نہیں ادا کر سکتی ذہنیت کی تبدیلی میں جہاں اور حربے ناکامیاب دکھائی دیتے ہیں وہاں مزاحیہ پہلو کارآمد ثابت ہوتا ہے۔ ہنسا ہنسا کر اپنا کام کر جاتا ہے۔ اور اشارے اشکے میں وہ ساری باتیں کہہ جاتا ہے جو متانت و تخیل کی بے بسی کی نہ تھیں۔

اردو کے مزاحیہ افسانے نہایت تیزی کے ساتھ بلندی پر پہنچے ہیں۔ بچنگی، جدت، لطافت اور متانت روز بروز بڑھتی جاتی ہے اس قسم کو بہت سے محترم افسانوں کے عجوبے شائع ہو چکے ہیں جو اپنی ندرت و دلکشی کی وجہ سے مقبول عام و قابل قدر ہیں۔ فرحت اللہ بیگ، عظیم بیگ چغتائی، اسلم، شوکت تھانوی اردو کے ممتاز مزاحیہ افسانہ نگار ہیں۔ پطرس، کا ذکر اس سلسلہ میں خاص طور پر قابل ذکر ہے حالانکہ بقول وقار عظیم صاحب

”پروفیسر بخاری کے مضامین کے مجموعہ کو اب تک مضامین کے نام سے یاد کیا جاتا ہے لوگ انھیں افسانے کہتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ بپطرس کے مضامین میں سے ایک آدھ کے سوا کوئی بھی ایسا نہیں جو افسانہ نگاری کے مقررہ حدود میں نہ آجاتا ہو۔ کسی میں پلاٹ ہے تو کسی میں کردار یا ماحول کی تہجانی کسی میں ان تینوں میں سے دو چیزیں ہیں تو کسی میں تینوں، ان کے یہاں ادبیت نفسیاتی پہلو، طرز بیان اور افسانویت سے امتیازی و انفرادی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ جو اور لوگوں کو کم نصیب ہے۔“

”انگارے“ میں بھی سجاد ظہیر نے اپنے ایک افسانہ میں افسانویت اور انشائیت کو اس طرح ملاحظہ کیا ہے کہ دونوں میں امتیاز کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اس رجحان کو بپطرس کے علاوہ کرشن چندر، اختر رائے پوری، احمد علی وغیرہ نے اور آگے بڑھایا ہے، اور ایک بالکل نئی صنف یعنی افسانوی انشائیاتی بنیاد ڈال دی ہے جس میں افسانہ کے جملہ لوازمات، پلاٹ، کردار، ماحول کے علاوہ انشاء (Essay) کی ادبی لطافت، تفکر و تنزل، سپردگی اور جذبات (mood) کا ایک خاص تسلسل، سبھی کچھ موجود ہوتے ہیں۔ اس طرز خیال ابھی بہت کچھ ترقی کے امکانات نظر آتے ہیں۔

دعبدیدہ سے عہد حاضر تک آتے آتے آغا حشر کے مذاق و فن ڈرامائی ڈراما میں نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ متانت و محنت کے علاوہ فنی عمارت کا بھی اضافہ ہوتا جاتا ہے: ذاتی جذبات و الفاظ کی ندرت سے مغلوب ہو کر پلاٹ یا کردار کو صدمہ نہیں پہنچے پاتا۔ ناہل سا گرمیں بالکل صحیح لکھا ہے کہ پرانے نقائص بہت

لے پروفیسر احمد شاہ بخاری

حد تک مٹ گئے تھے اور اب ان کا قلم فن کے قریب پہنچنے کے لئے بیتاب نظر آتا ہے۔ خود آغا حشر کا اپنے آخری ایام میں کہنا تھا کہ: اگرچہ میرے قوی کمزور ہوتے جاتے ہیں مگر ذرا غرور و نزہت قوی تر ہوتا جاتا ہے اور مجھے وہ نکتے سوجھتے ہیں جن کا عالم جوانی میں گمان نہ تھا۔

حشر نے اس مذاق کی اشاعت و بلندی میں جس دلچسپی سے کام لیا تھا۔ اس سے موجودہ دور کو آگے بڑھنے کا کافی سہارا مل گیا۔ عام رجحان ترقی یافتہ شکل میں نمایاں ہونے لگا ادبیت و عمرانیات کی لمبی پوری کی جانے لگی جس کے مختلف اسباب ہو سکتے ہیں۔ اردو کا علمی مذاق اب نکل کر صلیح سے کافی بلند ہو چکا ہے اور تھپڑ کی کمپنیوں کے زوال نے شوقیانہ مذاق سے ایک حد تک ڈراما کو علیحدہ کرنے کی کوشش بھی کی۔ لکھنے والوں کی نظر عوام کو خوش کر کے روپیہ کمانے پر کم رہتی ہے۔ فن اور نفسیاتی پہلو پر زیادہ پڑتی ہے سیاسی اور سماجی بیداری نے بھی ڈراما کے رجحان کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج کافی تعداد میں ڈرامے زندگی اور سماجی کشمکش کو اصل صورت میں پیش کر کے ان کی اہمیت بڑھاتے ہیں۔

سینما، ریڈیو، رسائل نے ڈراما کے مذاق کو عام کرنے میں اس وقت جو کام کیا ہے وہ گذشتہ دور میں شاید تھپڑ کی کمپنیاں بھی نہیں کر سکتی تھیں عوام و خواص اور شہر و دیہات سب سینما، ریڈیو، رسائل وغیرہ سے دلچسپی لے رہے ہیں۔ لکھنے والے زیادہ سے زیادہ محنت کے ساتھ اس فن کی طرف توجہ کر رہے ہیں تاکہ سامعین و قارئین کو ایسا ہی نہ ہونے پائے۔ اس تفریح کو بھی عام زندگی سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

موجودہ دور میں رسائل کے ذریعہ سے ایک ایکٹ کا ڈراما کثرت کے ساتھ اردو میں جگہ پا رہا ہے عموماً انگریزی ادب کی اصطلاحات اور باریکیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے لکھنے والے قلم اٹھاتے ہیں مستقل کتابی صورت میں ڈراما لکھنے والے دو حصوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔ ایک تو وہ جو مستقل سینما کمپنیوں کے لازم ہیں اور دوسرے وہ جو کمپنیوں سے آزاد ہو کر لکھا کرتے ہیں آخر الذکر طبقہ میں ڈاکٹر عابد حسین، پروفیسر اشتیاق حسین فضل حق قریشی، انصار نامری، اُبَیندر ناتھ اشک وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ موجودہ دور کے ڈراما کی تنقید نامکمل رہ جائے گی اگر امتیاز علی تاج کے ”انارکلی“ کا ذکر نہ کیا جائے جتنا مقبول عام یہ ڈراما ہوا اتنا اور کوئی نہ ہو سکا۔ فن و ادب کے لحاظ سے اس ڈراما میں اتنی خوبیاں الگئی ہیں کہ تاج ہر لحاظ سے قابل مبارک باد ہیں۔ قصہ کی ہمہ گیری اور شخصیتوں نے ایک زمانہ کو مسخر کر رکھا ہے۔

بولتے سینما نے فن ڈراما میں ایک اور تغیر پیدا کر دیا ہے بھیڑ میں ایکٹ اپنے مکالمہ سے تماشہ دیکھنے والوں کو متوجہ رکھتا تھا اب مکالمہ کے عوض واقعاتی پہلو نمایاں کرنے کے زمان و مکان کے اتحادی اثر کو قائم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تصویر کے چہرہ و خط و خال سے خاطر خواہ دلکشی پیدا کر کے ڈراما کی نزاکتوں کے ہر گوشہ کو نمایاں کرنے کی صورت پیدا کی جاتی ہے۔ سینما کی ڈراموں کے معائب بھی نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ ابھی تک ایک طبقہ ایسا ہے کہ جس کا مذاق بہت ہے۔ اس طبقہ کو خوش کرنے کے لئے ڈراموں میں فن کا اتنا خیال نہیں ہوتا جتنا عام میں مقبولیت حاصل کرنے کا۔ آزاد ہو کر لکھنے والوں کے بھی ڈرامے جب فلم ہونے

لگے ہیں تو اپنی مزدورت کے لحاظ سے ڈائرکٹر اتنی کٹریونٹ کر دیتے ہیں کہ بعض وقت ڈراما اور فن دونوں کو نقصان پہنچتا ہے۔

چند کمپنیوں نے سینما کے فن پر زیادہ توجہ دے کر سینائی ڈراموں کو بھی بلند کرنے کی کوشش ہر لحاظ سے کی ہے۔ اب سے کچھ سال پہلے تک نیو تھیٹرز بمبئی، ٹائیز وغیرہ اس سلسلہ میں کافی نمایاں تھیں مگر ادھر حال میں ان کی توجہ اردو زبان سے کچھ ہٹ سکی گئی ہے مقررہ موسیقی ٹون، نیشنل اسٹوڈیوز، محبوب پر دو کشتنر اور فضل برادران آج کل اپنی زبان و انداز بیان سے ڈراما کو جو فائدہ پہنچا رہے ہیں وہ کافی امید افزا ہے۔ ریڈیو کے ڈراموں میں عل کے عوض مکالمہ سے زیادہ کام لیا جاتا ہے جس میں صوتی اصول کو مد نظر رکھ کر ڈراما نگاری کو آگے بڑھایا جا رہا ہے۔ اس سلسلہ میں شوکت قحافوی اور سعادت حسن منٹو خواجہ احمد عباس، شاہد لطیف، کلہنجات قابل قدر ہیں۔

موجودہ حالت میں ڈراما کا مستقبل امید افزا نظر آتا ہے اس طرف توجہ کرنے والوں میں ایسے حضرات ہیں جن کی قابلیت، انشا پر داری، انگریزی ادب کی واقفیت، ڈرامائی ادب کی ترقی کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔ جمیدر آباد، پنجاب اور دہلی کی سرپرستی اس وقت کی اعانت کے لئے اگر کافی نہیں تو غنیمت ضرور ہے۔

دور جدید میں (Essay) کے مفہوم و خصوصیات کا تذکرہ ہم مقالہ نگاری کر چکے ہیں۔ اس تعریف کی روشنی میں عہد حاضر بھی اس صنف میں کوئی نمایاں رجحان ادب نہیں پیدا کر سکا اصول پر اگر سختی کے ساتھ نظر ڈالی جائے تو صن نظامی کے علاوہ مشکل سے اور کوئی صاحب قلم اس میدان میں نظر

ہم آپ کے مقالات کے مجموعے کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مقالہ کی ساری خوبیاں موجود ہیں، زبان کی ترقی، طرز تحریر کی دلکشی، ذاتی تجربات و محسوسات معمولی موضوع میں بھی اہم موضوعات کی بلندی، یہ جملہ خصوصیات بیک وقت ان کے مقالات میں نہایت خوبی کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔ شروع سے آخر تک بغیر ختم کلو ہوئے مقالہ چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا نہ ذہن پر کوئی بار ہوتا ہے اور نہ کہیں دلچسپی میں فرق آتا ہے۔ بلکہ بہ آسانی بلندی کی طرف اٹل نظر آتا ہے۔

یہ رویہ اردو میں زیادہ نہیں پایا جاتا عام طور سے مضمون لکھنے والے کسی خاص غرض کی تحت میں کام کرتے ہیں ان کے پیش نظر زیادہ تر مقصد فائدہ ہوتا ہے۔ نرمی اور ملکی سی رنگینی کی دل کو تلاش ہوتی ہے۔ مگر نہیں ملتی ایسی تحریروں میں علمی و تحقیقی پہلو زیادہ مد نظر ہوتا ہے عبارت بھی عام فہم دزد و اثر نہیں ہوتی البتہ موضوع کی اہمیت یا طرز تحریر بذات خود دلچسپ و با اثر ہو جائے تو دوسری بات ہے۔ چونکہ اس قسم کا ذخیرہ جس میں غرض و غایت پنہاں ہو اور عبارت بھی کسی قدر اداق ہو موجودہ اردو ادب میں کافی و قابل قدر ہے۔ اور اگر صمیم معنوں میں اس کو مقالہ لکھنے میں تکلیف ہے تو ایسی تحریروں کو کسی رجحان میں لانے کے لئے درجی صورتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو ہم اردو میں مقالہ کا مفہوم وسیع کریں اور افادی و علمی پہلو کو بھی اس میں شامل سمجھیں یا پھر ان سب کو 'مضامین' کے عنوان سے بہاں جگہ دیں بہر حال ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیونکہ مقدار و اہمیت کی وجہ سے ان کو جو خاص مرتبہ حاصل ہو چکا ہے اس سے چشم پوشی اتنی گنہگار ہوتی ہوگی۔

اس قسم کے مضامین نوے فی صدی تو رسالوں میں نکلا کرتے ہیں اور دس

نقصی کسی ادبی مجموعے یا دیوان کے ساتھ۔ نوعیت کے اعتبار سے رسالوں میں شائع ہونے والے مضامین زیادہ تر نقد و تبصرہ پر مبنی ہوتے ہیں جن میں عموماً تحقیق و بالغ نظری سے کام لیا جاتا ہے۔ ادب کی ماہیت و نفسیات پر نئے زاویوں سے روشنی ڈالی جاتی ہے موجودہ دور میں الفاظ و محاورات سے زیادہ توجہ طرزِ تخیل و وسیع النظری پر ہے۔ غرض کہ تحریروں میں فلسفیانہ کوششوں کی جھلک عموماً نظر آتی ہے۔

ان مضامین میں کبھی کبھی علاوہ اور باتوں کے تاریخی و انتقادی پہلو پر بھی زور دیا جاتا ہے ماحذ کی طرف اشارہ کر کے کردار یا نفسِ معنوں کے تغیرات پر غور کیا جاتا ہے موضوع کی ترقی و تنزل پر بحث کر کے معنوں نگار کی صلاحیتوں پر تنقید ہوتی ہے جذبات سے الگ ہو کر حقیقت کی روشنی میں عقائد و رسوم کو جانچنے کی کوشش ہوتی ہے۔

علمی و تنقیدی مضامین کے علاوہ تاریخی، اقتصادی اور سماجی مضامین بھی ہمارے معنوں نگار سپردِ قلم کرتے رہتے ہیں جن میں نئی معلومات پر بحث ہوتی ہے۔ زندگی کے مختلف شعبہ جات کو ایک دوسرے سے متحد و متاثر بنانے کی طرف ذہنی رجحان مائل نظر آتا ہے۔ مختصر یہ کہ فنی اعتبار سے اس صنف میں کافی ترقی ہو رہی ہے۔ تنوعِ مضامین کے لحاظ سے بھی اردو ادب کا یہ حصہ تمام ادبی کاوشوں سے زیادہ ہمہ گیر ہے۔ سائنس، فراستِ الید، علم الاضام، فنونِ لطیفہ، غرض کہ کھنے والوں کی فکر ہر طرف تلاشِ معنوں میں دوڑا کرتی ہے ایسے مضامین ندرت و اطلاعات کی وجہ سے زیادہ تر دلچسپ و ذہن افروز ہوتے ہیں حالانکہ

زبان بہت کافی شکل ہوتی ہے اصطلاحات کی وجہ سے خیالات جلدی نہیں سمجھیا آتے غور و فکر کی بھی زحمت اٹھانی پڑتی ہے لیکن بآد جود ان دقتوں کے بھی اردو کی دلچسپی اس رجحان سے زیادہ ہوتی جاتی ہے ہڑے واسے نہایت شوق سے ان مضامین کا مطالعہ کرتے ہیں۔

مضامین کے سلسلہ میں ہیں ان تحریروں کو بھی نہ بھولنا چاہیے جو سلیا اخبارات کے ابتدائی حصہ میں ہوتی ہیں اور جن میں مدیر اپنے ذاتی خیالات و تجربات پر قلم کرتے رہتے ہیں۔ یہ مختصر مضامین معلومات و اختصار کا مجموعہ ہوتے ہیں زبان و طرز بیان کے لحاظ سے بھی مدیر قلم سنبھال کر لکھنے کی کوشش کرتا ہے اس وجہ سے ایسے ملاحظات، یا شذرات، یا ایڈیٹوریل، علوماً دلچسپ و کارآمد ہوتے ہیں۔ اس سلسلہ میں نیار تقجوری کے 'استفسارات' خاص اہمیت حاصل کر چکے ہیں۔ لوگوں کا مختلف امور کے متعلق سوال کرنا اور مدیر نگار کا جواب لکھنا ایک مستقل سلسلہ ہو گیا ہے۔ جس سے علمی، ادبی، سیاسی مسائل پر کافی اچھی معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔ استفسارات کو کتابی شکل میں شائع کر کے نیاز نے اردو میں گویا ایک کارآمد لغت مرتب کر دیا ہے جس میں ایسی چیزیں ملتی ہیں جو دوسرے لغتوں میں ڈھونڈنے سے نہیں ملکتیں۔

جستہ مضامین جو رسائل یا اخبارات میں شائع ہوتے ہوتے دور حاضر میں کتابی صورت اختیار کر چکے ہیں ان کے متعلق کچھ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ان کے مصنفین کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ مثلاً مہدی، افادی، سلیمان ندوی، جواد انصاری، فرحت الدبیگ، رشید احمد صدیقی، پطرس

احتشام حسین، آل احمد سرور، اختر الہوری وغیرہ کے مضامین اردو ادب میں ایک خاص اہمیت کے مالک ہونے کی وجہ سے اتنے ہر دلخیز ہیں کہ اردو پڑھنے والوں کی ابھی خاصی تعداد ان سے واقف ہے۔

مہدی افادی اپنے وقت کے زبردست انشا پرداز تھے۔ ان کی تحریروں کو دیکھ کر مولانا شبلی نے فرمایا تھا کہ ”نذیر احمد آزاد کی دور درحوں نے ایک قالب اختیار کیا ہے“ مہدی کی مضمون نویسی کا سلسلہ ۱۸۹۹ء سے شروع ہوتا ہے اور ۱۹۱۹ء میں ختم ہوتا ہے۔ اس میں سال کی مدت میں انھوں نے انشا پرداز میں خاص شہرت حاصل کر لی تھی۔ صحت زبان و لطافت خیال کے لحاظ سے ان کے مضامین، ہر با کمال مضمون نویس کے لئے باعث فکر ہو سکتے ہیں، اسلوب نگارش ہمتانہ، بیان، شوخی اور ایک ایسا حسین امتزاج ہے کہ پڑھنے والے کے دل و دماغ ایک سکون آمیز دلچسپی اور ایک خاص قسم کا تفرل ان کی نثر میں محسوس کرتے ہیں۔ ان کی رائے کی قطعیت و زور خیالات کو برا اثر بنا دیتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں صاف صاف کہہ دیتے ہیں وسیع مطالعہ کی وجہ سے ان کے تنقیدی مضامین بڑی معلومات پر مبنی ہیں۔ افسوس ہے کہ عمر نے بے وفائی کی در نہ یہ بقول عبدالماجد صاحب اردو کے لئے آزاد ثنائی پیدا ہونا ناممکن نہ تھا۔ انھیں مہدی جیگم کا شکر گزار ہونا چاہئے جنھوں نے مضامین کا مجموعہ شائع کر دیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ ان کی یاد میں ایک نہایت ہی پاکیزہ مضمون مہدی افادی کے حالات زندگی پر سرمدیہ لکھا ہے۔ یہ مضمون طرز بیان کی وجہ سے بجائے خود

نہ افادات مہدی (ان کی یاد) از مہدی جیگم ص ۲۷۷ افادات مہدی دیباچہ

ایک دلچسپ تحریر اور سوز و گداز کا مرقع ہو گیا ہے۔
 سیلمان ندوی کے مضامین عموماً معلومات و عقل کے لحاظ سے نہایت
 قابل قدر ہوتے ہیں۔ علمیت و ادبیت سے وہ اردو انشا پر وازی کو نوازنے
 کی کامیاب کوشش کرتے ہیں۔ باوجود مولوی ہونے کے ان کی زبان میں
 ترقی و ادب عبارت میں ایک لطیف رنگین بیان کو موثر بنا دیتی ہے۔ وہ اپنے
 طرز استدلال سے مفہوم کو واضح اور دلکش بناتے رہتے ہیں۔ محسوس مضامین میں
 بھی مشکل سے خشکی محسوس ہوتی ہے ان سب خصوصیات کے علاوہ ان کے مضامین
 کی وقعت کا راز ان کی تحقیقات اور نکتہ رسی میں مضمر ہے۔

سجاد انصاری بہت جلد مر گئے اور نہ طرز تکمیل و تحریر سے عبدالرحمان
 بجنوری کی طرح اردو انشا پر وازی کو ایک نئے اور شاندار راستہ پر لگا دیتے
 زور کے ساتھ ندرت و اختراع ان کے اسلوب نگارش کا خاص جوہر ہے
 لب و لہجہ کی جلدی، بیان میں جوش اور ابھار، ذہن کو بالیدگی کی طرف فوراً
 رجوع کر دیتے ہیں۔ طرز تحریر کی دلکشی میں اگر ممنویت بھی شامل کر لیجئے جو
 ان کے یہاں کثرت سے ملتی ہے، تو پھر اتنا بلند پایہ مضمون نگار آپ کو اردو میں
 شاید کوئی نہ ملے گا۔ وہ اپنے خیالات کو پیش کرنے میں جس بیباکی و جرأت
 زندان سے کام لیتے ہیں وہ پڑھنے والے کو اس طرح مسحور کر لیتی ہے کہ اگر
 کہیں اختلاف رائے بھی ہو تو کچھ خلاف کہنے کو جی نہیں چاہتا۔ ہر قدم پر ان کے
 کمالات کا اعتراف کے بغیر نہیں رہا جاتا۔

مضامین کے سلسلہ میں دوسرے مضمون نگاروں کا تذکرہ یا تو رسائل کے

ساتھ ہو گا یا مزاح کے عنوان میں آئے گا۔ یہاں تک مضامین کے کتابی مجموعوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رحمان روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ داخلی پہلو پر زیادہ توجہ ہے تنوع مضامین سے دائرہ وسیع کیا جا رہا ہے۔ اظہار خیال میں ذات مات سے الگ ہو کر نفسیات پر غور کیا جا رہا ہے موضوع کے ارتقاء و شبانہ پر اکثر حکیمانہ و مورد خانہ انداز سے بحث چھیڑی جاتی ہے جس سے مضمون کی قیمت کافی اہمیت اختیار کر رہی ہے۔

اس سے بھی انکار نہیں کہ جیسے ہر صنف میں کچھ لوگ ایسے آجاتے ہیں جو محض لکھنے کے لئے لکھتے ہیں۔ ویسے ہی مضمون نویسی کے میدان میں بھی تیسرے درجہ کے مضمون نگار پیدا ہو گئے ہیں جو کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے خوشہ چینی کر کے اپنا کام نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ لوگ نام و نمود کی خواہش میں مضمون نگاری کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ لیکن تحریر میں حان ہوتی ہے نہ مواد میں — کاش یہ لوگ لکھنے سے زیادہ مطالعہ کی فکر کرتے۔ دور حاضر میں مزاح کا ایک مستقل رحمان ہو گیا ہے اور خوشی اس کی مزاح ہے کہ ترقی یافتہ صورت میں آگے بڑھ رہا ہے۔ اردو کے اخبارات و رسائل میں ایسی تحریریں عام ہو چکی ہیں۔ مزاحیہ مضامین آئے دن چھپتے رہتے ہیں اور آہستہ آہستہ مقامات کے ساتھ بلندی بھی اختیار کرتے جاتے ہیں۔ گرد و پیش کے واقعات اور روزمرہ کے مسائل حیات پر ظریفانہ انداز میں تنقید کرنا ان مضامین کی عام خصوصیت ہے۔ گھرلو اور مقامی زندگی، اس کی بزنایات کا مطالعہ اور پھر اس کی اصلاح، ہمارے مزاح نگاروں کا عام مقصد ہے۔

احداد و شمار کے لحاظ سے تو کافی سے زیادہ مزاح نگار پیدا ہو گئے ہیں جو اخبارات و رسائل کو اپنی بذریعہ سخی سے شگفتہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ان میں سے اکثر لکھنے کے لئے لکھتے ہیں، ہنسارے کی کوشش کرتے ہیں۔ گو خود ہنسانہیں جانتے۔ طرز بیان و طرز تخیل دونوں میں سو قیت اور پیکار نہیں نمایاں رہتا ہے۔ نہ ان کے مذاق کا کوئی پس منظر ہوتا ہے اور نہ خود ان کا کوئی مقصد، بجز اس کے کہ لہو لگا کے شہیدوں میں داخل ہو جائیں۔

مزاحیہ رحمان اور ظریفانہ ادب کی سطح بلند کرنے والوں میں مزاح فرست اللہ بیگ پر دینسر رشید احمد، پطرس، عظیم بیگ، کنھیا لال کپور، فکر تو نسوی وغیرہ ہیں ان کی نظرفن و ادب دونوں پہلوؤں پر ہوتی ہے۔ ان میں اکثر اہل قلم ایسے ہیں جو اپنے مذاق کو بلند رکھنا چاہتے ہیں وہ کوشش کرتے ہیں کہ زندگی کی تعمیر میں جو امور کار فرما ہیں ان کا تجزیہ کریں اور مزاحیہ انداز میں اپنے مشاہدات پیش کر دیں تاکہ سمجھے جاوے اپنے گرد و پیش کے واقعات سے انسا ط قلب حاصل کر لیں اور اگر ممکن ہو تو زندگی کو بھی سنوار لیں۔

مزاح فرست اللہ بیگ اپنے مضامین کو خاص ذکاوت و انشا پر داندی سے اتنا دکش بنادیتے ہیں کہ غیر دلچسپ مواد بھی غیر معمولی شگفتگی پیدا کر دیتا ہے زبان کی لطافت، جملوں کی چستی، زور طبیعت، جمہولی حیثیت سے ایک ایسی فضا پیدا کر دیتے ہیں جس میں معنی خیز تبسم کی ایک لہر دوڑتی نظر آتی ہے۔ اسلوب نگارش کی خوبی و اقصیت کی کمی کو زیادہ نہیں ابھرنے دیتی۔ پاکیزگی و حسن ادا ان کے مضامین کے خاص جوہر ہیں۔

رشید احمد صاحب نے اردو مزاح نگاری میں ایک ایسی کمی پوری کر دی جس کے بغیر ہر شے میں کچھ کمی نظر آتی تھی۔ زبان و لطافت پر تو دوسرے لوگ بھی توجہ دے رہے تھے لیکن طبعیت کا فقدان ظریفانہ ادب کے پتلے کو ہلکا کر دیتا تھا۔ رشید احمد صاحب نے اپنی قابلیت و طباعی سے رفتہ رفتہ اس کمی کو بھی پورا کر دیا۔ ان کے مضامین میں فکری عنصر اور لطیف اشارے نہایت وسیع و عمیق ہوتے ہیں۔ مقامی واقعات اور کبھی کبھی ملک کے دیگر مسائل پر بھی ایک خاص عالمانہ انداز میں اس طرح بحث کرتے ہیں کہ گویا الفاظ میں مسکراہٹ اور مفہوم میں گدگدی پیدا ہو گئی ہے۔

طوالت پسندی آپ کی مزاح نگاری کا طرہ امتیاز نہیں ہے۔ بیان و عبارت دونوں میں یہ عنصر نظر آتا ہے۔ ایک بات کہتے کہتے اپنے مرکز سے ہٹ جاتے ہیں اور پھر ہاں تو ہیں یہ کہہ رہا تھا، 'یا آدم بر سر مطلب کہہ کر اصلی بات پہ آجاتے ہیں۔ اس انداز سے کسی قدر الجھن ضرور ہوتی ہے مگر فطری گفتگو کا لطف بھی آجاتا ہے۔ کبھی کبھی ایسی چیزیں بھی اپنے مضامین میں قلم بند کرتے ہیں جو بالکل مقامی ہوتی ہیں اور عام طور سے پڑھنے والے ماحول کی ناواقفیت سے لطف نہیں اٹھا سکتے۔ مگر اس میں مضمون نگار کی غلط کام ہے شکایت کرنے والوں کی زیادہ! بطرس نے اپنی ذکاوت و نکتہ رسی سے ظریفانہ ادب میں چار چاند لگا دیے ان کی محاکاتی صلاحیت اور بیان و زبان کو حسب ماحول تربیت دینے کی قابلیت ذہن کو ہر وقت دلچسپی سے وابستہ رکھتی ہیں۔ ان کے مضامین ادبیت سے آراستہ ہونے کی وجہ سے تنگ نظری کے ساتھ کیف بھی پیدا کرتے رہتے ہیں

جس کی وجہ سے دل و دماغ دونوں بیک وقت لطف اندوز ہوتے ہیں اور اثر بھی دیر پا ہو جاتا ہے۔

مزاحیہ رنگ میں کردار نگاری پطرس کا طرہ امتیاز ہے۔ وہ ہر شخص اور چیز کی خصوصیات پر خاص نظر رکھتے ہیں اور اس طرح بیان کرتے ہیں کہ سچ نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ سنجیدگی و اعتدال کا ان کو ہر وقت خیال رہتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی طرز تحریر سے مسرت و انبساط کا ہر گوشہ شگفتہ ہو جاتا ہے۔ افسوس کہ انھوں نے اب لکھنا ترک کر دیا ہے جس سے کہ نمایاں کمی محسوس ہو رہی ہے کیونکہ اس فن کو ترقی دینے کی ان میں کافی صلاحیت تھی۔

طار موزی نے اپنی گلابی اردو سے مزاحیہ افسانہ کو ایک نیا راستہ بنا دیا شوکت تھانوی نے خانگی زندگی کو اس خوبصورتی کے ساتھ مزاحیہ دھچکاں میں شامل کر لیا کہ جو مجموعی حیثیت سے پورے طرز معاشرت کا آئینہ بن گئی۔ فرد کی بد مذاقی یا کمزوری سے جو کل سماج پر اثر پڑ سکتا ہے وہ خانگی زندگی کی تہہ میں صاف دکھائی دیتا ہے۔ وہ مواد کی کمی کو اپنی عبارت آرائی و زور طبیعت سے پورا کرنے کی کامیاب کوشش کرتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ کبھی کبھی شاید کثرتِ فرائض یا عجلت کی وجہ سے شوکت کی بعض تحریریں ان کے عام معیار رنگ نہیں پہنچتی ہیں۔ پھر بھی فطری شگفتگی و برکتی ہر جگہ نمایاں ہے لیکن اگر ان کی ذہانت و طباعی کا بہترین نمونہ دیکھنا ہے تو ”سودیشی ریل“ ملاحظہ فرمائیے جو مجموعی حیثیت سے مزاح نگار کے لئے باعثِ فخر ہو سکتی ہے۔

امتیاز علی تاج بھی خانگی زندگی سے اپنے مزاح کا مواد حاصل کرتے ہیں

کردار کی مذہبی حرکات میں نمک مرچ لگا کر ہنسنے ہنسانے پر مائل کھتے ہیں، 'خرافات نگاری میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ "چچا چھکن" ہے جو اردو میں 'عاجی بنگلہ' کی طرح ایک مستقل کردار بن گیا ہے۔ انہوں نے اس صنف سے ہاتھ اٹھا لیا ہے۔

مرزا عظیم بیگ چغتائی کا کمال یہ ہے کہ وہ واقعات سے مزاح پیدا کرتے ہیں یعنی صورت حال کچھ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ کردار اور ان کے کارنامے مضحک ہو جاتے ہیں۔ ان کے مضامین کا مواد عموماً مارپیٹ سے پیدا ہوتا ہے اور مارپیٹ کی مختلف حالتوں کو الفاظ کی صورت دیتے ہوئے (چغتائی) مزاح مزاح کو مجمع تحریر دیتا ہے بلکہ زندگی اور حقیقت کی بھی ترجمانی کرتا ہے اس کے کردار تقریباً ہمیشہ وہ نوجوان لڑکے لڑکیاں ہوتے ہیں جن کا خون تازہ اور گرم، جن کے دل انگوں سے لبریز، اور جن میں روح حیات کی چلتی ہوئی موجیں ایک دوسرے سے ٹکرانے کو بیتاب ہوتی ہیں۔"

"ہری چند اختر نے مزاح 'پیر دہی' بہت لطیف لکھے ہیں بلکہ ان کے مزاحیہ مضامین کا پایہ بھی بہت بلند ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر 'غالب کی سوانح عمری' ان کا ایک ایسا کارنامہ ہے جسے اردو کے بہترین مزاحیہ مضامین کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔"

جدید طنز نگاروں میں سالک اور کنہیا لال کپور کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ان کے چبھتے ہوئے جملے اور لطیف طنز ترقی یافتہ و پاکیزہ ذوق کا پتہ دیتے ہیں۔ کپور کی طنزیات کا مجموعہ "شیشہ و شیشہ" شائع ہو چکا ہے۔

مزاح نگاری کا یہ رجحان اور لکھنے والوں کی یہ رفتار فنی لحاظ سے کافی اطمینان بخش ہے۔ اردو اپنی صلاحیتوں سے عمدہ لکھنے والوں کی ہمت افزائی اور مکتوبی یا یوں ہی لکھنے والوں کی کانٹ چھانٹ میں معدوم ہے جن میں فطری ذوق یا وسیع مطالعہ کی کمی ہے وہ آگے نہیں بڑھ رہے ہیں لیکن جو صحیح معنی میں صاحب ذوق و علم ہیں وہ قلم سنبھال کر قدم دکھتے ہوئے میدانِ خلافت میں متوقل طریقہ سے چل رہے ہیں۔ اور اعلیٰ نظریاتِ ادب پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اب وہ دن زیادہ دور نہیں کہ اس صنف کو ایک بلند فنی حیثیت حاصل ہو جائے۔

اخبارات دورِ حاضر میں اخبارات بھی ادبی و سیاسی فضا سے متاثر ہیں۔ زبانِ اسلوب، انجیل ہر ایک پر ماحول کا غلبہ ہے جو جوہ جذبات نگاری، انشاپر دازی میں زبان سہل استعمال کرنے کا عام خیال ہو گیا ہے۔ اس لئے اخباروں کی بھی زبان عموماً آسان و عام فہم ہے۔ اس سے پہلے اصطلاحی الفاظ انگریزی زبان سے مستعار لئے جاتے تھے لیکن اب زیادہ تر اردو ہی کے الفاظ ان کی جگہ مرنے لگے جاتے ہیں۔ خواہ اس کو آپ 'دارالترجمہ' کی برکت سمجھیں یا لوگوں کا اپنی زبان سے انس کا ثبوت خیال کریں۔ بہر حال عام رویہ یہی ہے کہ قانہ ساز الفاظ کو ترجیح دی جاتی ہے۔ طرزِ نگارش میں سادگی و تاثیر پر زیادہ توجہ ہے، الہام یا زمیندار کی طبیعت و وقت ہندی کا رواج ختم ہو چکا ہے، تقریریں جو خطابت کا منفر شامل ہو گیا تھا وہ بھی کم ہو گیا ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ختم ہو گیا ہے۔ ہاں بعض اخبارات ایسے فرد ہیں جن میں ضرورت سے زیادہ ہندی الفاظ آتے رہتے ہیں زبان کے اعتبار سے ان کی عبارت آج بھی کوئی اردو کی طرح عام فہم نہیں رہ جاتی۔

سیاسی مسائل پر زیادہ پُر مغزو جاندار معنائیں اخبارات میں آتے ہیں عام ذہنی سطح کے بلند ہونے کی وجہ سے اخباروں کا بھی مطلع نظر اپنے حدود میں عموماً بہتر اور قاعدہ کا ہوتا جا رہا ہے۔ جذبات سے زیادہ ذہن کو دلائل سے متاثر کرنے کی کوشش کی جاتی ہے چونکہ خبر رسائی کے ذرائع زیادہ آسان ہو گئے ہیں اس لئے خبریں بھی جلد اور صحیح طے لگتی ہیں۔

دور حاضر میں ان ترقیوں کے بعد اس منزل کا بھی ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ اخباروں کو وہ بلند پایہ مدیر نہ نصیب ہو سکے جو اپنی انشا پر درائی و قابلیت اور ہر دلخیزی کی وجہ سے دور جدید میں ایک خاص اعزاز و احترام کے مالک تھے۔ اس کے ثبوت کے لئے زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں۔ ریاض، مولانا محمد علی، مولانا ابوالکلام آزاد، سجاد حسین، ممتاز حسین، سید جالب یہ ایسے ایڈیٹر تھے کہ جن کے علم و فضل کا احترام ہر دل میں تھا۔ ان کی وجہ سے آسمانِ صحافت میں چار چاند لگ گئے تھے۔ آج ایسے بلند پایہ ایڈیٹر کہیں نظر نہیں آتے۔ اردو اخبارات کی راہ ترقی میں جو مالی دقتیں ہیں ان کی وجہ سے یوں تو مختلف نتائج ظہور میں آتے رہتے ہیں لیکن سب سے بڑا اثر ذہنیت پر پڑتا ہے جس کا جائزہ لیتے ہوئے ایک مضمون نگار لکھتا ہے کہ (۱) وہ اخبار جن پر ہمارے لیڈروں کی طرح ابھی تک انگریزی حکومت کا رعب چھایا ہوا ہے..... (۲) وہ جو ذرا اس منزل سے آگے ہیں مگر پھر بھی زیادہ دور جاتے ہوئے انھیں ڈر لگتا ہے..... (۳) وہ جو بہت آگے نکل گئے ہیں لیکن چونکہ قوم انکے پیچھے نہیں اس لئے صرف چند ساتھیوں کے ساتھ سنسان بیابانوں میں اکیلے

گوم رہے ہیں..... چوتھا طبقہ ان اخبارات کا ہے جن کے ارباب کار کا مقصد اپنی لیڈری کو قائم رکھنے کے سوا اور کچھ نہیں۔ چنانچہ یہ اخبارات ہر مسئلہ کو صرف اپنی لیڈری کی آنکھ سے دیکھتے ہیں لیڈری کی آنکھ کے علاوہ اور کوئی آنکھ ان کے پاس نہیں ہوتی۔..... پانچواں طبقہ وہ ہے جس میں..... چھ لیڈروں کے مجموعہ کو سراہنا ہے۔ چھٹی قسم وہ ہے جس میں صرف نام پیدا کئے یا بے روزگاری سے تنگ آکر کچھ پیسے کمانے کے سوا اور کوئی جذبہ نہیں ہوتا۔ اس ذہنی تجزیہ میں ایک نظریہ یہ بھی کارفرما ہے کہ مذہبی و فرقہ دارانہ جذبات سے شاید کوئی اخبار خالی نہیں اور نظام معاشرت و سیاست پر تبصرہ کئے میں عموماً اسی نقطہ نگاہ سے کام لیا جاتا ہے۔ رواداری اور وسیع النظری فضائیں عام نہیں ہو سکی اور غالباً ابھی بہت عرصہ تک کسی صحت بخش و آزاد رویہ کا انتظار کرنا پڑے گا۔ اس سلسلہ میں ”انجمن ترقی اردو“ کے پندرہ روزہ اخبار ”ہماری زبان“ کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے۔ کچھ عرصہ سے یہ اخبار موجودہ اردو ہندی نزاع کے سلسلہ میں اردو کی نہ بردست حمایت کے لئے جاری کیا گیا ہے۔ اُسے دن مفید اور پُر ازان معلومات مضامین نکالتا رہتا ہے اور اردو کے معترضین کو دندان شکن جوابات دیتا رہتا ہے۔ موجودہ جنگ کی وجہ سے گورنمنٹ کی طرف سے بھی ایک پندرہ روزہ اخبار ”مرکزی اطلاعات“ کے نام سے شائع ہو رہا ہے جس کی طباعت دیدہ زیب ہے اس میں جنگ سے متعلق خبریں، تصویریں وغیرہ برابر شائع ہوتی ہیں اور اس زمانہ کی مشینی لڑائی کے سلسلہ میں سیکڑوں نے الفاظ دوسری زبانوں سے ترجمہ ہو کر آ رہے ہیں آل انڈیا ریڈیو کی طرف سے بھی ایک اخبار ”آواز“ کے نام سے شائع

ہند ہے جو بہت سی صوری و معنوی خوبیوں کا حامل ہوتا ہے اکثر ضروری الفاظ و معلومات ہم پہنچاتا رہتا ہے۔

اس قسم کے اخبار ہند سے ہماری صحافت کا صوری معیار تو ضرور بلند ہو گیا ہے۔ مگر ابھی ہمارے اخبار دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے اخباروں کے مقابلہ میں ہر اعتبار سے بہت پیچھے ہیں۔ اور پھر اس لڑائی کے زمانہ میں کاغذ اتنا مہنگا ہوتا جا رہا ہے کہ صحافت اس کی وجہ سے اردو دنیا جا رہی ہے حالانکہ بہت پہلے ہی سے اردو صحافت سرمایہ کی کمی محسوس کر رہی تھی۔ لیکن ہے دنیا کے بدستے ہوئے نظام میں اور ہندوستان کی آزادی کے بعد ہماری صحافت بھی قومی ضروریات کی وجہ سے جلد وہ بلند درجہ حاصل کر لے جو ہر ترقی یافتہ زبان کی صحافت کے لئے ضروری ہے۔

رسائل دور جدید اور دور حاضر کے رسالوں میں کافی فرق نظر آتا ہے معنی دہن کے لحاظ سے سطح بلند ہو گئی ہے۔ فکری عنصر داخلی پہلو پر زیادہ توجہ ہوتی ہے۔ انگریزی الفاظ ہمیشہ سے کم استعمال کئے جا رہے ہیں۔ عبارت میں سادگی و تاثیر پیدا کرنے کا احساس رفتہ رفتہ عام ہوتا جا رہا ہے۔ حصہ نظم میں غزلوں کے بجائے نظموں کا قبضہ کچھ تیزی کے ساتھ بڑھ گیا ہے۔ پنجاب کے رسالوں کو طباعت و اشاعت کا بھی خاص خیال رہتا ہے۔ سرِ دہلی کو تصویر اور مختلف رنگوں کے امتزاج سے دیدہ زیب بنانا ان کا خاص کارنامہ ہے۔ یہ فن کاری ہمیں نہیں ختم ہو جاتی بلکہ لکھائی و چھپائی میں بھی سن پیدا کرنے کی سعی مشغور نمایاں ہے۔ اس خوبصورتی کا اثر صرف پنجاب تک محدود نہیں بلکہ یہ مذاق عام ہو گیا ہے اور تمام

اردو رسالے متاثر ہو رہے ہیں۔ حسب توفیق اپنے کو سونارنے میں معروض ہیں۔ مذاق و موضوع کے لحاظ سے رسالوں میں وہ تمام چیزیں آتی رہتی ہیں جن کا تذکرہ پچھلے صفحات میں ہو چکا ہے مثلاً تنقید، تاریخ افسانہ، ڈراما، سیرت نگاری وغیرہ۔ طرز تحریر و تمثیل کی خصوصیات کم و بیش وہی ہیں۔ بیان آپ مختلف رجحانات کے سلسلے میں لحاظ فرما لیں۔ یہاں پر مختصر خلاصہ حاصل ہے۔

اس دور کے رسالوں میں پیشہ سے زیادہ ادبی و علمی پہلو نمایاں ہے۔ قریب قریب ہر مدیر اس اصول کو پیش نظر رکھ کر اپنے رسالے کا خاص نمبر طبع کرتا ہے جس میں کسی ادیب یا شاعر پر بسوط تنقید ہوتی ہے یا کسی دور کی شاعری یا ایک صنف پر مختلف اہل قلم کے مضامین ہوتے ہیں جو بحیثیت مجموعی ایک مستقل تصنیف کا کام دیتے ہیں مثلاً نگار کا مومن نمبر، نظیر نمبر، ساقی کا افسانہ نمبر، اردو کا اقبال نمبر، زمانہ کا عالی نمبر، بریم چند نمبر، ایشیا کا مکتب نمبر، اور الدہ آبادیو نیورسٹی کے نیاں کا جوہلی نمبر، کارواں (الدہ آباد) کا خاص نمبر، اسی طرح کے اور بہت سے رسائل کے مخصوص و مختلف نمبر اردو ادب میں اپنی کارگزاریوں سے اضافہ کی کوشش کرتے رہے ہیں۔

خاص نمبر کے علاوہ رسالوں کے سالانہ بھی ایک نمایاں اہمیت رکھتے ہیں۔ ضخامت و تنوع کے لحاظ سے مدیر چاہتا ہے کہ مختلف اہل قلم سے مضامین لکھا جائیں اور جہاں تک ممکن ہو جامع و مانع ہوں۔ چونکہ خاص التزام سے سالانہ شائع ہوتے ہیں اس لئے لکھنے والے بھی کافی توجہ کے ساتھ مضمون تیار کرتے ہیں۔ یہ مضامین موضوع کے اعتبار سے ایک ہی شخص یا صنف کے متعلق نہیں ہوتے، گونا گوں مسائل و اہمات سخن کی وجہ سے خاص دلچسپی و تفریح کا سامان اپنے دامن میں لکھ

ہوئے ہیں۔

اس سلسلہ میں ہیں ان رسالوں کو بھی نہ بھولنا چاہئے جن کو ایک خاص شعبہ جاتی حیثیت حاصل ہے اور جو ایک مخصوص فن کی ترویج و ترقی کے لئے کوشاں ہیں مثلاً بعض رسالے صیغہ اقلیم سے متعلق ہیں بعض فن طب سے وابستہ ہیں بعض مرن سنیما سے دلچسپی لیتے ہیں اور بعض زراعت کو سرسبز کرنا چاہتے ہیں اور بعض دینیات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ان سب رسالوں کی اجتماعی حیثیت نہایت بامعنی و کارآمد ہے فنون و علوم کا کارآمد ذخیرہ ان کی وجہ سے اردو میں بڑھ رہا ہے اور ایک ایسا خزانہ زبان میں آ رہا ہے جو شاید کسی اور طریقہ سے ممکن نہ ہوتا۔

دورِ حاضر میں جو رسالے اردو کی دنیا میں زیادہ نمایاں و ادبی ہیں ان میں اردو سائنس، ہندوستانی نگار، ادبی دنیا، نیرنگ خیال، ساقی، زمانہ ادب لطیف، ہمایوں، انیا ادب، کلیم، جامعہ، معارف، ایشیا، سب رس، اپنی خدمات کی وجہ سے ایک خاص شہرت کے مالک ہیں۔ ان کا مذاق باعتبار زبان و موضوع ادبی و علمی معیار کے مطابق ہوتا ہے۔ مضامین عموماً پر مغز و کارآمد ہوتے ہیں سیاسی اقتصاد تاریخی تنقیدی مسائل پر اچھے مضامین برابر شائع ہوتے رہتے ہیں۔

رسالوں کا رعبان اس عہد میں تیزی کے ساتھ بڑھ رہا ہے۔ بلاشبہ ادیبوں کے ایک یہ بھی پہلو دیکھنے کے قابل ہے کہ زیادہ تو نہیں مگر کافی تعداد میں ایسے رسالے بھی جاری ہیں جو بچوں اور عورتوں کی دلچسپی و ذہنیت کو مد نظر رکھتے ہیں۔ اپنے مخصوص حلقوں کی ذہنی ترقی پر نظر رکھنا ان کا خاص منشا ہے۔ لیکن مالی وقوت اور سب خواہش دلچسپی نہ پانے کی وجہ سے معیار اتنا نہیں بلند ہو سکا جتنا انگریزی رسالوں

کا ہے۔

ہم اس سے بھی بے خبر نہیں کہ کافی تعداد میں ایسے رسالے نکلتے ہیں جو نام و نمود یا کھانے کمانے کے لئے ہوتے ہیں۔ ان کا مذاق و معیار دونوں پست ہیں۔ یہ حضرات الارض کی طرح کئے دن پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اور چند دنوں کے بعد مر جاتے ہیں لیکن جلد ختم ہو جانے والے رسالوں میں کبھی کبھی مالی دقتوں کی وجہ سے ایسے رسالے بھی بند ہو جاتے ہیں جو واقعی ادبی خدمت کے جذبات لے کر دنیا کے ادب میں آتے ہیں۔ ایسے رسالوں میں مہمند اور صالحی کے ”ادب“ لکھنؤ اور ”کاروان“ لاہور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آخر الذکر کے صرف دو ہی نمبر لاہور سے نکل سکے تھے لیکن صوری و ممنوی خوبیوں سے اس رسالے کو جو دو نمبروں میں اہمیت و وقعت نصیب ہوئی وہ ہر رسالے کے لئے باعث رشک ہو سکتی ہے۔

مالی دقتوں کی وجہ سے ہمارے رسالوں کا معیار حسب خواہش بلند نہیں ہو رہا ہے۔ نہ رسالے نامہ نگاروں کی پوری دلجوئی کر سکتے ہیں اور نہ نامہ نگار رسالوں کو اپنی کاوش سے سرفراز کر سکتے ہیں۔ اچھے لکھنے والے اردو میں نمودائے سے ہیں اور اس میں بھی بہت کم ایسے ہیں جو ”ختم روزگار“ سے بے نیاز ہوں اور بغیر کسی صلہ کے زیادہ توجہ و وقت مضمون لکھنے میں صرف کر سکیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ بلند پایہ معنایں یا انسانی زیادہ تعداد میں ہمارے سامنے نہیں آتے۔ اردو نثر کے اس جائزہ سے اس کی دستوں اور صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ آہستہ آہستہ اردو شاعری کے دوش بدوش چل کر زندگی کو تمام

پیروڈی

فوٹ۔ پیروڈی اور رپور تاز اردو میں دور حاضر کی پیداوار میں ان کے وجود کا راز علاوہ اور باتوں کے نئے تجربات کی تلاش اور ہیت و مواد کے نئے اسلوب کی فکر میں مغمم ہے مذاق نو کی نامواری اور جنسی خواہشات کی شدت پر موجودہ پیروڈی ایک اچھی خاصی تنقید ہے بہر حال اب یہ دونوں رجحانات کی صورت اختیار کر چکے ہیں اس لئے اس تازہ ایڈیشن میں ان کا بھی تذکرہ کرنا ضروری سمجھ کر پیش کیا جا رہا ہے۔

ہمارے ادب میں پیروڈی مغربی ادب سے آئی ہے گو اس کا وجود اردو میں فی الحال نواز کی طرح ہے ابھی اس کو کوئی خاص مرتبہ نہیں مل سکا مگر اس کی خصوصیات نے دلوں کو اس کی طرف ایسا مائل کر دیا ہے کہ لوگ عام طور سے دلچسپی لینے لگے ہیں یہاں تک کہ اس نے ایک رجحان کی صورت اختیار کر لی ہے اس لئے اس کے متعلق بھی کچھ لکھنا نہ صرف مناسب بلکہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

پیردوی یونانی زبان کا لفظ ہے جس کا مفہوم جوانی نغمہ ہے۔ دراصل اس صنف کی بنیاد یونان ہی میں پڑی تھی، جب فکر یہ لمحات سے لوگوں کو فرصت ملتی اور جشن کا وقت آتا تو غم و فکر سے آزاد ہو کر شراب کا دور چلےتا رقص و سرود کا بازار گرم ہوتا اسی وقت لڑائیوں کے پر لطف مواقع اور کرداروں کا ذکر آتا، دیوتاؤں اور دوسری عظیم الشان ہستیوں کی مختلف سماجی یا تفریحی زندگی کا چرچا ہوتا اسی کے ساتھ ساتھ بڑے کرداروں کی طرح کم پایہ کرداروں کا بھی بیان ہوتا، مشہور نظموں کی بنیاد پر معمولی مسائل اور روزمرہ کی زندگی کو بھی نظم کیا جاتا جس کا منشا زیادہ تر تفریح ہوتا۔ چونکہ ہنسے ہنسانے کا مادہ انسان میں روز ازل سے ہے وہ رونے سے زیادہ ہنسنا پسند کرتا ہے اس لئے یونان والے خوشی کے موقع پر کبھی کبھی بڑی مقبول نظموں کا لب و لہجہ لے کر اسی طرح کی دوسری نظمیں کہتے جن میں عموماً روزمرہ کے حالات اور زندگی کے معمولی مسائل کا بیان ہوتا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ ایک صنف کا وجود قائم ہو گیا جس کو پیردوی کے نام سے یاد کیا گیا۔ ارسطو نے بتایا ہے کہ یہ صنف پانچویں صدی قبل مسیح میں وجود میں آئی اس کا خیال ہے کہ ہیگوتن نے پہلے پہل Giganto machia دیوزادوں کی جنگ، لکھ کر پیردوی کی داغ بیل ڈالی لیکن بعض ادبی مورخین کا خیال ہے کہ اس سے بھی پہلے ہیوناکس نے ہومر کی ایک نظم کی پیردوی کی ہے ہومر کی نظم میں عظیم المرتبت سپاہیوں کے کارنامے بیان کئے گئے تھے ہیوناکس نے اس کا لب و لہجہ داندا ز بیان لے کر ایک نظم

لکھی جس کا عنوان اردو زبان میں یہ ہو سکتا ہے ”مینڈھکوں اور چوہوں کی جنگ“ اس نظم میں بھی فریقین، سپہ سالاروں کے لب و لہجہ میں گفتگو کرتے دکھائے گئے ہیں ان کے کردار بھی مبالغہ کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں مینڈھک اور چوہوں کے سپاہی بھی انسانوں کی طرح جنگ میں حصہ لیتے نظر آتے ہیں۔ غرض کہ پیر وڈی بہت قدیم زمانے سے شروع ہو گئی تھی۔

پیر وڈی یونان سے نکل کر یورپ کے دوسرے ممالک پر بھی اثر انداز ہوئی چنانچہ انگلستان میں بھی اس کا چرچا نشاۃ الثانیہ کے ابتدائی دور میں ہو گیا تھا انگریزی کے دیگر اصناف کی طرح اس صنف کا بھی موجود چار سو سمجھا جاتا ہے اسی وقت سے نظم و نثر دونوں میں پیر وڈی کا رواج انگریزی ادب میں ہونے لگا داستانوں میں نظموں میں لوگ اس صنف پر طبع آزمائی کرنے لگے لیکن رزمیہ موضوعات پیر وڈی کے لئے زیادہ زرخیز میدان ثابت ہوئے ادبی محاسن کی طرف بھی اس صنف نے توجہ کی۔ وکٹوریہ کے عہد حکومت میں پیر وڈی زیادہ تر چھوٹی چھوٹی نظموں میں آتی رہی۔ امریکہ میں اس کا رواج بہت دیر میں ہوا۔ رفتہ رفتہ یہ صنف دنیا کے ادرا ادبی محاذ پر بھی نظر آنے لگی۔ یہاں تک کہ ناقدوں نے بھی توجہ کی اور اس کی خصوصیات کو مد نظر رکھ کر کچھ اصول مرتب کر لئے۔ ان کے نزدیک پیر وڈی کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) لفظی۔ جس میں ایک لفظ کے بدلنے سے اصل تحریر مضحک ہو جاتی ہے

جیسے غالب کا یہ شعر کہ :-

سوسال سے ہے ہمیشہ اُبا سپہ گری کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
اس کو ایک مزاحیہ نگار نے یوں بدل کر پڑھا کہ

سوسال سے ہے ہمیشہ اُبا گداگری کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
(۲) طرزی۔ جس میں کسی مصنف کی طرز تحریر کو کسی مزاحیہ موضوع میں
صرف کیا جائے۔ جیسے غالب کا یہ شعر کہ

ہوئے ہم جو مر کے رسوا ہوئے کیوں غرق دیا نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مراد ہوتا
اس کو کسی نے اس طرح بدل لیا ہے کہ

ہوئے ہم جو مر کے رسوا ہوئے کیوں نہ درگڑھیا بٹھے رہتے مثل مینڈھک وہیں غائیں غائیں گئے
(۳) موضوعاتی۔ جس میں مصنف کی طرز تحریر، لفظوں کی سجاوٹ اور انداز
فکر کو رد و بدل کے ساتھ پیش کیا جائے۔ ادل الذکر دونوں اقسام مزاح پر
مبنی ہیں لیکن تیسری قسم زیادہ تر سنجیدہ اور فن کاری کا نمونہ ہوتی ہے۔

پیردڑی کسی مقبول یا مشہور نظم و نثر کے زیر سایہ وجود میں آتی ہے
بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ اصل نظم یا نثر جسم ہے اور پیردڑی اس کی پرچھائیں
جب تک کوئی چیز پہلے سے نہ موجود ہو پیردڑی ظہور پذیر نہیں ہو سکتی۔

گویا پیردڑی کو اصل کسی نظم یا نثر سے واسطہ ہوتا ہے جس کو یہ مزاحیہ
انداز میں کسی قدر تبدیلی کے ساتھ پیش کرتی ہے جس میں ایک تنقیدی طنز
بھی ہوتا ہے اسی لئے اچھا پیردڑی نگار دی ہو سکتا ہے جو علاوہ اور
باتوں کے اصل مصنف کی روح کو سمجھ سکا ہو جو یہ بھی سمجھتا ہو کہ مصنف
کا مقصد کیا ہے اس کے مفہوم کی اہمیت کتنی ہے۔ پیردڑی نگار کو موزوں طبع

ہونے کے علاوہ لطافت پسند و سنجیدہ مزاج بھی ہونا چاہئے یہ نہ محسوس ہونا چاہئے کہ وہ یہ پیروڈی محض ہنسانے کے لئے لکھ رہا ہے۔ اس کا کام دوسروں میں گدگدی پیدا کر دے مگر یہ نہ محسوس ہو کہ وہ گدگانے کے لئے انگلیاں بڑھا رہا ہے۔

پیروڈی کا مقصد کسی کا مذاق اڑانا نہیں ہوتا بلکہ مصنف یا نظم کی طرف لوگوں کو یہ انداز دکر متوجہ کرنا بھی ہوتا ہے۔ اصل شاعر یا ادیب کی نظم یا نثر کو ایک تازگی ایک شگفتگی عطا کرنا بھی مقصود ہوتا ہے۔ پیروڈی نگار کو ہمیشہ آسان زبان اور سہل الوصول خیالات سے کام لینا پڑتا ہے تاکہ اس کی بات آسانی سے دلوں میں جگہ پاسکے اس کو اصل نظم کے پیرایہ بیان کو مبالغہ کے ساتھ اشعار میں پیش کرنا پڑتا ہے لیکن ان سب باتوں کے باوجود اس کو یہ بات خاص طور پر مد نظر رکھنا پڑتی ہے کہ پیروڈی اتنی رواں دواں ہو یعنی الفاظ، بیان و خیال کے لحاظ سے اتنی جاذب توجہ ہو کہ اس کے ذہن نشین ہونے میں سُننے والوں کو خاص دقت نہ ہو۔

یہی نہیں کہ اس صنف کی بنیاد کسی دوسری نظم یا نثر پر ہے بلکہ پیروڈی نگار کو کبھی کبھی اصل نظم یا نثر کے اقتباسات بھی خفیف تغیر کے ساتھ جابجبا دوران تحریر میں پیش کرتے رہنا چاہئے تاکہ لوگوں کا ذہن اصل نظم یا نثر کی طرف منتقل ہوتا رہے۔ پیروڈی اور اصل میں وہی نسبت ہے جو مصوری اور کارٹون میں جس طرح کارٹون بنانے والا شکل یا تصویر کو سامنے رکھ کر کسی خاص عضو یا جوہر کو مبالغہ کے ساتھ نمایاں کرتا ہے اسی طرت پیروڈی

لکھنے والا اصلی نظم یا نثر کے مواد، تیور، طرز بیان، لب و لہجہ یا کسی خاص عنصر کو اپنے انداز بیان کے ساتھ زیادہ سے زیادہ ابھار کر قلم بند کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

عام خیال ہے کہ پیر وڈی کا منشاء تضحیک یا مزاح ہے یہ گھٹیا صمم نہیں جیسا ہم نے اوپر عرض کیا اس کا مقصد شاعر یا ادیب کے کارنامے کو اور لوگوں کی یادداشت کو از سر نو تازہ کرنا رہتا ہے اس سے انکا بھی نہیں کیا جاسکتا کہ پیر وڈی میں مزاح کا عنصر غالب رہتا ہے لیکن یہ بھی سمجھنا ہے کہ یہ مزاح کیسا ہوتا ہے۔ پیر وڈی اپنی نوعیت کے لحاظ سے جو طعنے، یا ہزل سے بالکل جدا گانہ چیز ہے۔ آخر الذکر اصناف میں شخصیات یا ذائیات پر شاعر زیادہ توجہ کرتا ہے برخلاف اس کے پیر وڈی میں ذاتیات کا شائبہ بھی نہیں ہوتا۔ سنجیدگی کی لہر انداز بیان میں دوڑتی رہتی ہے اس کا مزاح شاعر کے انداز بیان یا طرز تکلیل پر مبنی ہوتا ہے۔ پیر وڈی نگار کا مزاح تنقید کی لے پر دوڑتا ہے وہ اصل کلام کے جوہر کو پرکھنے کی کوشش کرتا ہے طرز گفتار کو درپردہ سراہتا ہے وہ غیر شعوری طور پر یہ بھی بتاتا ہے کہ اس کلام میں کچھ ایسی خوبیاں ہیں جو مستحق توجہ و تنقید ہیں برخلاف اس کے جو کہنے والا زیادہ تر ادیب کے ذاتی معائب و نقائص پر نظر رکھتا ہے فنی خرابی کو ابھارنا چاہتا ہے ہزل کو بھی کسی کردار کی ذاتی خرابی یا مذاق عام کی پستی پر ایک مسخر آمیز نگاہ ڈال کر آگے بڑھ جاتا ہے، جو یا ہزل گو کا مقصد بُرائی پر مبنی ہوتا ہے تنقید کے بجائے تنقیص مد نظر ہوتی ہے پیر وڈی نگار کا مقصد ان

دو دنوں سے نسبتاً ارنے ہے۔ اس کو اُس نظم یا نثر کے مصنف سے محبت ہوتی ہے یا اس کے دل میں اس کا احترام ہوتا ہے جس کی وہ پیروڈی کرتا ہے پیروڈی اور ہجو یا ہزل کی حدیں بہت قریب سے گذرتی ہیں یہاں تک کہ بیک جنبش قلم پیروڈی کہنے والا ہجو گو ہو سکتا ہے اگر مذاق میں سنجیدگی یا بیان کے پس پشت تنقید کے بجائے تمسخر یا ذاتیات کا پہلو پیدا ہو جائے تو پیروڈی اپنی جگہ سے ہٹ کر ہجو کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے اس لئے پیروڈی لکھنے والے کی ذمہ داریاں بہت ہیں ہر گام پر سمجھ بوجھ کر خیال آراہنی کرنا پڑتی ہے ایک اور فرق ہجو، ہزل اور پیروڈی میں ہے۔ ہجو یا ہزل اپنی تخلیق ہو سکتی ہیں لیکن پیروڈی بغیر کسی اور تصنیف یا تخلیق کے وجود میں نہیں آ سکتی گویا پیروڈی دو فنکاروں کی دست نگر ہے ایک تو وہ جو پہلے کوئی نظم یا نثر قلم بند کرتا ہے اور دوسرا وہ جو اس کی پیروڈی کرتا ہے اسی لئے نظم کی پیروڈی زیادہ ہوتی ہے نثر کی کم کیونکہ اول تو نثر طولانی چیز ہوتی ہے اس کا یاد رکھنا لوگوں کے لئے مشکل ہے اور دوسرے نثر کے اقتباسات کا درمیان تحریر پیش کرتے رہنا بھی کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے نظم میں عام طور سے یہ دقت نہیں ہوتی اس لئے بھی پیروڈی میں نظم کا ذخیرہ نثر سے زیادہ ہے۔ پیروڈی کی مدت حیات بھی اصل نظم یا نثر تک محدود ہے اگر اصل بے اثر ہو گئی یا لوگوں کے ذہن سے اتر گئی تو پیروڈی بھی بے کار ہو جاتی ہے وہ اسی وقت تک باقی رہتی ہے جب تک کہ اصل شے۔

یہ صنف اردو میں بالکل نئی ہے اس لئے بعض وقت پیروڈی لکھنے والے بہک جاتے ہیں کسی خاص موضوع کو سامنے رکھ کر مزاحیہ انداز میں کوئی نظم یا کہانی لکھ کر سمجھتے ہیں کہ پیروڈی ہو گئی مگر یہ خیال غلط ہے اس طرح پر تو پطرس، چغتائی، شوکت کے کارنامے سب کو پیروڈی کہنا پڑے گا، ظریف، جعفری واکٹر کے اکثر کلام کو پیروڈی سمجھنا پڑے گا حالانکہ ان لوگوں نے اپنے طور پر اور بکھل مضامین یا نظمیں کہی ہیں دوسرے الفاظ میں یہ سمجھئے کہ ان لوگوں کے کارنامے اصل میں کسی دوسرے کارنامے کے سائے نہیں ہیں لہذا ان کو پیروڈی کہنا بالکل بے محل و نامناسب ہو گا۔

اردو میں جملہ خصوصیات کے ساتھ پیروڈی دور حاضر سے پہلے کہیں نہیں ملتی لیکن ہم اس کی گونا گوں خصوصیات پر نظر ڈالتے ہیں تو کافی اجزا ہمارے ادب میں ایسے ملتے ہیں جو پیروڈی کے مماثل ہیں یہ بالکل فطری بات تھی کہ شعرا ایک دوسرے کے اشعار پر کبھی کبھی اپنے طور پر تنقید کرتے ایک دوسرے کے کلام کا مذاق اڑاتے یا سراہتے اور اس جذبے کے تحت پیروڈی کی خصوصیات خود بخود پیدا ہو جاتیں چنانچہ یہ ہوا مثال کے لئے انشا، مصحفی کی بعض نظموں کو لے لیجئے۔ مصحفی نے جب وہ غزل کہی جس کا مطلع

ہے ۵

سرشک کا ہے ترا تو کافور کی گردن نے موئے پری ایسے نہ یہ جور کی گردن
توسید انشاء نے اس غزل پر اعتراض کیا اور اسی زمین میں ایک

غزل کہی جس کا مطلع ہے یہ
 توڑوں کا غم بادہ انگور کی گردن
 اور اسی سلسلہ میں ایک قطعہ کہہ کر مصحفی کی غزل پر تنقید کی گویا غزل
 پیش نظر تھی اور اسی کی خامیوں کو مد نظر رکھ کر مودا نے غزل و قطعہ کہے
 اس طرح پیر وڈی کا یہ مطا لبہ پورا ہو جاتا ہے کہ کسی کے کلام کو موع
 گفتار بنایا جائے اس کا مذاق اڑایا جائے یا اس کی پیر وڈی کی جائے کہ
 لوگوں کی توجہ اصل کلام کی طرف ہو جائے مگر پھر بھی ضعیف معنوں میں اس
 ردیہ کو پیر وڈی نہیں کہا جاسکتا اس لئے کہ انشائے ذاتیات شامل کر لی
 ہیں۔

اس سلسلہ میں اردو شاعری کی دوسری خصوصیات بھی ایک ایک کر کے
 سامنے آتی ہیں اور دل و دماغ کو مجبور کرتی ہیں کہ ان پر بھی پیر وڈی کے
 سلسلہ میں غور کر لیا جائے مثلاً کسی شاعر کی مشہور غزل کا ایک مصرع اس لئے
 مصرعہ طرح بنا دیا جاتا تھا کہ وہ غزل عام طور سے معیاری سمجھی جاتی تھی
 مثلاً رند کی وہ غزل جس کا ایک شعر یہ ہے -
 دکھایا کینچن قفس مجھ کو آب و دانے نے دگر نہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیاد
 یا غالب کی اس غزل سے کوئی مصرع لے لیا جاتا تھا جس کا ایک

شعر یہ ہے -
 یہ رہی تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے یہی منتظر ہوتا
 یا میرزا کسی شاعر کی غزل کا کوئی مصرع لے کر اس پر دوسرے

شعرا طبع آزمائی کرتے تھے یا کرتے ہیں یہاں بھی ذہنی طور پر اپنے ہمعصر یا
 پیشرو شاعر کی غفلت پیش نظر سمجھے بغیر سوری طور پر اصل غزل کا چرچا کچھ
 دیر کے لئے از سر نو ہونے لگا۔ سننے والے اور شعر کہنے والے اس کو بغور
 سننے یا دیکھنے اور ساری فضا اصل شاعر کی غزل سے متاثر نظر آتی لیکن
 ایسے موقع پر بھی ہم کو پیر وڈی کی شکل بھر پور نظر نہیں آتی۔ اس مصرعہ
 طرح پر ہر شاعر حسب استعداد اصل شاعر سے بڑھ جانے کی کوشش
 کرتا اپنی اپنی فکر میں ہر شخص رہتا بلکہ مسابقت کی روح پیدا ہو جاتی
 کسی کو یہ خیال نہ رہتا کہ میری وجہ سے اصل شاعر کو حیات تو نصیب
 ہو جائے یا اس کے مسخر آمیز لب و لہجہ یا کلام سے اصل غزل ایک بار
 پھر فضا میں پوری توانائی کے ساتھ گونج اٹھے۔ نہ تو یہ کہا جاسکتا ہے
 کہ اصل شاعر کے موضوع یا طرز تخیل کو اتنا بدلنے کی کوشش کی گئی
 ہے کہ پیر وڈی کی تیسری قسم کا مطالبہ پورا ہو جائے
 اردو کے دوسرے اصناف میں بھی کبھی کبھی اس قسم کی جھلکیاں نظر
 آتی ہیں مثلاً مرثیہ میں اگر کبھی ایک مرثیہ گو کا کوئی بند یا شعر مقبول و مشہور
 ہو جاتا تو دوسرا مرثیہ گو متاثر ہو کر ویسا ہی یا اس سے بہتر نمونہ پیش
 کرنے کی کوشش کرتا مگر یہاں بھی بجز مسابقت کے اور کوئی ایسا جذبہ
 کارفرما نہیں معلوم ہوتا کہ ایسی کوششوں کو ہم پیر وڈی کے ذیل میں لے
 آئیں۔ اسی طرح بغیر مصرعہ طرح کے کبھی کبھی شعرا کسی دوسرے شاعر کے
 شعر سے متاثر ہو کر خیال یا قافیہ ردیف لے کر اسی پیمانہ کا یا اس سے

بہترین شعر کہنے کی کوشش کرتے تھے لیکن یہ بھی کوئی ایسی بات نہ ہوئی کہ
پیر وڈی سے اسے تعبیر کیا جائے۔

نثر کے میدان میں آئے تو یہاں بھی ایسی ہی باتیں نظر آتی ہیں کہ
جن میں پیر وڈی کے اجزاء، منتشر حالت میں نظر آتے ہیں مثلاً دورِ جدید کے
پہلے تک افسانوں کے چربے زیادہ تر ایک سے ہیں کبھی کبھی جملے اور بیانات
بھی ایک ہو گئے ہیں مثال کے لئے، فسانہ عجائب، کوئے لیچے، اس میں
آرائش محفل، باغ و بہار، طلسم ہوش ربا وغیرہ کے اقتباسات جا بجا بغیر کسی
اعتراف کے رجب علی بیگ سرور نے اپنے سمجھ کر پیش کر دئے ہیں مگر یہ کام
بھی پیر وڈی میں نہیں آتی گو یہ صاف ظاہر ہے کہ رجب علی بیگ سرور ان
جملوں یا اقتباسات سے متاثر ہو گئے ہیں اور اصل مصنف کی قدر ذہنی طور
پر کرتے ہیں لیکن یہ مقصد نہ تھا کہ اصل مصنف کو نمایاں کریں بلکہ اپنے
افسانے کو زینت بخشنے کا خیال پیش تھا اس کو استفادہ یا قبیح کہہ
سکتے ہیں پیر وڈی نہیں۔

اردو میں پیر وڈی کی ابتدا دورِ حاضر سے پہلے ہماری نظر میں نہیں
البتہ دورِ جدید کے وسط سے کچھ نشانات ایسے ملتے ہیں جن کو ہم پیر وڈی کے
ضمن میں لا سکتے ہیں مثلاً حافظ کا یہ شعر ہے :-

الایا ایہا الساقی ادر کا ساؤ نا دلہا کہ عشق آساں نمود اول دے افاد مشکہا
اکبر۔ الایا ایہا الجرحل نظر کن سوے ساحلہ کہ جنگ آساں نمود اول دے افاد مشکہا
یا شیخ سعدی کی تصنیف کریا کو مد نظر رکھتے ہوئے ترجموں نا تھہ ہجیر

نے مزاحیہ انداز میں کچھ اشعار کہے جن کا نمونہ یہ ہے۔
 میرے ساتی پنڈو کا جمیشتا پلا کہ ہستم اسیر کسند ہوا
 یہ انڈیوں کی کرشم نہیں ہند شاخ پر میوہ سر بر زمین
 میاں جڑ پتک میں اٹھوں پہر بہ غفلت مبر عمر دروے بسر
 بعض ایسے تفریحی اشعار ہیں جو تحریر میں نہیں حافظ میں پائے جاتے
 ہیں۔ مثلاً میور کالج میں ایک بار ایک صاحب سے نیٹس کا جال (net)
 کھو گیا انھوں نے گزار نسیم کے طرز پر بہت سے اشعار کہہ ڈالے بکاؤلی
 جس طرح اپنے پھول کو یاد کر کے اظہار افسوس کرتی ہے اسی طرح انھوں
 نے بھی اپنے جال کا ماتم کیا تو کہا:

ہے ہے مرا جال لے گیا کون ہے ہے مجھے جال دے گیا کون؟
 مادر کے سوا چسرا بنے والا ادپر کا تھا کون آنے والا
 اسی طرح سے بات اُٹے بڑھتی ہے اور اشعار دجو دیں آجاتے
 ہیں مگر اس شعر گوئی کا منشاء تفریح اور مروت تفریح تھا علاوہ اس کے
 یہ تفریحی مشغلہ بھی ضبط تحریر میں نہیں آیا اسی طرح کی اور بہت سی وقتی
 کاوشیں ہیں لیکن بنیادی اصول کے لحاظ سے ایسے اشعار پیروڈی میں
 مشکل ہی سے آسکتے ہیں اس لئے ہمارا خیال ہے کہ پیروڈی شعوری طور پر
 اپنی خصوصیات کے ساتھ اردو میں دور کا مزہ کی پیداوار ہے۔

ابھی تک اردو میں پیروڈی کہنے والوں کی کمی محسوس ہوتی ہے جو
 کچھ کہا گیا ہے زیادہ تر تفریحی ہے۔ کہنے والوں میں کوئی نمایاں شہرت کا

مالک نہیں ہو سکا سب سے زیادہ مشہور نام اس سلسلہ میں کنھیا لال کپور
 اور شفیق الرحمن کا لیا جاسکتا ہے۔ مگر جتنی قابلیت ان لوگوں کو طنز نگاری یا
 دوسرے اصناف میں ہے۔ اتنی بالکل پیروڈی لکھنے میں نصیب نہیں ہوئی اس
 لحاظ سے اردو ادب میں اس کا ذخیرہ ہنوز نا کافی اور ادبی لحاظ سے کم
 وقعت بھی ہے لیکن عام رجحان کا رخ دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ مستقبل قریب
 میں اچھا خاصہ اور قابل قدر ذخیرہ ادب میں آجائے گا۔ نمونے کے لئے
 اردو کی کچھ پیروڈی ملاحظہ ہوں۔ جہاز کی مشہور نظم 'ادارہ' کے بعض جھن
 بند کی پیروڈی کنھیا لال کپور نے اس طرح کی ہے یہ

عجاز اے کے اک چنگیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں
 تاج پر اس کے دمکتا ہے جو پتھر توڑ دوں
 کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

کپور جی میں آتا ہے کہ اٹھ کر آج ساغر توڑ دوں
 مار کر پتھر پہ خنجر اپنا خنجر توڑ دوں
 توڑنے سے پہلے کشتی اس کا لنگر توڑ دوں
 اپنا سر پھوڑوں نہ پھوڑوں غیر کا سر پھوڑ دوں
 دے حسرت کیا کروں اف ہلے حسرت کیا کروں

بڑھ کے اس اندر سبھا کا ساز دساں پھونک دوں
اس کا گلشن پھونک دوں اس کا شہستاں پھونک دوں
تخت سلطان کیا میں سارا قعر سلطان پھونک دوں
اے غم دل کیا کر دوں اے وحشت دل کیا کر دوں

کپور جی میں آتا ہے کہ اٹھ کر اُشیاں کو پھونک دوں
پھونک دوں یہ چاند تارے آسماں کو پھونک دوں
پھونک دوں کشتی کو اپنی بادباں کو پھونک دوں
مہرباں کو پھونک دوں نامہرباں کو پھونک دوں
دائے حسرت کیا کر دوں ان ہائے حسرت کیا کر دوں

اختر شیرانی کی مشہور نظم "اے عشق کہیں لے چل" کی پیر وڈی حسین میر
کاشمیری نے جس طرح کی ہے آپ بھی ملاحظہ فرمائیں مگر اچھا ہے ایک دو
بند اصل نظم کے بھی یہاں لکھ دئے جائیں، سنئے:-

اے عشق کہیں لے چل اس پاپ کی بستی سے
نفرت گہ عالم سے، لعنت گہ ہستی سے
ان نفس پرستوں سے، اس نفس پرستی سے
دور — اور کہیں لے چل
اے عشق کہیں لے چل

آخری بند ہے :-

اک ایسی بہشت آئیں دادی میں پہنچ جائیں
جس میں کبھی دنیا کے غم دل کو نہ ٹڑپائیں
اور جس کی بہاروں میں جینے کے مزے آئیں

لے چل تو وہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

صہب میر کا شمیری - اے پیٹ کہیں لے چل

اے پیٹ کہیں لے چل

اس بھوک کی بستی سے

اس فاقہ پرستی سے

ذلت بھری ہستی سے

بالائے فلک لے چل

اے پیٹ کہیں لے چل

بھارت سے نہیں الفت

ایراں سے نہیں نفرت

مقصد ہے تری راحت

تو سیر رہے جس جا

بس مجھ کو وہیں لے چل
اے پیٹ کہیں لے چل

دن رات کے فاتے میں
جیتا ہوں نہ مرتا ہوں
دم تیرا ہی بھرتا ہوں
اے پیٹ کہیں لے چل
اے پیٹ کہیں لے چل

قبض کی مشہور نظم تنہائی کو ذہن میں رکھئے اور اس کی پیرڈ سی
کنھیا لال کیپور کی زبانی سنئے۔

فون پھر کیا دل زار نہیں فون نہیں
سائیکل ہو گا کہیں اور چلا جائے گا
ڈھل چکی رات اترنے لگا کھمبوں کا بجا
کپین باغ میں لنگڑا نے لگے سرد چراغ
تھک گیا رات کو چلا کے ہراک چوکیدار
گل کر دامن افسردہ کے بوسیدہ درغ
یاد آتا ہے مجھے سرمہ و بنا لہ دار
اپنے بے خواب گھر دندے ہی کو داپس لوٹو
اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا

پیر وڈی کا یہ بہترین نمونہ ہے جس میں اصل شاعر کے فن و تخیل کا پورا جائزہ لے کر پیر وڈی نگار نے یہ نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے کہ بغیر تشبیہ و استعارے کا سہارا لئے ہوئے طرز بیان کو ہلکے پھلکے مضامین میں کیسے حرف کیا جاسکتا ہے یہاں فیض کا مذاق اڑانا کپور کا مقصد نہیں بلکہ اس فن کو اپنے طور پر نمایاں کرنے کا خیال ہے تاکہ قدر دانوں کا دائرہ اور وسیع ہو جائے اصل نظم سے بعض الفاظ یا مصرعے لے لیے کا منشا نقالی نہیں بلکہ اس کو پھر سے ایک دائرے میں متعارف کرنے کا خیال ہے اور جذباتی طور پر فیض کے خراج تحسین ادا کرنا ہے۔

نظموں کے نمونے دیکھ کر جب ہم نثری کارنامے کا جائزہ لیتے ہیں تو اس میدان میں بھی ہنوز تشنگی عسوس ہوتی ہے حالانکہ ابتدا، امید افزا ہے کھیا لال کپور نے جس طرح میر کی نفسیات کا جائزہ لیا ہے وہ قابل قدر ہے بات طولانی ہے مگر اس لئے ہم اختصار کے ساتھ اس کا مختصر سا اقتباس پیش کرتے ہیں یہ مقبولی پیر وڈی کی بہت اچھی مثال ہے لکھتے ہیں :-

”میکڈ وگل کے خیال میں مائینولیا کی علامات یہ ہیں (۱) افسردگی (۲) بے خوابی (۳) نوتہ گری (۴) خودکشی کی خواہش (۵) جسم کا ٹھنڈا ہونا یہ پانچوں علامات میر میں یا یوں کہے میر کی شاعری میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں افسردگی کو ہی لیجئے۔ میر کا مشہور شعر ہے۔“

شام ہی سے بجھا سار ہوتا ہے
دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا

سرشام تیر پر گہری اندر دگی چھا جاتی ہے۔ آخر کیوں ہشام
 کے وقت تو عموماً شاعر لوگ نہایت خوش و خرم نظر آتے ہیں کیونکہ
 اس وقت وہ نئی نئی شیر و انیاں پہن کر گلوں میں پان دبا کر مشاعروں
 میں جلوہ افروز ہوتے ہیں اور پھر میر کو تو خاص کر خوش ہونا چاہئے
 تھا کہ وہ مشاعروں کے بادشاہ تھے۔ مشاعرے تو کیا وہ تو عالم پر
 چھائے ہوئے تھے سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا، ظاہر ہے کہ
 دل کے بجھسا سارہنے کا سبب یہ نہیں کہ انھیں مشاعرہ میں سودا سے
 ملنے کیلئے کا ڈر تھا۔ وجہ وہی ہے جو میکڈوگل نے بتائی ہے۔ یعنی
 مایوسگی!

نوحہ گری میر کی شاعری کا جزو ہے۔ اور میر ان لوگوں میں سے
 ہیں جو شبیہ کی طرح نہیں بلکہ ابر کی مانند روتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے
 کچھ عرصہ کے بعد رونا میر کا روزگار ہو گیا تھا فرماتے ہیں یہ
 روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات

اب یہی روزگار ہے اپنا

رونے کے موضوع پر میر نے لا جواب اشعار کہے ہیں اور جب ہم
 ان اشعار کی فنی خوبیوں کی بجائے ان کے پس منظر کی طرف متوجہ ہوتے
 ہیں تو صاف پتہ چلتا ہے کہ میر کو مایوسگی نے کہیں کا نہ رکھا تھا اور
 بے چارے کی ساری عمر رونے میں کٹی فرماتے ہیں یہ

عہد جوانی رد و دکا پیری میں لیں آنکھیں موند
یعنی رات بہت تھکے جا گئے صبح ہوئی آرام کیا

اسی غزل میں ایک شعر ہے -

یاں کے سفید دسیہ میں ہم کو دخل جو ہر سو اتنا ہو

رات کو رد و صبح کیا دن کو جوں توں شام کیا
گو یہ پتہ چلانا مشکل ہے کہ وہ دن کو زیادہ روتے تھے یا شب کو تاہم
یہ ظاہر ہے کہ رات کے وقت بلند آواز سے روتے تھے۔

جو اس شور سے میر روتا رہے گا

تو ہم سایہ کاہے کو سوتا رہے گا

’کے چل کر نکلتے ہیں‘ یہ بات واقعی عجیب ہے کہ جنوں اور جوہر قابو
میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ قدرت کی یہ قسم ظریفی ہے کہ عموماً اہل کمال جسمانی
لحاظ سے نامکمل اور دائمی لحاظ سے بیمار ہوتے ہیں، ہومر، ملٹن، سوریس، اندرس
تھے۔ بائرن، لنگر، بی تھوڈ، بہرا، مائیکل اینگلو، پاگل، چارلس لیمنب چھ ماہ پاگل خانے
میں رہا۔ جان کیتس اور اسٹوٹسن کو تپ دق تھا اور میر کو مایہ نولیا۔“

اس طرح میر کے مختلف اشعار سے اپنے مفروضہ کو انوکھے انداز سے
آخر تک میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ میر کو مایہ نولیا تھا، یہ طرزِ تحلیل منطقی لحاظ سے یا
واقعاتی اعتبار سے غلط سہی مگر اس میں قدرت و شگفتگیِ ہر ذرہ ہے اس انداز فکر
و تحریر میں پیر و ڈمی کی اعلیٰ خصوصیات تھکتی ہیں کاش اور پیر و ڈمی نگار اسی
عنوان سے اپنی کاوشیں پیش کیا کریں۔

رپورتاژ

یہ مصنف اردو ہی ہیں نہیں بلکہ دنیا میں اپنی خصوصیات کے لحاظ سے تازہ وار دہے۔ ۲۵، ۲۶ سال سے زیادہ اگلے اس کے وجود کا پتہ نہیں چلتا اس سے پہلے یا تو صحافتی انداز میں واقعات کا بیان ہوتا تھا یا جذباتی طور پر تاثرات کا اظہار قبط تحریر میں ہوتا تھا، جیسے جیسے سماجی اور سیاسی تغیرات بڑھتے گئے لوگوں کی خواہشات تلاش و جدت پسندی نے بھی انتہائے راستے اختراع کئے۔ حالات بیان کرنے میں مورخ کا قلم جذبات نگاری سے بے نیاز ہوتا تھا اخبار دے جو کچھ کہتے تھے اس میں عبارت آرائی نہ ہوتی تھی، افسانہ نویس واقعات کے قلم بند کرنے میں صحافت کی دنیا سے دور ہو کر رومانی پہلو پر نظر رکھتے تھے مرن

اس افراط و تفریط سے ناکسود ہو کر اہل نظر نے ایک نیا راستہ نکالا جس کو رپورتاژ یا رپورتاژ کے نام سے یاد کیا گیا۔

اس رپورتاژ میں ادبیت کے ساتھ ساتھ واقعات پر بھی نظر رکھی جاتی ہے یعنی تحریر میں ادبیت، صفاقت، افسانویت کا امتزاج ہوتا ہے کسی واقعہ یا حادثہ کے بیان کرنے میں ان پہلوؤں کو بھی دکھایا جاتا ہے جو مورخ نظر انداز کرتا تھا مثلاً کسی مجمع میں لوگوں کی صورت سے جذبات کا کیا اندازہ ہوتا تھا، ان کی رفتار و گفتار سے شدت احساس کا کیا پتہ چلتا تھا ان کے تیور اور مسائل زیر بحث میں کیا تناسب تھا۔ اس کے علاوہ بعض ایسے پہلو جن کو صحافی معمولی سمجھ کر چھوڑ جاتا مگر رپورتاژ لکھنے والا افسانوی لحاظ سے اہم خیال کر کے قلم بند کرتا ہے اور اس بظاہر معمولی واقعہ سے تمام مجمع کے تاثرات اور حالات کا نقشہ واضح طور پر پُر اثر بنا کر پیش کر دیتا ہے اور اس تحریر میں اختصار کے ساتھ ادب کی بھی چاشنی ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے رپورتاژ کا تیار کرنا ایک ایسا مشکل کام ہے جس کے لئے فن کار کے دماغ کی ضرورت ہے۔ اس کو مورخ کا قلم، ادیب کا دماغ اور مصور کی نظر چاہئے۔ رپورتاژ عموماً ایسے واقعات پر مبنی ہوتا ہے جس سے ایک خاص طبقہ کو تعلق ہو یا اس کا اثر عام زندگی یا معاشرت سے ہو چاہے وہ منظم تحریک کی صورت کی بجائے انفرادی شعور کا ایسا کا رنامہ ہو جو پھیلی ہوئی شکل میں عورت کا درجہ رکھتا ہو۔ یا کسی مجمع میں ایسے مسائل یا ادبی نکات پر گفتگو ہوئی ہو جسے سننے اور سمجھنے کے لئے کافی لوگ جمع ہو گئے ہوں اور دیکھنے والے نے

فضا کی کشش کا مطالعہ ایک خاص نظر سے کیا ہو تب ہی رپورتاژ کامیابی کے ساتھ لکھا جاسکتا ہے۔ واقعات یا حالات کو جب تک خود نہ دیکھا گیا ہو رپورتاژ نہیں لکھا جاسکتا دوسرے الفاظ میں یہ سمجھئے کہ رپورتاژ لکھنے والے کو موقع پر موجود ہونا اور ذاتی مشاہدہ کی ضرورت ہے گویا اسے چشم دید گواہ ہونا لازمی ہے۔ بغیر اس کے رپورتاژ، رپورتاژ نہ ہوگا چاہے کچھ اور ہو جائے۔ پیرڈی کی طرح رپورتاژ بھی مختصر چیز ہے اس کے اختصار کا تعین تو نہیں کیا جاسکتا مگر یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ نہ تو تار کی طرح مختصر ہو اور نہ سفر نامے کی طرح طویل ہو اس میں تفصیل کی زیادہ گنجائش نہیں جامعیت کی ضرورت ہر جگہ ہے جو بات کہی جائے وہ مبہم نہ ہو اشارے اتنے ہر معنی ہوں کہ ذہن مفہوم تک پہنچ جائے صُسنے والے کو زیادہ دماغ پر زور نہ دینا پڑے اور بات سمجھ میں آجائے اس لحاظ سے رپورٹ اور رپورتاژ میں وہی فرق ہے جو ناول اور مختصر افسانے میں یہ ضرور ہے کہ جو نمونے ہمارے سامنے موجود ہیں ان میں بعض بعض رپورتاژ طو لانی بھی ہیں لیکن عموماً ایسا نہیں ہوتا، مختصر ہی لکھنے کو لوگ بہتر سمجھتے ہیں۔

رپورتاژ کی بنیاد واقعات پر ہوتی ہے وہ مفروضہ یا تخیلی باتوں پر تیار نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ اس کا تعلق براہ راست تاریخ سے ہے اور تاریخ کا پیٹ صرف وہی حالات بھر سکتے ہیں جو ظہور پذیر ہو چکے ہوں۔ جن سے لوگ متاثر ہوئے ہوں اب رہا ان واقعات سے نتیجہ نکالنا یہ اہل نظر پر منحصر ہے اپنے طور پر لوگ جس طرح متاثر ہوتے ہیں ویسے ہی ان کے خیالات

رپورتاژ میں نمایاں ہوتے ہیں۔ لیکن رپورتاژ کے لئے پرانے واقعات یا حادثات کا راکد نہیں ہوتے اس کے لئے دہی باتیں مفید ہو سکتی ہیں جو اس زمانہ میں پوری ہوں جس میں ٹکھنے والا موجود ہو ورنہ رپورتاژ بہک کر کہیں کا کہیں پہنچ جائے گا ساتھ ہی ساتھ واقعات میں یہجانی کیفیت اور بحث طلب عناصر کا پایا جانا رپورتاژ کے لئے لازمی شرط ہے۔ وہ پُر سکون اور تفریحی معاملات میں عروج نہیں پاتا اس کے لئے ہنگامہ آرائی اور جان دار تحریکات کی فضا درکار ہے۔

رپورتاژ لکھنے والے کے پاس واضح سماجی اور سیاسی نقطہ نظر ہونا چاہئے جس قدر اس کا شعور بلند و ہمہ گیر ہوتا ہے اتنا ہی اس کی تحریر جاذب دل و دماغ ہوتی ہے کیوں کہ لوگ ہر بات کو صاف سننا اور دیکھنا چاہتے ہیں اس لحاظ سے رپورتاژ میں کسی فلسفیانہ تخنید کی گنجائش نہیں اس میں توجذبات اور واقعات کی جیسی جاگتی تصویر ہونا چاہئے لکھنے والا جو کچھ دیکھ اور سوچ رہا ہو اس کو جلد از جلد قلم بند کرنا چاہئے۔ شاعر کی طرح اس کو اتنی مہلت نہیں ہوتی کہ وہ اپنے جذبات میں اعتدال پیدا کرے تب سکون کے ساتھ قلم اٹھائے اس کی تحریر کو آگ اور بجلی کی تیزی کی ضرورت ہے اسے ماحول کو اپنا ناظر بنانا ہے تاکہ وہ جلد از جلد اپنی تحریر اور اپنے شعور کا سہارا لے کہ عوام سے قریب تر ہو سکے۔

جیسا ہم نے اوپر عرض کیا رپورتاژ میں ادبیت و صحافت دونوں شامل ہیں لیکن سچ پوچھئے تو نہ وہ ادب پارہ ہے نہ صحافت نگاری کا

نمونہ بلکہ دونوں کے بیچ کی ایک کڑی جس میں دونوں اجزاء، وقتاً فوقتاً نظر آتے ہیں اسی طرح نہ یہ رپورٹ ہے نہ افسانہ مگر تھوڑی سی ترمیم کے بعد رپورٹ تازہ افسانہ بھی بنایا جاسکتا ہے اور رپورٹ کی صورت میں بھی پیش کیا جاسکتا ہے یہ ضرور ہے کہ اس کی بنیاد ادبیت پر قائم ہے ادبیت جزد اعظم ہے بغیر اس کے کوئی رپورٹ تازہ کامیاب نہیں کہا جاسکتا۔

اس رپورٹ تازہ کے وجود و نشوونما کے اسباب بھی سماج کی بدلتی ہوئی فکلوں میں تلاش کرنے سے ملتے ہیں سیاسی شعور کی ہمہ گیری اور نئے نظام کی سماج سے قربت نے علاوہ اور لوگوں کے ادیبوں کو بھی عملی زندگی سے دلچسپی لینے پر مائل کیا نتیجہ یہ ہوا کہ ادیب و صحافی قریب تر ہوئے گئے ان کے رجحانات و طرز تخیل کو ایک سنگم کی ضرورت محسوس ہوئی صحافی کو ادب کی چاشنی اور ادیب کو صحافت کی چاشنی میں ایک ایسی لذت ملی جو اس سے پہلے نہ ملی تھی ویسے تو رسالوں کے ایڈیٹر عام طور سے ادیب ہوا کرتے تھے یہاں ان کا ذکر نہیں بلکہ ہماری مراد ان صحافیوں سے ہے جن کا اوڑھنا بچھونا سیاست ہے ان لوگوں کے مذاق اور ادب بھی میں جب تبدیلی ہوئی تو ادیب کو بھی صحافت سے دلچسپی ہونے لگی علاوہ اس کے عوام کا مذاق سیاست کی طرف مائل دیکھ کر ادیبوں کو اور زیادہ خیال ہوا کہ سماج کی تشنگی خالص ادب سے نہیں جاتی ان کو روزمرہ کے حالات اور زندگی کے نشیب و فراز سے واقفیت کی بھی ضرورت ہے تو رفتہ رفتہ ایک ایسی صنف کا خاکہ تیار ہوا جس کو ادب سے بھی لگاؤ تھا اور صحافت

سے بھی، زندگی کی ترجمانی اس انداز میں کی گئی جس میں ادب اور سیاست دونوں ملے جلے نظر آئے اسی کا نام رپورتاژ رکھا گیا۔

پیرودڈی کی طرح رپورتاژ بھی براہ راست مغربی ادب سے اُردو میں آیا، پیرودڈی کے ماثل تو اردو میں جدید دور سے پہلے بھی جا بجا مل سکتے ہیں لیکن رپورتاژ کے نمونے اس صورت میں بھی کہیں نظر نہیں آتے اور اسکی تلاش بھی بے کار ہے اس لئے کہ پیرودڈی کے اجزاء میں مزاح و تنقید شامل ہیں اس لئے ہر ادب میں یہ عناصر مل سکتے ہیں لیکن رپورتاژ میں ان کے ہونے کا کوئی خاص سوال نہیں اس میں تو سیاسی نقطہ نظر اور صحافتی رجحان کی ضرورت ہے اور لازمی نہیں کہ یہ عناصر ہر ادب میں خود بخود جزو ادب کی طرح پیدا ہو جائیں اس کا ظہور تو اسی وقت ہو سکتا ہے جب ادب بولی کا سیاسی یا سماجی شعور ایک خاص بلندی حاصل کرے۔

ہم کو آزادی ابھی ملی ہے سیاسی یا سماجی شعور کی سطح اب سے پہلے اتنی بلند نہ تھی کہ ہم آزادی سے اپنے ماحول میں مانس لے سکتے ہوامنگ ادب کو پہنچانے کی نئی صورتیں سوچتے اصنافِ سخن کی شکلوں میں اضافہ کرتے نہ عوام کا رجحان ایسا تھا کہ وہ ادب کے ذریعے سے سیاست کے درد اوازے پر پہنچنے کی فکر کر سق اس لئے نہ ان کا کوئی مطالبہ تھا اور نہ ادیبوں کو اس کی فکر تھی لہذا دورِ حاضر سے پہلے رپورتاژ یا اس کے مشابہ کی چیز نہیں اگر کچھ ہو سکتی ہے تو ڈائری جو ہندوستان اور انگلستان میں عرصہ قدیم سے چلی آرہی تھی مگر ہندوستان میں اس کو کبھی بھی اتنا فروغ نہ ہوا کچھ

عمومیت حاصل ہو سکے زیادہ تر یہ چیز خاص خاص گھروں میں پردہ نشین کی حیثیت سے رکھی گئی۔

اردو میں یہ چیز جتنی نئی ہے اتنی کم بھی ہے ابھی اس کا ذخیرہ وافر نہیں ہوا۔ لیکن خوشی اس کی ہے کہ جو لوگ رپورتاژ کے لئے قلم اٹھا رہے ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر وہ ہیں جو علاوہ ادیب ہونے کے ایک خاص سیاسی، ادبی، سماجی، ادبی شعور کے مالک ہیں ان کی طرز تحریر کا جھکاؤ پستی کی طرف نہیں ان کی رائے سے اختلاف ہو سکتا ہے مگر ان کی سوچہ بوجھ پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے اور امید کی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں یہ صنف اردو میں دقت و ہر دلعزیز ہو جائے گی کیونکہ تیزی سے لوگوں کا رجحان رپورتاژ کی طرف مائل ہو رہا ہے۔ فی الحال جو اہل قلم رپورتاژ کے لئے زیادہ مشہور ہیں ان میں کرشن چندر کا نام سب سے زیادہ لیا جاتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہ اس صنف کو کبھی مختصر افسانہ کی طرح بلند سی عطا کرنے کی فکر میں ہیں ان کے رپورتاژ میں کم و بیش وہ تمام خصوصیات ملتی ہیں جو ایک کامیاب رپورتاژ میں سوچی جاسکتی ہیں۔ جیسا کہ ان کی صبح ہوتی ہے، اور ”پودے“ کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے نمونہ کے لیے صبح ہوتی ہے میں سے دو انتباہات ملاحظہ ہوں۔ کرشن چندر ایک ادبی کالفرنس کے لیے جنوبی ہند کا سفر اختیار کرتے ہیں اثنائے سفر میں ایک پادری سے ملاقات ہوتی ہے اس موقعے کو اس طرح پیش کرتے ہیں۔

”ڈبے میں بہت دیر تک خاموشی رہی۔ گاڑی اب نندلور سے آگے نکل کے گھنے جنگلوں میں سے گزر رہی تھی۔ گورے پادری نے انگلی کے

اشارے سے مجھے بتایا کہ: یہی راجہ پتیم پور کے جنگلات ہیں بہت ددر تک ادھر مغرب میں نظام حید آباد کی ریاست کے اندر وہ ان پہاڑی چوٹیوں کے پرے تک یہ جنگلات چلے جاتے ہیں۔ ان جنگلوں میں جنگلی جانور بڑی کثرت سے پائے جاتے ہیں، اور یہ جانور اس قدر دیر ہیں کہ اس پاس کے گاؤں سے اور ایک روز تو اس اسٹیشن سے ایک اسٹیشن ماسٹر کو اٹھائے گئے بڑے خونخوار چلے جاتے ہیں اس جنگل کے.....

میں راجہ صاحب کے جنگلوں کی طرف دیکھنے لگا چھوٹی چھوٹی انسانی آبادیوں کے گرد میلوں تک پھیلے ہوئے خونخوار جنگل یہ صوبہ مدراس سے حیدر آباد تک پھیلے ہوئے وسیع جنگل جن کے پنج میں ایک پھول قید ہے۔ کیا یہ پھول کبھی آزاد نہ ہو سکے گا میں نے نگاہ اٹھا کے ان وسیع جنگلوں کی طرف دیکھا جن کے پنج میں گاڑی بھاگی چلی جا رہی تھی یہ جگہ نشیب پر تھی، جنگل مغرب کی سمت اچھے اور اونچے پہاڑیوں پر پھیلتے چلے جا رہے تھے۔ راجہ صاحب کے خوفناک جانوروں والے جنگل، پہاڑیوں کے اس طرف حیدر آباد کی سرحد تھی، وہاں بھی یہ جنگل پھیلتے ہوئے چلے گئے تھے ان سے پہلے تلنگانہ تھا، اور میں نے یہ سوچا ایک دن یہ پھول مزدور آزاد ہو گا تلنگانے کے ہاتھ اور شاعر کے دل مزدور اس جنگل کو فتح کریں گے جو انسان کی روح کے ارد گرد چھایا ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد گورا پادری بڑے افسوس ناک لہجے میں کہنے لگا: آج کل شکار میں مزہ نہیں رہا۔

کیوں؟ میں نے پوچھا

شکار کے لئے ہنکے نہیں ملتے پہلے بہت ملتے تھے، اب دُغنے داموں پر بھی بہت کم ہنکے ملتے ہیں اور تم جانتے ہو، ہنکیوں کے بغیر شکار کا لطف نہیں آتا اب کسانوں کو اپنی جان پیاری ہو گئی ہے، وہ شکار پر ہنکیوں کا کام کرنا پسند نہیں کرتے۔

میں نے پوچھا، فادر تمہیں شکار کا بہت شوق ہے؟
اس کا گول گول بچوں کا سا چہرہ کھل اٹھا، بولا "تری منیدوس"
میں نے کہا، فادر فرانسسی ہو کہ اطالوی؟
وہ بولا میں ڈچ ہوں، مجھے یہاں آئے ہوئے تیس سال ہو گئے۔

تیس سال اسی صلفے میں گزر گئے۔ میں نے گاڑی سے باہر اشارہ کیا وہ سر ہٹا کے بولا، ہاں۔ مجھے یہ جگہ بہت پسند ہے، یہاں شکار بہت ملتا ہے، رچک، شیر، پیٹے، سور، ہرن، ہر طرح کا شکار ملتا ہے مگر نہیں ملتا ہے تو بس ایک ہاتھی نہیں ملتا ہے اس علاقے میں۔ میں نے کہا فادر! تم غلط کہتے ہو، ہاتھی تو یہاں بھی ملتا ہے مگر تم نے کبھی اسے شکار کرنے کی کوشش نہیں کی تم ہمیشہ غریب آدمیوں کا شکار کرتے رہے، اور ہاتھیوں کو جنگل میں اکیلا چھوڑ دیا، درنہ ہاتھی تو ہندوستان ہی میں ملتا ہے، اور نیچے جاؤ تو سیلون میں بھی ملے گا، برما میں بھی اور ملائیا میں بھی، ہاتھی انڈونیشیا میں بھی ملتا ہے مگر وہاں اس کا رنگ سفید ہوتا ہے، لوگ کہتے ہیں کہ سفید ہاتھی بڑا متبرک ہوتا ہے، اور بڑی مشکل سے ملتا ہے، مگر میرا تو یہ خیال ہے کہ ایشیا کا کوئی ملک ایسا نہیں جہاں یہ سفید ہاتھی نہ ملتا ہو صد تو یہ ہے کہ اب یہ سفید

باقی عرب، عراق، ایران، فلسطین کے ریگستانوں میں بھی بنے لگاۓ جہاں
جہاں تیل کے چشمے ہیں، لوہے کی کانیں ہیں، ربر اور چائے کے باغات
میں وہاں یہ سفید باقی پایا جاتا ہے۔

ڈیج پادری کا رنگ اڑ گیا، اس کا چہرہ بالکل سفید ہو گیا، اس
کے ہونٹ سختی سے اندر کو بچھ گئے۔ اس نے جلدی سے لٹکتی ہوئی صلیب
کو پکڑ لیا، اور میری طرف نفرت سے دیکھ کے منہ پھیر لیا۔

سانولے رنگ کے پادری نے کہا، تمہیں فادر سے ایسے الفاظ
کہنے کا کوئی حق نہیں تھا؟

میں نے بڑی نرمی سے کہا، میں نے فادر کی شان میں کوئی گستاخی
نہیں کی ہے میں تو ہاتھیوں کا ذکر کر رہا تھا۔

راتے میں ایک اسٹیشن آ رہا تھا، پادریوں کو ابھی آگے اترنا تھا، مگر وہ
دونوں یہیں اتر گئے، گاڑی سے اترتے ہوئے سانولے رنگ کے پادری نے
میری طرف زہر میں بھیجی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔

مجھے نہیں رہا گیا، اس لیے میں نے کہا۔ اب جاتے ہو تو یہ بھی صفت
جاؤ کہ سفید اور کالے ہاتھیوں میں ہمیشہ لڑائی رہا کرتی تھی۔ دونوں الگ
الگ اپنے گلے بنا کے جنگل میں گھوما کرتے تھے، مگر اب سنا ہے کہ آج کل کالے
اور سفید ہاتھیوں میں بڑی ملی جھکت ہو رہی ہے، اور دونوں ایک دوسرے
کے گلے میں سوئڈ ڈالے ایشیا کے جنگلوں میں گھوم رہے ہیں۔

ڈیج پادری، اور دیسی پادری سوٹ کیس اٹھائے میری کھڑکی کے

سامنے سے گذر گئے۔ میں نے بچوں کی طرح چلا کے کہا۔ ”تری من دس“
 دوسرا موقع وہ ہے جب وہ کانفرنس میں پہنچ کر وہاں کی
 ورداد بیاں کرتے ہیں لکھتے ہیں۔

”اس تری چور میں لمیا لم زبان کے ترقی پسند ادیبوں کی کانفرنس
 گیارہ دسمبر سے شروع ہو رہی تھی ٹراڈ کنور اور کوچین کی ریاستوں کو ایک
 دوسرے میں ضم کر دینے کے بعد بھی کیرلا کے علاقے کا ایک حصہ صوبہ
 مدراس میں رہ گیا تھا، لیکن جب قوم اور زبان ایک ہو تو اس
 قسم کی جغرافیائی حد بندی زیادہ دیر تک عوامی تحریک کے سامنے
 نہیں ٹھہر سکتی۔“ ایکسپریس کی آواز کیرلا کے گوشے گوشے سے اٹھ رہی
 ہے، اور یہ آواز متحدہ مزدوروں اور کسانوں کی تحریک کی آواز ہے
 اس لئے یقین ہوتا ہے کہ جمہوری کیرلا بن کے رہے گا، اور مالابار کا
 وہ علاقہ بھی اس میں آئے گا جو ابھی تک صوبہ مدراس میں ہے اور جہاں
 آج بھی انگریزوں کے زمانے کی پشپل پولیس تعینات ہے، اور جہاں
 آج بھی کیرلا کے بہادر سپوت، ان تمام آلام، اور مصائب کا مرد دلدار
 مقابلہ کرتے ہوئے اپنے گھروں، اپنی زمینوں، اور اپنی بہو بیٹیوں
 کی عزت کی حفاظت کر رہے ہیں۔

اس کانفرنس میں شمالی مبار کے بہادر کسان ادیب اور
 مزدور ادیب بھی شرکت کے لئے آئے تھے ٹراڈ کنور کوچین اور شمالی
 مبار کے گوشے گوشے سے یہ ادیب آئے تھے، طالب علم، جرنلسٹ

مزدور اور کسان، جو اپنے اپنے محاذ پر لڑتے ہوئے بھی ادب کی تخلیق کرتے ہیں، اور اسے اپنے ملک کے سماجی حالات اور سماجی تحسیر کیوں کا اہم حصہ سمجھتے تھے، یہ لوگ جو ادب کی تخلیق شوقیہ نہیں کرتے تھے جیسے بیڑ بازی شوقیہ کی جاتی ہے، بلکہ اسے زندگی کی ایک اہم ضرورت سمجھ کے اور عوامی لڑائی میں اس کی ضرورت اور اس کی افادیت کا احساس اپنے دل میں رکھتے ہوئے اپنے خون و ہڈی سے اسے سینچتے تھے۔

کافرنس کا انعقاد شہر کے پر شکوہ ٹاؤن ہال میں ہوا۔ پہلے روز مندوبین کی تعداد چھ سو کے قریب تھی، سب سے پہلے میں نے کل ہند ترقی پسند مصنفین کی انجمن کی طرف سے ایک پیغام پڑھ کے سنایا، اس کے بعد اچھوتے گروپ نے لمبا کم زبان میں اپنی صدارتی تقریر میں مقامی حالات کا جائزہ لیا، اس سے چند ماہ پہلے کیرلا کے ادیبوں کی ایک اور کانفرنس ہو چکی تھی، جس میں ترقی پسندوں کے نئے منشور سے بحث کی گئی تھی، لیکن یہ بحث کسی خاطر خواہ نتیجہ پر نہیں پہنچ سکی۔ منشور کے متعلق کوئی فیصلہ نہ ہو سکا اور اس کے متعلق سوچ بچار کرنے کے لئے جو کمیٹی بنی تھی اس نے کوئی کام نہیں کیا، اور معاملے کو یوں ڈھیل دی کہ پورے کیرلا میں انجمن کا کام تقریباً ختم ہو گیا، اس صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے یہ کانفرنس بلائی گئی تھی۔ تاکہ انجمن کی تحریک کو پھر سے استوار کیا جاسکے، اور اس کا اثر عوامی تحریکوں سے مضبوط کیا جاسکے۔ خیال تھا کہ اس سلسلہ میں بہت سی مشکلیں پیش آئیں گی۔ اور جماعت پسندوں سے جو بدستور انجمن کو اک عضو معطل

بنائے رکھنا چاہتے تھے، زبردست مقابلہ بھی ہو گا۔

مند و بین میں ایسے عناصر بھی تھے۔ جو انجمن کے نئے منشور اور اس کی دلیرانہ روش کو پسند نہیں کرتے تھے۔ کچھ ایسے پرانے کرم فرما بھی تھے جو اپنے گندے انڈے کے خول میں رہ کر ادب برائے ادب کی تخلیق کرنا چاہتے تھے جس کا مظاہرہ وہ ملائیوں کرتے تھے۔ کرگندی جنسی کہانیاں لکھتے تھے۔ اور اسی قسم کی ننگی شاعری کرتے تھے جسے پڑھتے وقت آدمی کو غسل خانہ کا خیال آتا ہے۔ ان میں سے ایک صاحب وہ تھے جنھوں نے ایک گرم کُتیا اور اس کے مالک کے غیر فطری عشق کی کہانی لکھی تھی، اور اسے ترقی پسندی کی سند سمجھتے تھے اور یہ لغو حرکتیں اس وقت ہو رہی تھیں جب کسان مہوگ سے مر رہے تھے۔ اور اپنا غلہ۔ اپنی محنت سے پیدا کیا ہوا غلہ اپنے گھر میں رکھنے کے لئے جاگیرداروں، زمینداروں، اور سرمایہ داروں سے لڑ رہے تھے۔ اور ان کی حکومت کے استحصالی ہتھکنڈوں کا مقابلہ اپنی متحدہ قوت سے کر رہے تھے ایک طرف شہیدوں کا خون تھا۔ دوسری طرف کتے کُتیا والی شاعری تھی، اور ادبوں کو اپنا موضوع سخن چُنا تھا۔ یہ کافر نس اسی مقصد کے لئے بلائی گئی تھی۔ مختلف رجحانات سے بحث کرتے ہوئے گردِ پ نے کہا کہ ہم لوگ اپنے ادب میں نظریاتی سچائی اور فکری رجحان اور اس کی صحت پر تو بڑا زور دیتے ہیں، اور دیتے رہے ہیں لیکن اسی عرصے میں ہم اپنے اصلی دشمن یعنی استحصالی کہنے والے طبقے کو جو برسراِقتدا ہے بالکل بھول جاتے ہیں۔ اور ایسا ادب نہیں تخلیق کرتے جو اسے بے نقاب کرنے میں کامیاب ہو۔

